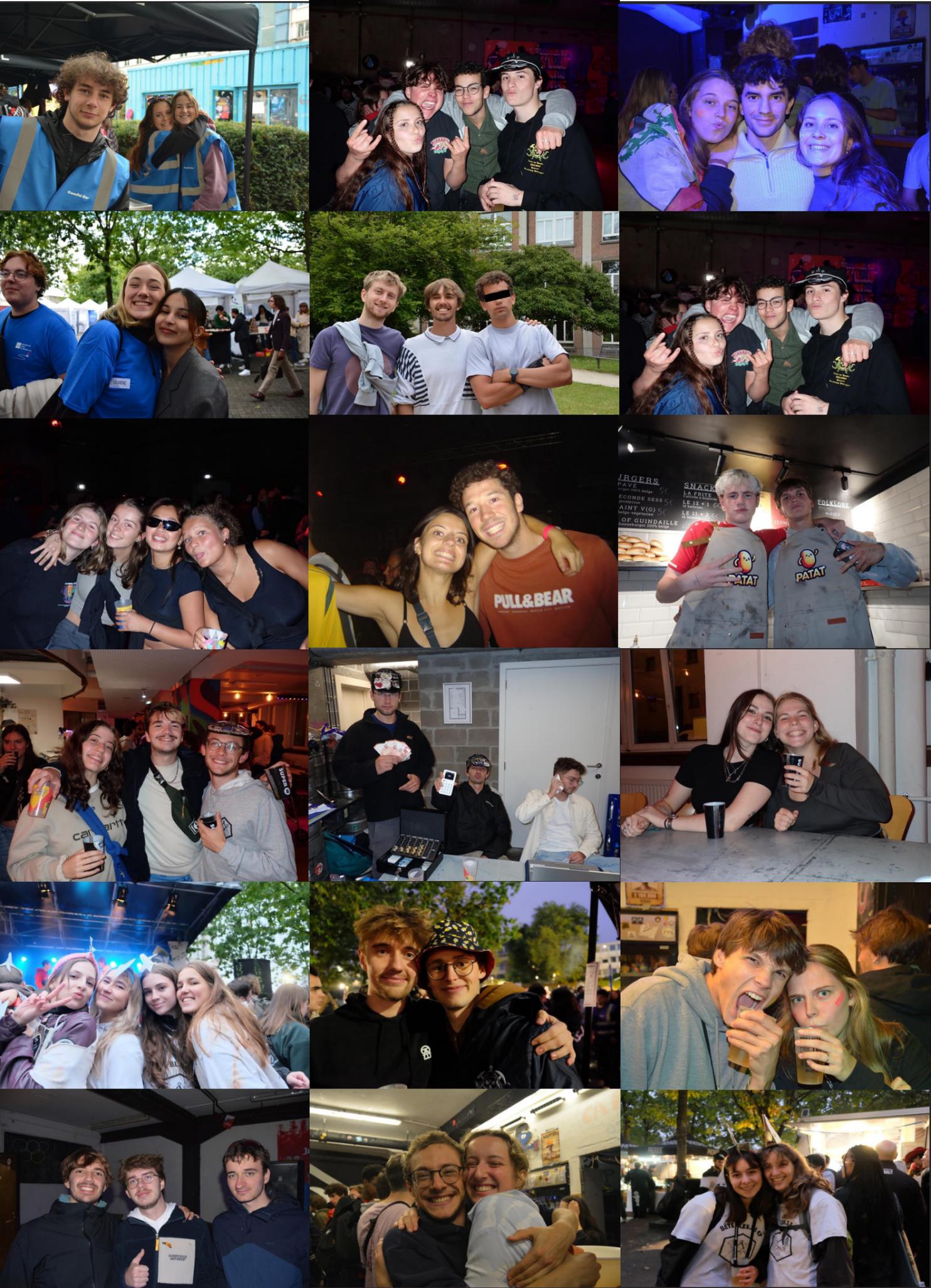


ENGRENAGE

Violation du droit humanitaire,
c'est le peuple qu'on enterre





L'EDITO

Bonjour à toutes et à tous,

Après un premier numéro qui a défrayé la chronique, votre duo favori continue de déjouer les pronostiques en vous retrouvant pour un deuxième numéro !

Nous espérons que ce début d'année, entre fous rires, nouvelles rencontres, et événements organisés par le Cercle Polytechnique, a été aussi génial qu'inoubliable. Avant de vous attaquer à la montagne de syllabi qui vous attend, commencez par feuilleter ce merveilleux numéro, qui vous donnera l'énergie nécessaire pour entamer le blocus !

Cet Engrenage met à l'honneur la Saint-Verhaegen, qui célèbre la fondation de l'Université Libre de Bruxelles et à laquelle vous êtes toutes et tous chaleureusement invité.e.s ce mercredi 20 novembre, au Grand Sablon.

Cette édition aborde également un sujet d'actualité : "Le non-respect des conventions de Genève" avec son slogan, "La violation des droits humanitaires, c'est le peuple qu'on enterre !", qui reflète un besoin urgent d'agir.

Un grand merci au comité et à toutes les personnes ayant contribué à cet Engrenage (petite mention spécial à Bibou et Germimoche pour cette magnifique couverture <3). Nous vous souhaitons une excellente lecture, et surtout, une joyeuse Saint-V !

Au plaisir de vous revoir très bientôt,

Emma & Julien



SOMMAIRE

01	MOT DU PRESIDENT DU CERCLE POLYTECHNIQUE	PAGE 06
02	MOT DU PRESIDENT DE BAPTÊME	PAGE 08
03	DE QUELLE COULEUR EST L'ÉCOLOGIE ?	PAGE 12
04	POLYTECH, QUE DES FILS DE P...	PAGE 15
05	LE TDA/H	PAGE 18
06	LES RECO' DU COMITE ENGRENAGE	PAGE 21
07	L'INSTINC ANIMAL	PAGE 24
08	DECLIC OU DECLIN ? (mot l'écologie)	PAGE 26

09	TEST : QUEL LIVRE TE CONSSEILLE-T-ON ?	PAGE 28
10	MOT DES CONS.DES. COLLS	PAGE 33
11	ME, MYSELF OR IA	PAGE 34
12	TOUT ART EST-IL POLITIQUE ?	PAGE 36
13	MOT DU SOCIAL-P	PAGE 38
14	MOT DU SPORT	PAGE 40
15	JEUX & RAGOTS	PAGE 41
16	PRANK Y A QUE 15 ARTICLES XPTDR	PAGE 69

Mot du Président du Cercle Polytechnique

Renaud

01

Chèr.e.s et chèr.e.s sympathisant.e.s de la Chose Enhaurme,

Nous voilà déjà bien avancé.e.s dans ce premier quadrimestre de l'année académique 2024-2025, et il est temps de marquer une pause pour revenir sur les moments forts qui ont rythmé notre vie universitaire jusqu'à présent. Ce premier quadri a été un feu d'artifice de rencontres, d'événements et d'engagements pour le Cercle Polytechnique, et **rien de tout cela n'aurait été possible sans l'investissement et la passion de chacun.e d'entre vous.**

Je tiens d'abord à **remercier chaleureusement le bureau 140 et tout le comité de cercle.** Ensemble, vous portez la Chose Enhaurme avec ferveur, et votre détermination est la clé de notre succès. C'est avec vous, avec votre énergie, que nous avons pu offrir aux étudiant.e.s des moments inoubliables dès le début de l'année. Les 6H Cuistax ont de nouveau réuni des foules, notre Festival de la Chanson Estudiantine a été un pur régal, et nous avons partagé des soirées endiablées lors de nos TDs. **Je salue également l'arrivée de nos 54 nouveaux.elles blues,** des jeunes plein.e.s d'énergie qui ont rejoint la grande famille du cercle avec enthousiasme. Vous êtes les forces vives de demain, et votre engagement **nous rappelle combien notre folklore reste vivant et vibrant.**

Un merci particulier au comité de baptême, qui a mené la bleusaille de main de maître.sse. Grâce à vous, ces 54 nouveaux.elles membres ont vécu une intégration mémorable et marquante. Vous avez relevé ce défi avec brio, en conciliant tradition et modernité, en repensant l'expérience pour qu'elle soit aussi formatrice qu'amusante. Votre dévouement nous inspire toustes, et j'espère que **cette période restera gravée dans la mémoire de chacun.e.**

Alors que nous poursuivons cette année universitaire, rappelons-nous que notre cercle n'est pas seulement une affaire de festivités et de folklore, mais un espace pour explorer des questions plus larges, pour bâtir un réseau de soutien, et pour permettre à chacun.e de grandir, de s'impliquer et de se découvrir. **La force de notre cercle réside dans cette diversité et dans cette capacité à relever ensemble des défis qui vont bien au-delà du cadre universitaire.** Que chacun.e trouve ici un lieu d'épanouissement, de partage, et de camaraderie.



Et bien sûr, comment ne pas mentionner **l'événement tant attendu de l'année : la Saint-Verhaegen.** Cet événement, ce n'est pas seulement une journée de festivités ; c'est un moment où **nous rappelons notre attachement aux valeurs de l'Université Libre de Bruxelles** et où nous affirmons notre voix en tant qu'étudiant.e.s engagé.e.s. Cette Saint-V 2024 sera encore plus spéciale, car le thème choisi pour cette édition est aussi audacieux qu'essentiel : **"le non-respect de la Convention de Genève"**. Dans un monde où les droits humanitaires sont souvent bafoués, où des millions de personnes souffrent des conséquences de conflits sans fin, nous avons décidé de mettre en lumière ces questions.

Cette année, sous le slogan **"Violation du droit humanitaire, c'est le peuple qu'on enterre"**, nous marcherons pour dénoncer ces injustices et rappeler combien le respect des droits humains est crucial. Avec un second slogan, **"Respecteer de verdragen, blijf trouw aan Verhaegen"**, nous rendons également hommage à Pierre-Théodore Verhaegen et aux valeurs fondamentales qu'il a défendues. Ensemble, nous serons présent.e.s sur la place du petit Sablon dès midi, et ce sera l'occasion de montrer que **le folklore étudiant dépasse largement les simples réjouissances.** Nous sommes porteur.euse.s de messages de solidarité et de justice, et cette Saint-V en sera le témoignage vivant.

Notre cercle est bien plus qu'un groupe d'étudiant.e.s réuni.e.s pour partager des moments festifs ; il est un lieu de réflexion, de dialogue et de transmission. **Nous, jeunes adultes, sommes les acteur.rice.s du monde de demain,** et cette Saint-V sera l'opportunité de le rappeler avec force et conviction que chacun.e

d'entre nous, en ce 20 novembre, soit porteur.euse de ce message d'unité et de lutte pour les droits humains.

Je vous souhaite à toustes une très belle Saint-V, et j'espère de tout cœur que cette journée restera inoubliable. **Ensemble, faisons résonner nos voix et montrons que la jeunesse n'a pas peur de se mobiliser pour les causes qui comptent.**

BONNE Saint-V,

Cyril l'ignare



Mot du Président de Baptême

Et clap de fin...



Shifter Pro

02

Et voilà, c'est la fin. Je suis triste et honteux de n'avoir aucun.e détogé.e cette année. Moins sérieusement, je suis très heureux et fier de cette année. Bref je vais pas broder..

Merci aux PPE !

Sans vous rien n'aurait pu se passer, merci d'avoir été présent.e.s et impliqué.e.s ! Merci pour votre participation à la chose Enhaurme.

Merci aux vétéran.e.s,

les actis au cercle étaient lunaires, et sans vous le week-end n'aurait jamais su se finir. Vous nous avez offert l'occasion de passer une aprem

avec tou.te.s les jeunes baptisables et ça c'était beau.

Merci au bureau,

Renaud, Maxence, Pierre, Noémie, Alexandre pour votre aide et pour votre soutien, merci Renaud pour notre tandem.

Merci au bar,

Romane, Balthazar, Cyril pour avoir réalisé l'exploit d'une bleusaille sans fight toge-bar.

Merci aux 6H CUISTAAAX

Baptiste, Carl, Valentin d'avoir offert une acti des plus qualitatives au blues.

Merci à la guilde,

pour le TB guilde-toge et l'acti Cantus.

Merci à la photo,

Emil et Manon pour toutes les photos.

Merci Coline,

pour les discours et les archives qui élèvent nos actis.

Merci Rafaël Social-PNTM

d'avoir été mon rayon de soleil

Merci Ghaile et Agnieszka

pour les danses qu'on a massacrées.

Merci à Ilana et Linh,

d'avoir assuré la communication avec les blues, de nous avoir permis de les rendre bleu.e.s comme personne.

Merci aux condecs,

Quentin et Arthur pour continuer d'accepter de construire des chars tout en sachant comment ils vont finir. L'art éphémère est le plus impressionnant de tous !

Mais surtout et avant tout :

merci à tout le comité de baptême, qui pendant 2 mois a mis ses études, son corps, sa santé, son sommeil, son amour propre par moments, et sa vie de côté pour nous offrir la plus pipi caca des bleusailles. Vous avez fait un boulot inimaginable!

Boulaya: pour toi je me la garde..

Cancer: HB!

Saxofion: stop chier chez la médecine

IBF: Très bon élément!

Bumble Benne : les enfers avaient tellement plus de saveur avec toi.

Avangard : c'est personnel ? Si c'est personnel alors laisse moi manger !

Joker : range ta queue

Lamasticot : rdv tous les premiers du mois!

Etalon du cul : stop chier au carré (merci pour les conseils)

Cheap : Prezdebapt2024

Dealeuse : stop chier à la philo

Brisse de glisse : j'ai rangé ta chambre

Vuvuzela : n+1 ou n-1 ça ne changera rien. Togeolle

Camel galoche : désolé pour tes claquettes

Cacapisse : dis à ta mif d'arrêter de se moquer de moi

Cocochiotte : viens on recommence?



ndlr : on va se permettre de parler au nom de tout le comité, mais merci président pour cette bleusaille qui a filé plus doux que si nos 17 darons étaient charons. Tu peux être fier du président que tu as été.



Dealeuse

Saxofion

Avangard



Boulaya140



Camel Wali

Bumble Benne

Cancer

Lamasticot



Erocochiotte



Shifter Pro



IBF

Etalon du Cul



Joker

Triple C, Tribal, Roberto, Bus, Fils, Qui,moi ?, Carbone 14, Fransbite l'anal, Paqueta, Zèbre, Macron, Shy, Fracture du Emental, Katherine, Gordy, Fin de file, Erasmus, Spidercochon, Narcoleptique, Gueule en terre, Sardine, Keyeke, Panus Bis, Blueface Baby, Pissquante, Huwu, L'Incruste, Happy Feet (bb), Eminaine, K-Wayne, Mah, Grhamza, Arduino, Ptit-Rex, Arthur talon-taiguille, Touche Enter, Touche Delete, Camarade Fanboy, 2 Temps Laurent, Gordon Ramsley, Marcinelle, Maba, Engrenage, Gucci, Le Sudiste, Tranzate, Judocaca 140, Flops, Bêterave, Demi-Profile Trois-Quart Face, Bottega, Passion Pneu, T-MAX, Chie-wawa



Carapix

Cheap Drill

Brisse2Glisse

Vuvuzela



De quelle couleur est l'écologie ?

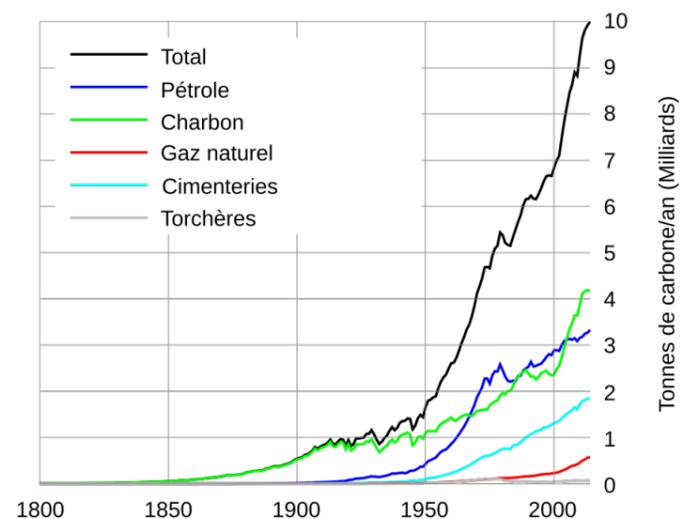
03

La faute à qui ? La faute à quoi ?

En l'occurrence pourtant, le discours dominant sur le climat est totalement imprégné de références au genre humain en tant que tel, à la nature humaine, à l'entreprise humaine, à l'humanité **comme le méchant conduisant le train**. Dans *The God Species*, nous pouvons lire : *"La puissance divine est de plus en plus exercée par nous-même. Nous sommes les créateurs de la vie, mais nous sommes aussi ses destructeurs."* C'est là le trope le plus commun de ce discours : nous tous, vous et moi, avons créé ce gâchis ensemble et nous l'aggravons chaque jour.*

Le discours dominant est que cette crise climatique serait due à l'Homme, propre au développement de l'humanité dans son ensemble. L'Être humain serait le coupable de ce gouffre dans lequel nous nous enfonçons jour après jour. Nous pouvons voir comme prolongement à ce discours deux idées ; La première serait que **l'écologie c'est les autres**. "Moi je trie bien mes déchets, je suis végé (ou vegan), je roule en vélo. C'est la faute des autres, ceux qui roulent en (vieux) voiture, qui s'habillent chez ("Insérer marque pas chère"), qui ne mangent pas bio,..." La deuxième serait tout simplement **la réaction à ce discours culpabilisant et moralisateur**. C'est celui qui se fout royalement de tout ceci. "Pourquoi m'intéresser à la survie de l'humanité, quand la mienne est déjà remise en cause ?" Que ce soit pour des raisons économiques, coloniales, racistes, sexistes,... Car en effet, manger bio, végétarien, acheter des vêtements éco responsables,... ça a un prix, que **de plus en plus de gens ne peuvent se permettre** de mettre étant donné la paupérisation générale que les différents pays d'Europe sont en train de vivre. Replonger les raisons de la catastrophe en cours, c'est-à-dire l'augmentation de la quantité de gaz à effet de serre, dans les conditions historiques et les structures sociales et économiques associées nous permet facilement d'y voir plus clair. Et ainsi, de **détruire ce discours bien trop individualisant et toutes les conséquences néfastes qui s'y attachent.**

Nous pouvons voir sur le graphique ci-dessous que, depuis 1800 jusqu'en 1950, la production de gaz à effet de serre est **en quasi-totalité (contre 42% maintenant) due à la combustion du charbon, et donc des machines à vapeur**. Elles ne sont pas apparues de nulle part, elles n'ont pas non plus été mises en place par n'importe quelle personne vivant sur notre planète. *"Ce sont les propriétaires des moyens de production qui ont mis en place cette nouvelle force motrice. Une petite minorité, en Grande-Bretagne même – tous mâles, tous blancs –, une classe d'hommes comprenant une fraction infime de l'humanité au début du XIXe siècle."*¹ Tout ceci afin d'augmenter leurs profits, et donc leur production. Le but n'est pas d'individualiser un nombre plus petit de personnes, car premièrement la question écologique ne se posait pas à l'époque. **Ce n'étaient qu'un petit nombre de capitalistes obligés de suivre la course à l'industrialisation, afin de ne pas être effacés par le marché.** L'objectif est de parler du fait que la crise climatique a commencé à une période bien précise, et que ses causes sont dues aux structures de l'époque obligeant tout capitaliste à suivre tout "progrès" (dont les progrès technologiques) mis en place par ses pairs et inversement. Ils sont aliéné.es par le système qu'ils entretiennent.



Dans cet article, Andreas Malm cite six autres exemples démontrant que la crise climatique ne peut être due principalement qu'à l'expansion capitaliste sans précédent que nous vivons actuellement. Il cite aussi l'expansion de l'industrie manufacturière chinoise mise en œuvre par les capitaux étrangers, cherchant une main d'œuvre moins chère et plus facilement exploitable. À cause de l'exportation des industries de l'Europe vers la Chine, cette dernière aura doublé sa production de charbon en l'espace de 20 ans. Imaginons, qu'on arrive à convaincre la moitié des Européen.es aujourd'hui à diminuer de moitié son empreinte carbone (738 millions d'habitantes pour 11 tonnes moyenne par an⁴), on arriverait même pas à compenser le sixième de la production de CO₂ de la Chine (12,6 milliards de tonnes CO₂⁵) juste avec son industrie à charbon. Ce qui montre encore une fois que même avec un miracle, **la stratégie des petits gestes se confronte au problème majeur de l'ordre de grandeur.**

"En réalité elle s'y dissout tellement qu'elle y disparaît complètement, au point même qu'il faudrait cesser de parler d'écologie. L'écologie, comme question séparée, avec son ministère à elle, ses politiques publiques à elle, et ses partis écologistes à elle, l'écologie avec ses mots ineptes et caractéristiques : "vert", "transition", "durable", devra bientôt être regardée comme la borne-témoin d'une époque qui n'avait pas encore compris. Au point où nous en sommes, nous sauver de l'écocide commencera peut-être bien par un **écocide**"². L'écologie doit se poser la question de "Qu'est-ce qu'on produit ? Comment ? Où ?". La réponse à ces questions ne peut passer que

par la rentrée de la production de la sphère démocratique, et elle implique la lutte contre le système capitaliste permettant à une minorité d'en décider à la place de tout le monde.

L'Impérialisme, la colonisation

La première partie a essayé de montrer que la lutte écologique ne peut être séparée de celle contre le capitalisme et son expansion. Il faut regarder le capitalisme dans son

"Au point où nous en sommes, nous sauver de l'écocide commencera peut-être bien par un **écocide**"

ensemble, et donc faire face à ses composantes impérialistes et coloniales. En effet, à la même période que les débuts de la machine à vapeur, les impérialistes britanniques ont envahi l'Inde, et ont découvert les immenses réserves de charbon qui s'y trouvaient. Ils y ont vu de quoi propulser les bateaux à vapeur avec lesquels ils exporteraient toutes les richesses et matières premières vers la métropole. *"Le problème était qu'il n'y avait pas de travailleurs volontaires pour descendre dans les mines. Les Britanniques organisèrent donc un système de travail contraint, obligeant les fermiers à travailler dans les mines et à fournir le combustible nécessaire pour l'exploitation de l'Inde."*

Que l'on parle de nos téléphones, dont les matériaux rares proviennent de pays où des femmes, des hommes, des enfants sont exploités dans des mines avec un total irrespect des droits humains, de ces pesticides si nocifs que l'on a interdit tout usage ici, mais que des entreprises européennes continuent à utiliser dans les pays du Sud, de l'oléoduc de Total Energies, provoquant le déplacement de plus de 100 000 personnes, leur privant de terrains fournissant de la nourriture à leur familles, conduisant à des endettements colossaux dûs aux indemnités soit insuffisantes, soit inexistantes. "Que l'on songe à Bolloré, qui bâtit son empire médiatique néofasciste avec la rente que lui assure le contrôle de 400000 hectares de palmiers à huile et d'hévéas dans dix pays d'Afrique et d'Asie. Aujourd'hui comme hier, la colonisation assèche la biodiversité comme la diversité des formes de vie, des langues, des us et coutumes, des arts et métiers."³ **La lutte écologique se doit d'avoir comme axe, la lutte anti-capitaliste, mais aussi anti-impérialiste et décoloniale.**

L'écologie, une urgence anti-raciste

"Les territoires des "ex"-colonies sont les premiers à subir de plein fouet les bouleversements écologiques radicaux provoqués par l'expansion mondiale du capitalisme métropolitain. C'est seulement depuis le cocon des classes moyennes occidentales qu'il est possible de se figurer "l'effondrement" comme une apocalypse à venir. Pour dépasser ce point de vue, nous devons apprendre à regarder en face les effondrements effectifs qui partout ont déjà lieu : **la montée des eaux en passe d'engloutir les îles Kiribati dans le Pacifique, la sécheresse et la famine chronique à Madagascar, etc.** Ces effondrements effectifs

exigent de nous une hospitalité inconditionnelle envers les réfugiés. Ils nous enjoignent de batailler, depuis là où nous sommes, pour la restitution immédiate des terres colonisées." Comme dit dans ce livre, ce sont les pays du sud qui sont les premiers à subir la crise climatique. On peut parler du Pakistan, où les morts se comptent par milliers, les déplacés par centaines de milliers durant les inondations de 2022 et 2023. Dans ces pays, **le nombre de personnes qui basculeront dans la famine se compte en dizaines, voire en centaines de millions**, on y voit déjà des sécheresses d'une importance jamais vue, des inondations sans précédents. Ces pays que l'occident a épuisés par les guerres se retrouvent maintenant avec une autre conséquence des politiques économiques menées par nos pays, le changement climatique, et ils en seront de loin les pays les plus affectés (GIEC, 2021).

On peut donc s'attendre à ce que le nombre de migrants climatiques augmente de manière significative. L'OIM (Organisation Internationale pour les migrations) en prévoit jusqu'à 200 millions, dont plusieurs millions pourraient venir en Europe. Au vu de la montée de l'extrême droite en Europe, on peut s'attendre à une crise jamais vue auparavant. On voit déjà la Pologne permettre à ses soldats de tirer légalement sur les migrants passant la frontière, de plus en plus de pays construisent des murs anti-migrants⁶,... **Il en va donc de notre devoir de se préparer à lutter contre les futures catastrophes racistes qui vont voir le jour avec la crise climatique.**

Pour résumer, cet article a eu pour but d'essayer de montrer que la lutte pour la survie de l'humanité se doit d'être au moins anticapitaliste, anti-impérialiste, décoloniale et antiraciste.

Sources

1. Andreas Malm, "Le mythe de l'Anthropocène", Revue Période
2. Frédéric Lodron, "There is no alternative", Le monde diplomatique
3. Les Soulèvements de la Terre, "Premières secousses", La Fabrique Éditions
4. https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9mographie_de_l'Europe et <https://www.insee.fr/fr/statistiques/6474294>
5. <https://thedioplat.com/2024/06/chinas-energy-intensity-and-carbon-intensity-targets-are-all-but-unachievable/>
6. <https://www.rtf.be/article/combien-y-a-t-il-de-murs-anti-migrants-dans-l-union-europeenne-11150594>

Oscar

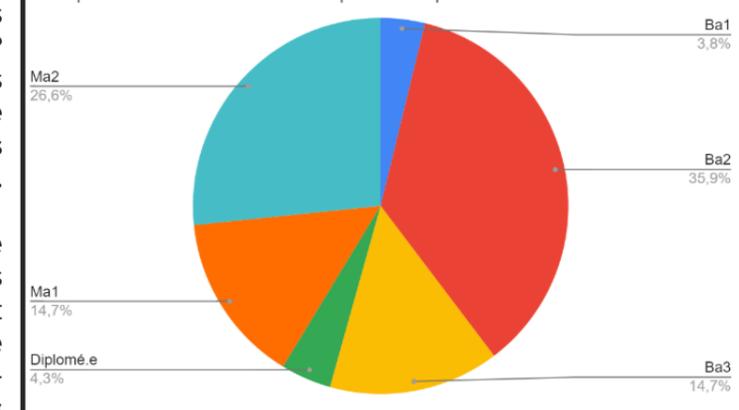
Polytech, que des fils de P...

Une série de questions ont été posées aux étudiant.e.s et à base des 184 réponses récoltées, les données suivantes ont été récoltées.

Coucou tout le monde, aujourd'hui j'ai décidé de me pencher un peu sur les stéréotypes des étudiant.e.s de l'EPB. Que des hommes ? Que des enfants d'universitaires ? Les femmes ont des mères ingénieures ? **C'est ce que nous allons essayer de voir un peu dans cette étude absolument pas peer reviewed.**

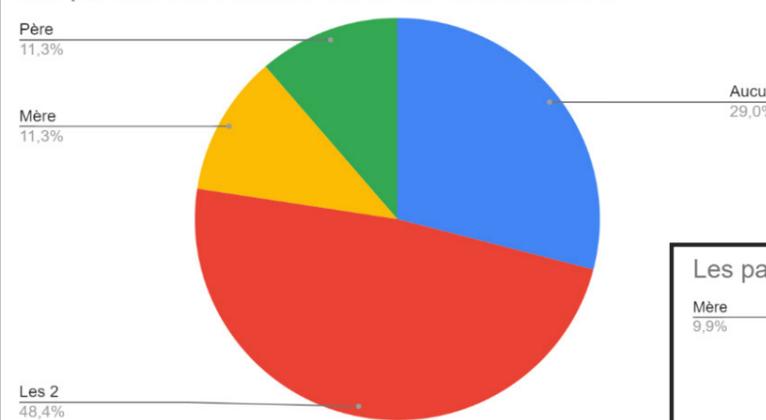
Tout d'abord, il est intéressant avant de rentrer dans les données en tant que telles de voir d'où viennent les personnes ayant répondu. Comme on peut le voir, malgré une surreprésentation des ba2 et une sous-représentation des ba1, **on a réussi à avoir des réponses des étudiant.e.s de toutes les années.**

En quelle année sont ceux qui ont répondu ?



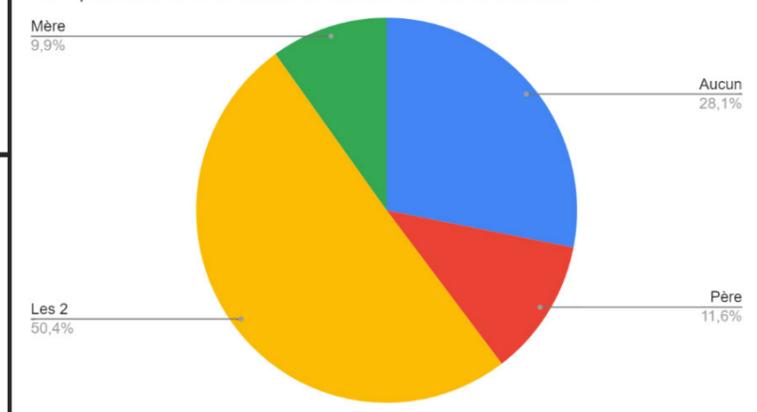
Alors pour commencer, attaquons la peut-être plus grande question: **à quel point approchons-nous d'une parité en polytech ?** Eh bien, selon notre sondage, il y aurait 1/3 de femmes. Alors certes, les femmes sont toujours en minorité mais **ce nombre est bien plus haut que les 20% que nous entendons parfois.** Tout en gardant en tête le nombre restreint de réponses au test, cela peut tout de même être vu comme une bonne nouvelle.

Les parents des femmes ont-ils été à l'université ?



Maintenant, regardons un peu les études des parents. Comme, j'ai déjà entendu des bruits de couloirs disant que les résultats seraient différents pour les parents des femmes. Vérifions un peu ça en regardant si les parents ont fait des études universitaires.

Les parents des hommes ont-ils été à l'université ?

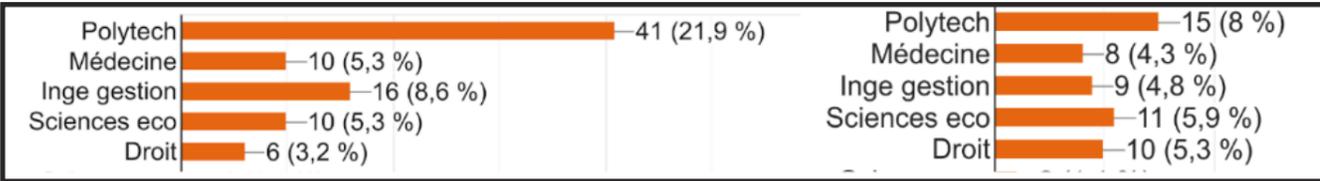


Les résultats sont en fait très semblables pour les hommes et les femmes et indiquent surtout qu'il y a beaucoup d'universitaires dans les parents des étudiant.e.s. Moins de 29% n'ont pas de parents universitaires. Et en plus de cela, 43% des étudiant.e.s ont au moins un parent qui a fait ses études à l'ULB.

...olytech ?

04

Mais alors qu'ont fait les parents comme études ? Si l'on regarde les 5 études les plus faites par les pères et les mères des répondant.e.s. Y a pas photo on rejoint bien les clichés...

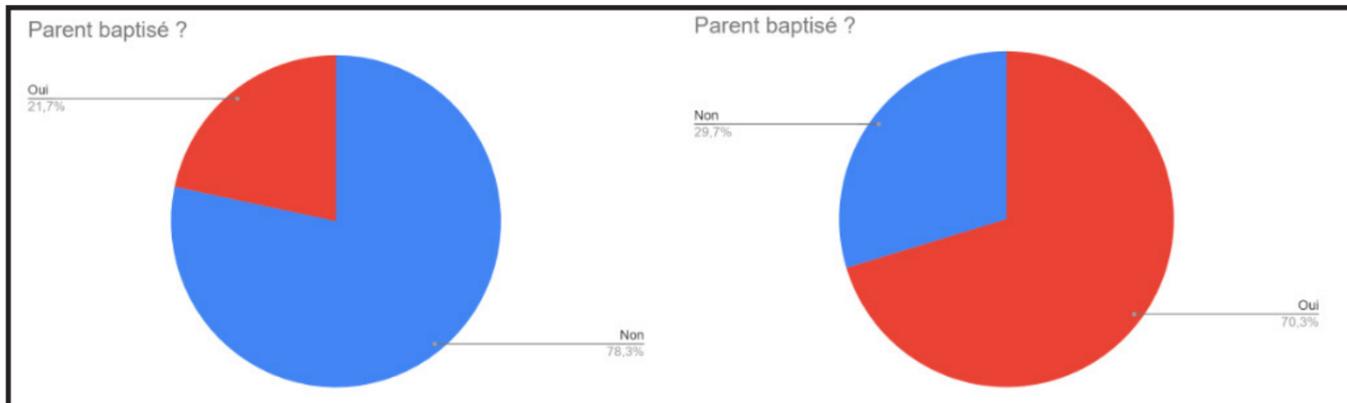


On est bien sur les quatres fac les plus élitistes en top, avec tout de même 22% des pères ingénieurs... Les résultats sont quasiment les mêmes pour les étudiants que pour les étudiantes. La seule différence chez les étudiantes est qu'il y a un peu plus de médecins, un tout petit peu plus de mères ingénieures.

Baptême

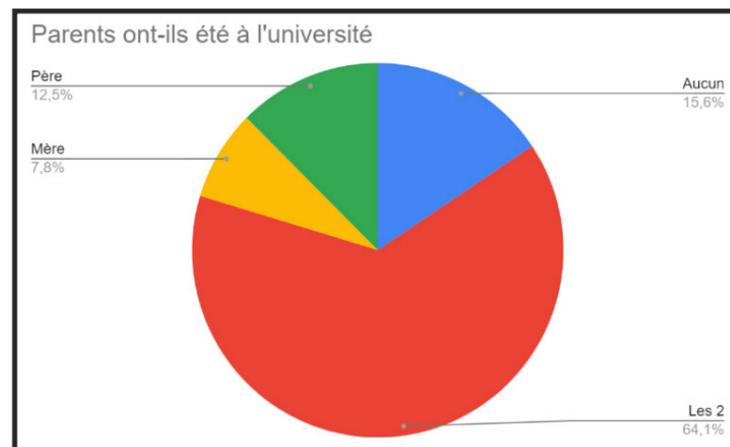
Tant qu'à avoir un tel panel de personnes sous la main je me suis permis de voir si au cercle les réponses étaient les mêmes ou bien si nous vivons dans un cocon avec encore plus de privilégiés.

Il y a 35% des personnes qui ont répondu au sondage qui sont baptisé.e.s . Si on demande aux sondé.e.s s'ils ont un parents baptisé, on peut voir que ceux qui sont eux même baptisé.e.s ont beaucoup plus de chances d'avoir un parent baptisé.

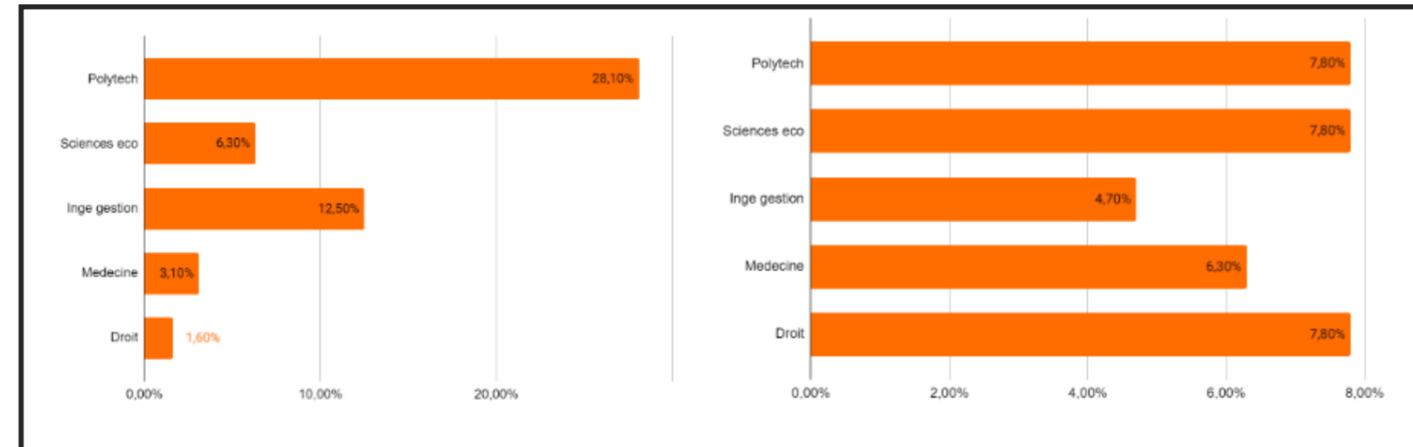


Et pour ce qui est des études des parents. Qu'en est-il ?

On peut voir que la part d'étudiant.e.s sans parents universitaires est presque divisé par deux !



Et pour ce qui est des études en question, regardons la part pour les mêmes filières observées précédemment.



On peut voir que la part de pères ingénieurs augmente encore pour atteindre 28%.

Voilà, vous avez lu mon étude lacunaire sur les parcours universitaires de nos parents. Je ne compte pas tirer de conclusions, mais ne croyez pas que ce serait par flemme, mais un peu quand même. Bref, vous êtes bientôt ingés, lisez les graphes.

C'est ciao.

Maigri

note de la rédaction :

Puisque l'Engrenage ne serait rien sans ses lecteurs et lectrices, nous avons décidé de vous remercier en vous laissant par-ci et par-là des espaces d'expression dans votre torchon favori. Que ce soit pour faire un dessin, écrire un poème ou carrément utiliser toute ta palette d'aquarelles pour pondre une oeuvre, n'hésite pas à remplir l'espace ci-dessous et à nous envoyer ta réalisation sur l'insta' de l'Engrenage (@engrenage_cp). La personne qui envoie l'oeuvre la plus stylée (ou le truc le plus drôle) remporte 5 tickets à l'évènement CP de son choix !

Le TDA/H

trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité

Tu trembles de la jambe lorsque tu es assis ? Tu scrolles alors qu'un examen approche ? Tu as tendance à oublier un rendez-vous ou alors tu es souvent en retard ? Tu as un esprit créatif et une tendance à être dans la lune ? Tu es probablement atteint de TDA/H et il faut te traiter au plus vite !

Voici le genre de discours largement propagé sur les réseaux sociaux (plus largement sur TikTok). La vérité est qu'aucun des symptômes cités plus haut ne caractérise un TDA/H ; certains proviennent d'un simple problème d'attention et d'autres sont même parfaitement normaux. Seulement, certaines compagnies pharmaceutiques ont arbitrairement élargi le spectre des symptômes afin de toucher un public plus large et d'augmenter leur chiffre d'affaires.

Je vais tenter de rafraîchir les mémoires sur le trouble déficitaire de l'attention avec/ou sans hyperactivité (TDA/H ou ADHD en anglais) et d'expliquer pourquoi de plus en plus de gens s'identifient et s'auto diagnostiquent.

Afin de simplifier les explications, je vais utiliser un raccourci un peu fallacieux mais pratique et

courant : je vais dire "un TDA/H" quand je fais référence à "une personne avec un TDA/H" (vilain flemmard que je suis).

TW : je vulgarise, il ne faudra pas réutiliser cette bouse pour son mémoire.

Tout d'abord, revenons rapidement sur le TDA/H au niveau neurologique car en effet c'est un trouble du neurodéveloppement et non un trouble psychologique. "Neurodéveloppement" implique donc qu'il se développe dans l'enfance et ne peut, par conséquent, pas être "attrapé" à l'âge adulte. Comme son nom l'indique, le trouble déficitaire de l'attention a des conséquences sur l'attention et/ou la concentration d'une personne touchée par ce trouble. Une question légitime est : "comment une maladie peut-elle influencer l'attention de son porteur ?", la réponse : la dopamine (et la noradrénaline, mais c'est moins vendeur).

Ces deux neurotransmetteurs vous sont probablement familiers ; ils sont au centre de beaucoup de réflexions et de débats, notamment dans le rapport aux réseaux sociaux. Dans le but de simplifier leurs effets, je vais te prendre toi (lecteur) comme exemple : tu es en train de lire cet article et autour de toi il y a probablement de l'activité ; si tu es au cercle, le kicker et les chômeurs qui y jouent ou le doux bruit d'un rachat bar ; si tu es ailleurs, le bruit de la rue, la luminosité, une odeur de gyoza (you wish). **Toutes ces informations font qu'il serait normalement presque impossible pour ton cerveau de se concentrer sur les lettres de cet article.**

Heureusement pour toi, il existe une région du cerveau appelée le cortex préfrontal, qui s'occupe de mettre en avant l'une ou l'autre de ces informations. "Mais comment fait-il ?", mot compte triple en 8 lettres : LA M***THER**FUCKING dopamine (et sa collègue la noradrénaline).

Le cortex préfrontal utilise ces deux composés chimiques pour communiquer avec les neurones et, en l'occurrence, **il modère l'attention accordée à l'activité environnante** (avec la noradrénaline) et **accentue l'attention accordée à mon article délicieux** (avec la dopamine).

Dans le cerveau d'un TDA/H, les choses fonctionnent de la même façon ; les neurotransmetteurs sont bien sécrétés par le cortex préfrontal, seulement ils sont mal distribués et donc l'instruction de base "focus sur l'article et baisse le son du kicker" devient "je veux entendre chaque note de ce kicker, osef de ce torchon".

Effectivement, le cerveau d'un TDA/H ne distribue pas la dopamine assez efficacement pour lui permettre de se concentrer sur sa tâche. **Les symptômes sont larges et n'impliquent pas seulement les tâches manuelles et de réflexion** ; un TDA/H peut avoir du mal avec la gestion de ses émotions et/ou avoir un comportement émotionnellement impulsif. Par exemple, l'enfant TDA/H est celui qui va souffler les bougies d'anniversaire qui ne sont pas les siennes et, en grandissant, il oubliera d'éteindre son four. Ce sont des comportements qui peuvent sembler communs mais chez un TDA/H ils sont très récurrents. C'est d'ailleurs un des points importants du diagnostic, il faut que **les symptômes aient un impact important sur la vie sociale, émotionnelle ou scolaire** du patient, ce qui n'est pas le cas chez une personne ayant un problème d'attention qui peut survenir quand le cerveau est sous-entraîné à effectuer des tâches longues ou est saboté par des problèmes externes (addictions : alcool, drogues ou même téléphone).

Néanmoins, **il existe des traitements pour ce handicap**, la Rilatine et l'Adderall sont parmi les plus populaires. Ces composés **agissent sur la distribution de dopamine et peuvent être addictifs** pour plusieurs raisons : l'envie de vivre sans les symptômes lourds du TDA/H mais aussi parce que l'Adderall est une amphétamine et est ainsi addictive par nature. Il est important de noter que ces traitements ne sont pas des boosters d'attention ; en d'autres termes, si une personne sans TDA/H en prend, elle ne sera pas plus concentrée que d'habitude. Elle aura d'ailleurs plus tendance à subir des effets inattendus et, sur une période prolongée, ces molécules ont un effet dévastateur (manque d'appétit et de sommeil, anxiété...).

Maintenant que le TDA/H n'a plus aucun secret pour toi, on va s'intéresser à ce qui l'a rendu "populaire". La cause principale est **qu'aucun**



des symptômes du TDA/H ne lui est spécifique : il n'y a pas un symptôme commun à tous les TDA/H qui permettrait de l'identifier plus aisément. Son spectre de symptômes est même extraordinairement large, ce qui définit un TDA/H est plutôt l'intensité de ces symptômes ou le fait d'en présenter beaucoup chez une même personne. Cette multitude de symptômes différents nous amène à la deuxième cause de l'explosion d'autodiagnostic de TDA/H, l'effet Barnum.

L'effet Barnum ou biais de subjectivité est la raison pour laquelle on s'identifie facilement aux horoscopes : il repose sur le fait qu'une description vague de traits de personnalité puisse coller à un très grand nombre de personnes. Ainsi, lorsqu'on liste des symptômes simples et courants du TDA/H, il est facile de s'identifier à ceux-ci.

Seulement, ces deux causes ne sont pas nouvelles, alors qu'est-ce qui explique l'explosion récente du TDA/H ? Eh bien, imaginons que tu te sois reconnu.e dans un des symptômes du TDA/H ; le réflexe naturel serait de te renseigner sur d'autres symptômes afin de confirmer tes doutes. Et si tu fais partie de la même génération que moi, tu pourrais aller chercher ces réponses sur TikTok. En peu de temps, tu tomberais sur une flopée de vidéos simples du type "what's it like living with ADHD" ou "les choses bizarres que je fais à cause de mon TDA/H", en dessous de ces descriptions une vidéo montrant une chambre mal rangée ou une façon de dormir, et même des publications avec deux musiques jouées en même temps, prétendant que seul.e.s les TDA/H peuvent entendre les deux. **Si tu te retrouves dans ces vidéos, une graine va se planter en toi** : l'idée que tu as peut-être un TDA/H. Ensuite, chaque vidéo que tu verras où **même un comportement habituel deviendra une justification de ton présumé trouble de l'attention à cause du biais de confirmation** (maintenant que l'idée est en toi, tu vas percevoir plus fort les idées confirmant cette croyance que celles allant à son encontre).

Mais comment se fait-il que ces vidéos soient si populaires et non démenties ? Eh bien, les exemples de vidéos que je vous ai listés proviennent tous

du même compte TikTok : Done-ADHD. **Done est une société pharmaceutique spécialisée dans le TDA/H** qui (comme sa concurrente Cerebral) a fait ses armes dans la vente d'antidépresseurs. Seulement, le business des antidépresseurs ne fonctionnait pas bien, ainsi ces deux compagnies se sont redirigées vers le TDA/H. Grâce au Covid, les prescriptions d'Adderall (traitement contre les troubles de l'attention), qui étaient auparavant

raison et tu n'es pas le.la seule, puisque ces deux compagnies font l'objet de plusieurs enquêtes pour abus de prescription de médicaments contrôlés. Le problème, c'est que le mal est fait (Farouk), la communauté TDA/H sur les réseaux sociaux ne fait qu'augmenter et une pluie d'autodiagnosics injustifiés tombe chaque jour.

Ce phénomène est encouragé par le fait que **le TDA/H peut être confortable pour expliquer des attitudes de plus en plus courantes pour notre génération.**

Par exemple, le fait de passer la journée sur son téléphone ou regarder une série entière alors qu'une échéance approche est irrationnel, pourtant c'est déjà arrivé à tout le monde mais ça reste irrationnel. Sauf, si **c'est une conséquence d'un trouble qui te dépasse, alors soudainement la faute n'est plus sur toi mais sur une maladie.** Et ça c'est confortable. En conclusion, l'ouverture et la prise de parole autour des sujets de santé mentale est justifiée et bénéfique mais malheureusement elle peut devenir l'objet de manipulation de masse par la machine capitaliste qui n'obéit qu'au profit. Il faut garder en tête que tous les troubles et maladies dont on parle de plus en plus restent la propriété du domaine médical et demandent généralement de longues heures d'examen avant de pouvoir être diagnostiquée. Le TDA/H est un trouble dopaminergique qui peut être un véritable cauchemar pour les personnes qui en sont victimes et en aucun cas une trend disponible pour qui s'y sent légitime.

Cet article est largement inspiré de la vidéo de Léo Duff : "La maladie propagée sur TikTok" et elle est beaucoup plus complète que ce torchon je te conseille de la regarder si le sujet t'intéresse.

données exclusivement par des neurologues, sont devenues beaucoup plus faciles d'accès à cause des difficultés pour voir un spécialiste pendant la pandémie. Done et Cerebral ont profité de la brèche pour **investir 13 millions de dollars dans des campagnes de publicités très agressives sur TikTok.** Après avoir convaincu à tort bon nombre de clients.e.s qu'ils avaient un TDA/H, les choses s'enchaînent très vite. En effet, leurs formules comprennent un entretien de seulement 30 minutes en visioconférence avec un médecin et un diagnostic quasi-garanti, puisque les 30 minutes ne sont pas suffisantes pour établir un bilan neuropsychologique pouvant permettre un véritable diagnostic. En plus de ce procédé fallacieux pour permettre à presque n'importe qui d'avoir une prescription, Cerebral et Done proposent un abonnement (payant) au traitement, qui sera livré directement chez la personne fraîchement diagnostiquée. **En quelques mois, ces entreprises multiplient leurs ventes par 10 et valent plusieurs milliards de dollars.** Tu trouves ça scandaleux ? Tu as bien

"le TDA/H peut être confortable pour expliquer des attitudes de plus en plus courantes pour notre génération"

Les reco' du comité Engrenage

06

le comité Engrenage

Les livres d'Alain Damasio

("La Horde du Contrevent", "La zone du dehors", "Les Furtifs", "Aucun souvenir assez solide")

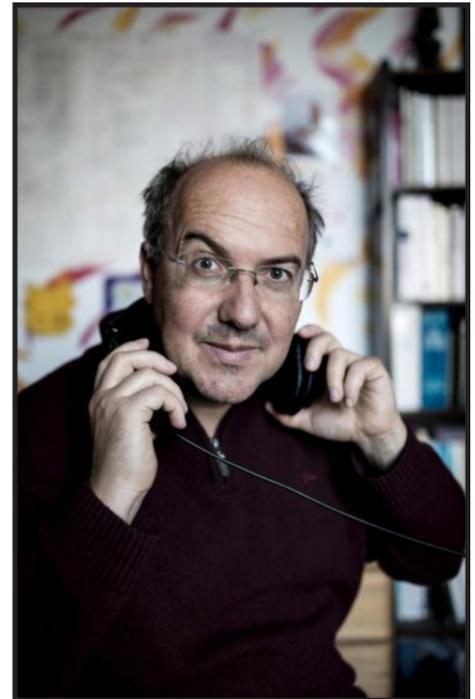
Par Victoria

Alain Damasio est un auteur incontournable pour ceux qui **cherchent des lectures à la fois stimulantes et immersives.** Ses œuvres se distinguent par leur originalité et leur profondeur. **Maître de la science-fiction et de l'anticipation, Damasio construit des mondes à la fois poétiques et futuristes,** où la nature, le vent, et la technologie se mêlent de manière unique. Ses récits ne se contentent pas de jouer avec les conventions du genre ; **ils les transcendent pour offrir une expérience littéraire sensorielle et profondément symbolique.**

Damasio aborde des thèmes sociaux et politiques cruciaux brûlants d'actualité, comme **les dérives du capitalisme technologique, le contrôle social, la résistance et la lutte pour la liberté.** Ses romans sont des réflexions sur la liberté et la manière de résister à l'oppression dans des sociétés de plus en plus surveillées et contrôlées. **Son style, puissant et audacieux, crée une écriture immersive,** où chaque voix et chaque

point de vue enrichissent l'expérience. Il manie la langue avec virtuosité, jouant avec les mots, le rythme, et la typographie. Son écriture est intense, parfois expérimentale, et **crée une véritable fusion entre forme et fond.**

Ses personnages, complexes et profondément humains.e.s, incarnent des quêtes de sens et de liberté, **ce qui résonne avec les préoccupations contemporaines.** Ils ne sont pas de simples héroïne.s de science-fiction, mais des êtres en quête de sens, de liberté et de justice. Leurs luttes, qu'elles soient intérieures ou contre un système oppressif, résonnent avec des préoccupations universelles et contemporaines. Lire ses œuvres, c'est **entrer dans un univers où les sons, les images et les sensations prennent vie** - c'est plonger dans un univers fascinant tout en réfléchissant sur notre monde actuel.



“Kollontai, Défaire la famille, refaire l’amour” de Olga Bronnikova et Matthieu Renault

Livre super intéressant sur la pensée et la vie d’Alexandra Kollontai. Elle a été **une pionnière de la pensée marxiste féministe**, une des premières à théoriser la reproduction (de la force de travail) sous le capitalisme et, de comment faire joindre les intérêts des femmes ouvrières et paysannes avec leurs homologues du genre masculin, en Russie pré et post 1917. De plus, elle a voulu **penser la révolution dans nos structures familiales, relations amoureuses,... à partir des contradictions présentes dans celles-ci actuellement**. Les passages sur ce dernier sujet ne laissent vraiment pas indifférent.e, ils dérangent en premier abord avant d’en percevoir l’immense portée une fois **qu’on se soit séparé.es de nos sentiments réacs**. Ce livre permet de comprendre sa pensée, mais aussi ses limites sur certains sujets (travail sexuel, l’Islam en URSS,...) qui sont réelles bien que parfois **déjà en avance par rapport aux idées dominantes à son époque**.

Valentin



“L’insoutenable légèreté de l’être” de Milan Kundera.

Mon livre préféré, il explore la vie sous tous ses aspects de ses personnages, des habitant.es d’un Prague mouvementé en 1968. Un résumé ne peut pas faire justice à la plus grande force de Kundera: sa plume. La tournure des phrases, ses métaphores, les sentiments décrits et sous-entendus sont si intrinsèquement beaux qu’ils transportent instantanément ses lectrices et fournissent une expérience beaucoup plus forte et viscérale qui donne le sentiment de pouvoir réellement comprendre la vie de ses personnages et qui iels sont. Politique, violence, incompréhension, sexe, banalités et extraordinaires se mélangent dans un ensemble poétique que je ne saurais assez recommander.

Gary

C. Ramic Art Cafe

C. Ramic Art Cafe est un atelier de peinture sur céramique, un endroit chaleureux **idéal pour passer un moment tant créatif que convivial** entre amis. Le concept est simple, vous choisissez une céramique parmi la très large sélection disponible (tasse, bol, assiettes,...) et ensuite tout en sirotant une délicieuse boisson, il vous suffit de vous laisser guider par votre imagination pour **créer votre objet unique et à votre image**. Vous trouverez un large assortiment de couleurs et pinceaux, ainsi qu’une bibliothèque remplie d’ouvrages et de motifs divers pour vous inspirer en cas de besoin. Une fois votre oeuvre finie, les employés s’occupent de son émaillage ainsi que de sa cuisson, afin que **vous puissiez la récupérer à l’atelier quelques jours plus tard**. Bref, tout est réuni pour passer un super moment entre amis, famille ou même seul qui change des activités habituelles et vous permet de repartir avec un joli souvenir.

Lucie

La CINEMATEK

De base, je comptais vous conseiller d’aller aux portes ouvertes du von Karman Institute for Fluid Dynamics qui a lieu le 24 Novembre 2024. Mais, plus freiné par le fait que vous n’aurez plus l’opportunité de m’y voir plutôt que par la date qui était trop proche de la sortie de cette chronique, **j’ai décidé de vous parler de la CINEMATEK**.

Ce cinéma, affilié au BOZAR, propose **toute l’année des films de divers horizons à prix réduits**. Ce trimestre, les projections vont des ultras populaires Ratatouille et Hunger Games, aux chefs d’oeuvres moins connus Manhunter et After Hours, deux thrillers des années 80, ou encore, au film préféré de votre éditeur préféré (aka Ducduc le charme) : Der Student von Prag, un bijou de l’expressionnisme allemand datant de 1926.

Bref, un cinéma qui passe de tout, qui est en plein centre-ville et dont les places ne coûtent que 6€ (même 3€ si vous payez l’abo étudiant à 5€ par an). Que demander de plus ?

Alors, si vous aussi vous êtes en pleine quête de boboification et si vous aussi vous aspirez à devenir un.e connard.sse qui dit des phrases du genre : “Attends Emma, le Joker c’est ton film préféré ? Mais enfin comment tu peux dire ça, tu trouves pas qu’ils ont tout pompé à Taxi Driver et à King of Comedy ?”, **n’attendez plus et allez voir un film à la CINEMATEK**.

P.S.: Si vous y allez invitez-moi svp

Oscar

Civil War de Alex Garland : "Nous avons rencontré notre ennemi et c’est nous encore"

C’est un film sur une équipe de photographes de guerre qui essaient de dépeindre une guerre civile fictive aux Etats-Unis et quand je l’ai vu au cinéma **j’ai mis toute la soirée à m’en remettre**. “Là ou parfois l’incarnation d’un futur sombre fait figure de catharsis, exorcisant une menace extérieure (monstres, extraterrestres) assez lointaine ou improbable, Civil War représentant une Amérique fracturée et en pleine guerre civile, s’inscrit dans une dynamique différente, plus anxiogène. **La menace décrite ici est bien plus palpable, et dès les premières scènes, violentes, réalistes**, c’est un sentiment diffus de nausée qui s’empare du spectateur.” Les mots de Yoshi un boss de SensCritique qui en parle mieux que moi.

Nathanaël

Le Bar du CP

Le Bar du Cercle Polytechnique, un super endroit pour venir se poser et chiller avec des potes ou solo.

Si vous avez un peu de temps libre et que vous voulez jouer au kicker, vous faire un café, faire un puzzle ou juste venir vous poser et manger venez au cercle :))

Friends

“Friends”, la série scénarisée par David Crane et Marta Kauffman. Il y a **10 saisons comportant entre 17 et 25 épisodes de +/- 20 minutes** par saison.

C’est ma série préféréeeee de toute ma vie je crois.

C’est une série racontant la vie de 6 potes qui ont entre 25 et 30 ans. Ils habitent tous +/- proches l’un de l’autre. On va les suivre dans leur évolution dans le “monde des adultes” : nouveaux jobs, amour, mariage, enfants, emménagement, déménagement,...

Et tout ça toujours dans l’humour !

Mon personnage préféré c’est Rachel Green (joué par Jennifer Aniston), c’est celle qui pour moi a la meilleure évolution (**elle passe d’une femme pourrie gâtée par ses parents à une maman et working girl hyper stylée**).

J’adore regarder cette série quand j’ai un coup de mou, quand je n’ai pas trop de temps pour regarder un film ou juste quand je ne trouve rien à regarder lol.

C’est toujours un bon moyen pour se redonner le sourire que de regarder cette série!

Roro

Beaucoup d'entre nous ont été particulièrement fasciné.e.s durant leur enfance par le monde animal. Ce monde, aussi beau que terrible, cache d'innombrables secrets et mystères ; des comportements instinctifs parfois très précis et même un peu déroutants. Voici quelques exemples dont j'aimerais vous faire part.



Abeilles VS frelon

Vous aurez peut-être entendu parler du frelon asiatique et du danger qu'il représente pour notre faune. Cela est en partie dû au fait qu'il attaque nos abeilles et qu'il faut peu de frelons pour dévaster une ruche entière. Bien sûr, il existe des types d'abeilles asiatiques. La différence avec nos abeilles est que les abeilles asiatiques attaquées mettent en œuvre une "boule thermique" : Des dizaines d'abeilles forment un amas autour de l'intrus et se mettent à vibrer intensément. La température corporelle des abeilles légèrement plus élevée que celle du frelon le fait cuire sur place. Instinctivement, les abeilles agissent de la sorte... Ce comportement ne nécessite pas d'apprentissage, il est inné.

poisson archer, tireur d'élite

Le poisson archer est un type de poisson célèbre pour sa capacité à tirer des jets d'eau pour capturer des insectes en dehors de l'eau. Ses crachats peuvent parfois atteindre jusqu'à 3 mètres de distance. Ce qui rend cet exploit extraordinaire, c'est que ce poisson ajuste naturellement son tir en fonction de la réfraction de la lumière entre l'air et l'eau. En adaptant l'angle et la puissance de son jet d'eau, le poisson archer parvient à compenser les distorsions visuelles dues à la diffraction. Ainsi, il vise avec une précision redoutable, démontrant une compréhension instinctive de la physique de la lumière. Remarquez que certains poissons archer sont d'eau douce et d'autre d'eau salée, or l'indice de réfraction de ces types d'eau est différent.



Les chauve-souris et Doppler

Comme vous le savez, les chauves-souris perçoivent leur environnement par écholocalisation. En principe, leurs oreilles sont développées afin d'entendre une certaine gamme de fréquence assez précise ; la fréquence de leur propre cri. Seulement voilà, l'effet Doppler, effet qui décrit la déformation d'une onde lorsque sa source est en mouvement (comme la sirène d'une ambulance que nous entendons différemment quand elle approche et quand elle s'éloigne) pose problème pour la chauve-souris car dès que celle-ci se met à voler, l'effet s'applique à ses propres cris. Alors, instinctivement, la chauve-souris connaît sa vitesse exacte et, instinctivement, elle crie à la fréquence exacte qui contre l'effet Doppler et lui renvoie une onde qui est entendable pour ses oreilles..

Les capacités exceptionnelles de ces animaux illustrent la richesse et la complexité du monde naturel. Cependant, les espèces qui possèdent ces adaptations risquent de disparaître à cause de la destruction de leurs habitats, de la pollution et des changements climatiques. La préservation de la biodiversité est essentielle, car chaque espèce disparue représente la perte irréversible d'un savoir-faire évolutif unique. Protéger ces animaux, c'est préserver les mécanismes naturels qui témoignent de l'ingéniosité de la vie sur Terre.

La population d'abeilles domestiques et sauvages a décliné de 30 à 40 % en moyenne au cours des 25 dernières années.

Les populations de poissons ont décliné d'environ 30 à 50 % en moyenne au cours des 25 dernières années.

Les populations de chauves-souris ont diminué d'environ 20 à 30 % en moyenne au cours des 25 dernières années.

Déclat ou déclin ? 08

Cet article est une version condensée et un peu revisitée à ma sauce de podcast, vidéo et TED Talk de Aurélien Barrau et Arthur Keller.

En guise d'intro, un malheureux petit compte-rendu non exclusif d'informations que l'on sait :

- o. 2/3 des forêts ont été abattues en quelques milliers d'années.
- o. 2/3 des vertébrés (hors humains et animaux d'élevage) ont été rayés de la carte en quelques décennies.
- o. 2/3 des insectes ont disparu en quelques années.
- o. L'eau de pluie est devenue impropre à la consommation.
- o. Les décès dus aux particules fines se comptent en centaines de milliers chaque année en Europe.
- o. Les forêts brûlent et relâchent le CO² qui y était stocké. Nos poumons brûlent : durant les 6 premiers mois de 2024, il y a eu plus de 13 000 feux en Amazonie, c'est une augmentation de 60 % par rapport à 2023.
- o. Les océans s'acidifient et se réchauffent, ce qui augmente la précipitation de toutes les tempêtes, provoquant de plus en plus d'inondations majeures et meurtrières partout autour du globe : Belgique (39 morts), Libye (+10 000), Espagne (+200)...
- o. Les glaciers fondent à une vitesse alarmante et ne reflètent plus la lumière du soleil.
- o. Le pergélisol fond, libérant tous les gaz qu'il emprisonnait.
- o. Les ressources en matières premières commencent à montrer leurs limites. On n'aura jamais assez de cuivre et autres métaux pour électrifier toute notre société.
- o. Les sécheresses s'intensifient sans arrêt (perte de 80 % sur les cultures de blé en Tunisie due à la sécheresse).
- o. L'ensemble du vivant se meurt.

Le dérèglement s'emballe et on se retrouve face à de plus en plus de rétroactions positives, d'effets de seuil, d'effets boule de neige et d'effets rebond.

Il est malheureusement déjà trop tard pour un développement durable. **Nulle stratégie ne permettra de dégager des**

perspectives enviables et viables tant qu'on ne considérera pas notre modèle comme ce qu'il est. Nous avons fait de cette Terre un enfer pour toutes les formes de vie qui tentent de nous survivre. Notre civilisation est devenue une méga-machine d'anéantissement du vivant et nous risquons de nous anéantir avec la myriade d'espèces que nous avons déjà rayées de la carte. Nous sommes la civilisation

la plus meurtrière de tous les temps et **la seule à orchestrer son suicide en connaissance de cause.** Nous sommes entouré.e.s de décors majoritairement urbains, occultant la nature, et de décors socioculturels et idéologiques qui anesthésient notre sentiment d'appartenance à celle-ci. **Appeler "progrès" un rasage perpétuel de forêts pour y construire supermarchés, habitations et bureaux est normalisé et, avec du recul, révélateur d'un absurde qui frôle le ridicule.**

La foi aveugle de certains dans l'idée que l'homme peut résoudre tous les problèmes sans limites, et que des solutions techniques garantiront un avenir sûr face au désastre qui se profile, est **un des dénis les plus dangereux et les plus répandus.** Toute solution qui tend à entretenir ce système ne peut plus être considérée comme souhaitable. La crise est systémique et les effondrements sont multiples et interconnectés. En tant qu'universitaires, notre rôle est constatatif et non pas prescriptif. C'est vrai et important, mais n'oublions pas que nous sommes des vivants avant d'être des scientifiques. **Ne pas penser la finalité, c'est implicitement valider et renforcer celle qui est communément partagée.** Fut-elle, comme c'est ici le cas, une forme de suicide.

Les petits travaux et recherches publiés doivent être objectifs et non partisans, mais les cadres

et paradigmes dans lesquels ils se déploient (ce qui est pertinent, évalué, réel, légitime ou ce qu'on écarte), eux, doivent être axiologiquement et ontologiquement surengagés ! **Nous n'avons plus le droit de ne voir que l'infime de nos études, nos travaux de recherche et projets en ratant l'immense qui est pourtant l'essentiel.**

Nous n'osons pas penser ce qui effraie et nous avons raison de diviser ce que je qualifierais de savoir universitaire du militantisme. Néanmoins, sans interroger les cadres de nos travaux, nous entérinons de fait une superstructure dont il n'est plus possible de ne pas voir l'absurdité et l'incohérence.

Dans un monde en effondrement, **avec 500 millions de personnes déportées annoncé par l'ONU pour 2050,** avec une 6e extinction massive qui s'annonce, avec les génocides qui se déploient fièrement, je crains qu'il va falloir être un peu sérieux et sages, c'est-à-dire révolutionnaires, car sinon nous n'aurons pas l'air très malin.ne.s au sein d'un monde effondré qui nous rappellera par les faits **qu'en ne prenant pas parti, nous avons pris parti pour l'ordre établi.**

Alors je vous pose cette question sincèrement, et prenez le temps d'y réfléchir :

Qu'est-ce qu'on veut ?

C'est le moment du choix. Nous sommes tou.te.s responsables de l'avenir. Gardons espoir, mais l'espoir de déconstruire et créer une nouvelle façon de vivre. Il n'est pas l'heure du déni et du défaitisme. Il est temps de se mobiliser : **il existe mille façons de s'investir.** C'est le moment d'une révolution de la pensée et d'un réveil des actes.

Changeons notre hiérarchie de valeurs.

Les petits gestes, c'est bien, mais il est temps de **contrer la violence inouïe de cette méga-machine.** C'est une question de légitime défense autant qu'une question éthique. Mobilisation citoyenne, désobéissance civile : nous avons besoin de chacun et chacune, que l'activisme soit votre truc ou pas. **Il est temps d'y aller et de ne pas rester complice de ce massacre.** Vous trouvez cela peut-être un peu excessif, mais c'est notre décor qui l'est. Ce n'est là **qu'une réponse très légèrement proportionnée à l'ampleur du désastre.**

TEST : Quel livre te conseille-t-on ?

09

1. Quel pote es-tu en soirée ?

- a) Tu danses que sur la tech.
- b) Tu cherches l'amour de ta vie en préfab.
- c) Tu fais des débats avec chaque personne que tu rencontres.
- d) Tu analyses tout ce qui se passe autour de toi.
- e) Tu joues à Clash Royal en soirée.
- f) Tu arrives jamais ou tu viens pile à l'heure.

3. En blocus tu es plutôt...

- e) Tu fais une nuit blanche la veille de ton exam.
 - b) Tu demandes de l'aide à ton/ta crush (même si tu connais déjà la matière).
 - d) Tu as tes synthèses colorées préparées depuis septembre.
 - f) Tu discutes dans la salle de repos au lieu de travailler.
- a) Quel blocus ?
 - c) Tu bois des verres en terrasse pour oublier les problèmes.

4. Quel est ton hobby préféré ?

- b) L'équitation.
- e) La LUDO. (feur)
- f) La peinture.
- d) Les escapes rooms.
- c) T'en as pas, à quoi bon ?
- a) Tu as un hobby inconnu au bataillon.

5. Ton/Ta pote se fait quitter, tu réagis comment ?

- c) Tu trash-talk son ex.
- e) Tu lui trouves un autre crush, même si c'est un personnage fictif.
- d) Tu analyses toute sa relation comme Freud.
- b) Tu pleures avec iel.
- f) Tu lui dis qu'iels sont tous.tes les mêmes.
- a) Tu lui dis qu'aucune personne dans cet univers ne le/la mérite.

6. Quelle est ta couleur préférée ?

- a) Bleu. (ce que vous serez toute l'année grâce au bleu de méthylène)
- b) Rose.
- f) Rouge.
- c) Jaune.
- d) Noir. (comme le CP)
- e) Vert.

7. Quel objet est indispensable pour toi ?

- a) Ta montre.
- b) Ton collier préféré.
- f) Tes clopes.
- e) Ton téléphone.
- c) Ton bic personnalisé.
- d) Ton vélooooo.

8 Quel est ton cours préféré ?

- e) FOLK-H1001 (ou FOLK-H5001 pour Wonder Ti 2)
- a) PHYS-H1001 (oui ça existe des gens qui aiment ce cours)
- d) MATH-H1002
- c) Je suis pas à polytech.
- b) Le cours où le prof est le plus beau.Ile
- f) GEST-H509

MAINTENANT LES RÉSULTATS ...

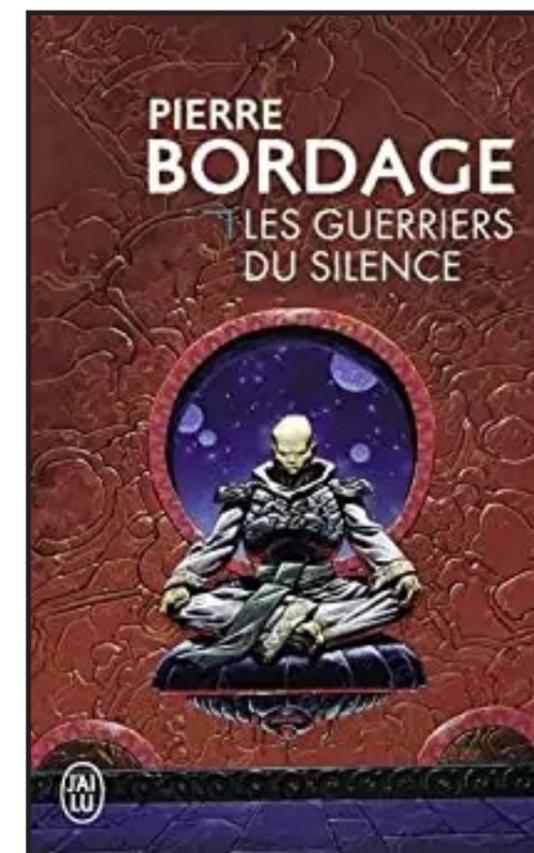
Tu as un maximum de a) :

Nous te conseillons : *Les guerriers du silence* de **Pierre Bordage**

Nul besoin de vous décrire l'intrigue composée de planètes, de puissants pouvoirs silencieux, de rebelles, d'amour et de quêtes car **ce n'est pas là que réside la beauté de ce livre.**

Ce livre m'a été conseillé par mon père. Après le premier chapitre je le lui ai rendu : "Écoute papa c'est pas la peine je ne comprends pas un mot". En effet, **l'auteur ne nous donne pas de contexte et nous immerge directement dans son univers complexe**, complet et beau, immersion tellement intense que même la langue utilisée nous est au début étrangère. Effectivement **les personnages ne prennent pas en compte le lecteur** et utilisent leur propre vocabulaire pour un effet des plus déconcertants. "Accroche toi" m'a-t-il répondu et je n'ai pas eu tort de le faire car l'on finit par se surprendre dans l'acquisition de ces nouveaux mots : atteint un certain stade nous pouvons lire une phrase dont plusieurs mots nous étaient inconnus 2 semaines auparavant et **l'on peut enfin se laisser aller dans cette trilogie captivante.**

J'ai personnellement du mal avec les livres qui prennent les lecteurs par la main, qui leur "explique" la situation initiale au travers du personnage principal, à mes yeux cela



entraîne une certaine perte de réalisme; **personne n'a jamais pris la peine de nous expliquer qui nous sommes et quelle est notre vie.**

Ce livre m'a donc marqué par ce lâché du lecteur qu'on laisse se débrouiller comme partie intégrante du tableau et l'effet est réussi !

Tu as un maximum de e) :

Nous te conseillons : *Berserk* de **Kentaro Miura**.

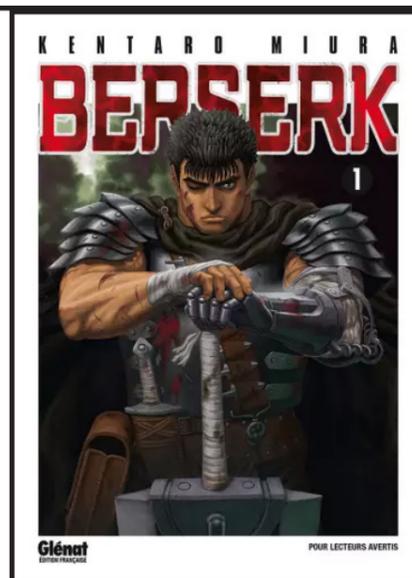
Pour les connaisseurs de manga je ne pense pas devoir introduire ce chef d'oeuvre, mais pour ceux qui **veulent justement se plonger dans un nouvel univers**, cette série de manga est faite pour toi !

Entre les dessins extrêmement graphiques, l'histoire tout juste incroyable, le petit côté moral et philosophique du manga et même l'inspiration historique, on peut dire qu'on est gâté.e.s !

Pour te teaser un peu l'histoire, nous suivons **un anti-héros nommé Guts, un guerrier borgne, drapé de noir possédant dans la nuque un étrange stigmat**

attirant les démons et autres mauvais esprits à lui durant la nuit. Equipé d'une prothèse au bras gauche et maniant une épée aussi imposante que lui, il devra suivre nuit après nuit les assauts de ces mauvais esprits. Mais ce n'est pas tout, car **il est en quête de vengeance**, quête qui va le mener à traquer des créatures démoniaques appelées "apôtres" dans l'espoir de trouver des informations concernant un certain Griffith... je ne vais pas vous raconter la suite, mais si ça vous intrigue de connaître la suite, n'hésitez pas à aller le lire, **il y'a de quoi s'amuser avec ses 41/42 tomes ;)**

Pour aborder également un peu le côté moral et philosophique du manga, on va parler de causalité, le fait que tout action à une



conséquence. Dans le manga Berserk, **le destin fait très bien les choses**, et c'est quelque chose que vous ne manquerez pas de voir ! Je pourrais blablater sur ce manga pendant des heures, mais je vous garde un peu la surprise...

Karmina

Tu as un maximum de f) :

Nous te conseillons *Les contes du jour et de la nuit* de **Guy de Maupassant**

Dans ce recueil de nouvelles, Maupassant s'amuse une fois de plus à **étaier le vice de l'homme, son orgueil, sa lâcheté, sa bêtise et sa cruauté**.

Pour citer la quatrième de couverture "*s'ils sont tous à tuer, ils tuent aussi beaucoup ou se pendent ou se tirent à la rigueur un coup de revolver dans la bouche par peur de la mort*"

Vous l'avez compris c'est un livre **rempli d'ironie noir et de**

scepticisme que nous offre Maupassant.

Je dois cependant admettre que toutes les nouvelles du recueil ne se valent pas mais **certaines m'ont suffisamment marquées pour valoir le détour** à elles seules et je vous invite (dans une attitude libre examen ;)) à vous faire votre propre avis. Mention honorable également aux "*Contes de la Bécasse*" qui suivent cette même lignée.

Je me dois cependant de prévenir que dans ce second recueil la nouvelle "*Ce cochon de Morin*" comporte une scène de v*ol qui n'est donc pas lisible pour tout le monde.

Scène profondément dure à lire mais douloureusement bien écrite et dont je me souviens encore des tournures de phrases.

Le format d'un livre de nouvelles **permet un certain dynamisme ainsi qu'un certain rythme de lecture**. L'on peut s'arrêter à la fin de chaque nouvelle et prendre le temps d'y réfléchir avant de tourner la page et découvrir un nouvel environnement, des nouveaux personnages ainsi que la curiosité que cela engendre :

Va-t- on les détester ? Les aimer?

Et surtout quelle fin Maupassant leur réserve ?...

Maïli

Si tu as un maximum de c) :

Nous te conseillons : *Génération offensée* de **Caroline Fourest**.

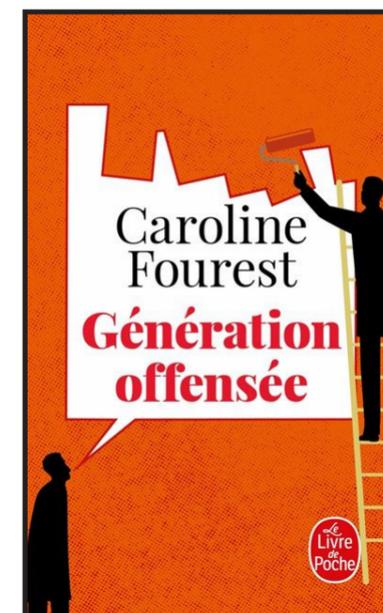
J'ai lu ce livre après son année de parution et je peux juste dire que c'était un coup de cœur ! Ce livre a été écrit par **Caroline Fourest, une écrivaine et journaliste** que j'apprécie énormément au vu des nombreuses causes qu'elle défend (féminisme, LGBTQIA+, l'antisémitisme,... et tant d'autres si vous vous attardez un peu sur ses écrits).

Ce livre **parle de la censure, le grand débat de notre génération**. Elle donne son point de vue face à ce sujet controversé, en ayant une argumentation très recherchée

et poussée, avec des exemples contemporains à notre époque, nous montrant la réalité telle quelle, ou du moins comme elle la perçoit. En ajoutant

même le fait qu'elle simplifie la compréhension de la matière.

Pour vous en dire un peu plus sur sa thématique, la censure, en essayant de ne pas vous spoiler,



elle aborde souvent le concept "d'appropriation culturelle" et à l'emploi de ce terme qui perd de sa valeur.. Elle nous fait **découvrir cette dimension où chaque acte ou idée peut être interprété comme une appropriation culturelle**, quand la réalité est une autre, et bien plus profonde. Bien évidemment, comme toute critique ou essai, il faut prendre tout avec des pincettes et faire son propre face à la problématique qu'on nous expose !

Personnellement, elle m'a convaincue, ne pouvant rien dire d'autre que "elle a raison..." Je

vous conseille fortement de le lire, étant une lecture relativement courte et addictive !

Karmina

Tu as un maximum de d) :

Nous te conseillons : Je suis "*Pilgrim*" de **Terry Hayes**

Je suis Pilgrim. Je suis **un ancien agent de la cia** et je vais vous raconter mon histoire.

Je ne vais pas commencer par le début mais plutôt par ce jour où j'ai été tiré de ma retraite afin d'examiner un cadavre retrouvé dans une petite chambre d'hôtel. **Un meurtre a l'allure parfaite, bien trop parfaite...**

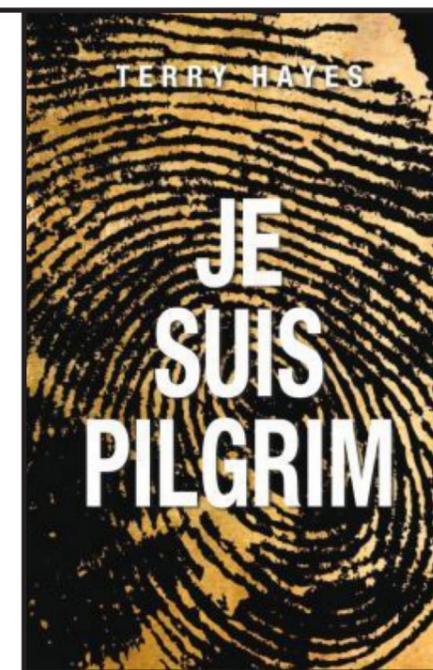
Et pour cause : le meurtrier semble directement s'inspirer des modes opératoires décrits dans mon livre sur mes nombreuses affaires résolues à la CIA !

Un livre que j'ai pourtant publié anonymement et en très peu d'exemplaires...

En parallèle de cette enquête nous suivons l'histoire du "*Sarrasin*" **un jeune Saoudien traumatisé par la dictature** et qui petit à petit se radicalise vers un terrorisme certain...

Un livre à **l'écriture prenante et au récit dynamique** dont les liens difficiles à deviner ne vous apparaîtront que petit à petit **vous donnant toujours envie d'en savoir encore un peu plus**.

Maïli



Si tu as un maximum de b) :

Nous te conseillons : *In a Thousand Different Ways* de **Cecelia Ahern**

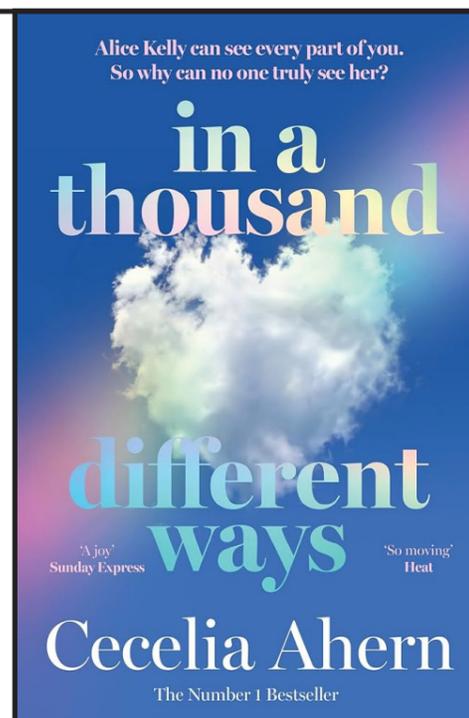
C'est un livre que j'ai récemment lu et que j'ai beaucoup apprécié. Un livre de romance rapide et agréable à lire, tout ce qu'on cherche après tout.

Cependant je dois vous accorder que l'histoire d'amour démarre assez tardivement.

C'est l'histoire d'Alice, une jeune femme qui voit les couleurs/auras des personnes et cette caractéristique lui pourrit la vie. On va suivre son histoire de vie et ses péripéties.

C'est une histoire d'amour des plus classiques mais ça fait toujours plaisir à lire ! :)

Karmina



note de la rédaction :

Puisque l'Engrenage ne serait rien sans ses lecteurs et lectrices, nous avons décidé de vous remercier en vous laissant par-ci et par-là des espaces d'expression dans votre torchon favori. Que ce soit pour faire un dessin, écrire un poème ou carrément utiliser toute ta palette d'aquarelles pour pondre une oeuvre, n'hésite pas à remplir l'espace ci-dessous et à nous envoyer ta réalisation sur l'insta' de l'Engrenage (@engrenage_cp). La personne qui envoie l'oeuvre la plus stylée (ou le truc le plus drôle) remporte 5 tickets à l'évènement CP de son choix !

Arthur & Quentin

Mot des conservateurs des collections

Petit tips abréviation : les conservateurs des collections sont souvent appelés cons.des.colls, ou même plus simplement condec

10



Salut à vous, chère.s jeunes - ou moins jeunes - lectrices, on commence par une (très) petite présentation. Nous c'est **Arthur et Quentin, les délégués Condec** ! On écrit ce petit article pour toi, **lecteurice en quête d'un endroit pour exprimer ta créativité débordante!** Les condec c'est le comité du cercle Polytechnique qui s'occupe de **fabriquer et peindre les décors de tous les meilleurs événements de l'ULB**. Donc, si ça te tente de venir aider à concevoir des décors dans la bonne ambiance avec de la musique et des snacks et de pouvoir te vanter à toutes tes potes que "Oui, c'est moi qui ai peint le magnifique panneau là-bas", alors rejoins nous en remplissant le form:

Scan ce QR pour rejoindre le comité condec' afin d'aider à rendre les événements CP un peu plus ENHAURME qu'ils ne le sont déjà :))



Me, myself or IA 11

Le principe de ce petit jeu est simple : j'ai posé des questions à Chat GPT (des "prompts") et j'y ai répondu moi-même aussi (avant de voir sa réponse!). A toi de deviner qui a répondu quoi !

A. Décris ton plat préféré en utilisant les cinq sens :

1. Sans l'ombre d'une hésitation : les gyozas. Visuellement, ces petites formes en demi-cercle à l'aspect gluant ne paient pas de mine mais vous dévoileront, si vous les retournez, un côté doré et croustillant. Je ne les touche pas directement puisque je les porte à ma bouche avec des baguettes mais la texture est intéressante dans la bouche : en croquant, la farce s'échappe, parfois très chaude en comparaison à la pâte. Le son que j'y associe, c'est celui des discussions de repas avec mes parents. Le goût et l'odeur sont difficilement dissociables : de la friture là où la pâte a été dorée et les légumes de la farce difficiles à distinguer les uns des autres - un combo gagnant dans mon cœur.
2. Mon plat préféré, une ratatouille bien mijotée, qui embaume la cuisine d'arômes de tomates sucrées, de poivrons grillés et d'herbes de Provence. En plongeant ma fourchette, je sens la texture fondante des légumes bien cuits, tandis que les couleurs vives – rouge, jaune, vert – éveillent mon appétit. La première bouchée est un équilibre parfait entre l'acidité douce de la tomate et le goût légèrement sucré de l'aubergine. En mâchant, le son d'un doux crépitement révèle la cuisson lente, chaque saveur se libérant progressivement, chaude et réconfortante.

B. Invente un nouveau mot et donne sa définition :

1. **Mélindon** (*nom masculin*) : La sensation d'avoir déjà vécu un moment qui est en train de se passer pour la première fois.
2. **Flanbuler** (*verbe*) : Errer de manière insouciant et un peu désordonnée, souvent en flânant sans but précis mais en savourant le moment.

C. Je fais un petit jeu dans un journal étudiant, où l'objectif est que les lecteur.ices doivent deviner quelle phrase, en réponse à un prompt, est celle écrite par un humain, et quelle phrase est celle écrite par une IA. Quel prompt simple serait intéressant dans le cadre de ce mini-jeu ?

1. Qu'est-ce qui te fait rire aux éclats ?
2. Je fais un petit jeu dans un journal étudiant, où l'objectif est que les lecteur.ices doivent deviner quelle phrase, en réponse à un prompt, est celle écrite par un humain, et quelle phrase est celle écrite par une IA. Quel prompt simple serait intéressant dans le cadre de ce mini-jeu ?

D. Quel est ton sport préféré ?

1. Mon sport préféré est l'escalade. J'adore le défi physique et mental qu'elle représente : chaque mouvement demande une concentration totale, on doit résoudre des "problèmes" de positionnement et d'équilibre en grim pant. Le contact direct avec la roche ou le mur, sentir les prises sous les doigts et trouver le bon rythme pour se hisser, rend l'expérience presque méditative.
2. Mon sport préféré est le cirque. Nécessitant une réelle maîtrise de son corps, c'est un moyen précieux de transmettre une émotion parfois très forte au travers de mouvements. En tant que discipline à pratiquer, c'est un excellent sport pour apprendre à se connaître et à pousser ses limites. Et en tant que discipline à observer, c'est un plaisir lorsqu'on se sent connecté à l'artiste.

E. Une question originale à poser à quelqu'un pour apprendre à le connaître ?

1. Quel est ton souvenir le plus ancien ?
2. Si tu pouvais revivre une seule journée de ta vie, laquelle choisirais-tu et pourquoi ?

F. L'art, à quoi ça sert ?

1. A se connecter aux autres dans la contemplation, à apprendre à interpréter ce qui nous entoure
2. A exprimer l'inexprimable, à inspirer et à connecter les individus à leurs émotions et aux autres.

G. Un mot pour décrire le monde actuel :

1. Turbulent
2. Paradoxal

H. Qu'aimerais tu améliorer chez toi :

1. J'aimerais approfondir mes connaissances des grands défis du monde d'aujourd'hui et découvrir comment je peux y jouer un rôle.
2. J'aimerais améliorer ma capacité à être pleinement dans le moment présent, sans me laisser distraire par le futur ou le passé.

Si tu as hésité ou si tu t'es trompé.e, rappelle-toi que l'IA peut être trompeuse ! La technologie progresse vite, mais elle **ne remplacera jamais l'unicité de la pensée humaine**, une créativité qui est, je pense, superficiellement imitable mais irremplaçable pour autant car elle repose sur une réflexion, une envie de transmettre, des vrais petits neurones qui se connectent les uns aux autres. Alors, face aux avancées de l'intelligence artificielle, restons critiques et n'oublions pas : **rien ne vaut la spontanéité, l'humour et l'imprévisibilité de l'esprit humain.**

Tout art est-il politique ?

12

Gary

"Tout art est politique" est un débat que vous avez probablement déjà entendu et de mon côté un débat que j'ai le plaisir de lire 3x par semaine sur Twitter (seule chose qu'il est autorisé de deadname, jamais je ne dirai X) avec des arguments et une amabilité propres à cette plateforme. Ce débat houleux vient de la différence entre des gens qui voient "la politique" comme une espèce de grand méchant loup qui pervertit tout et rend mauvais tout ce qu'elle touche et d'autres personnes qui considèrent que tout ce qui les entoure est avant tout vecteur d'un message politique qui sert un agenda politique.

Si la plateforme de Elon Musk n'est très certainement pas un lieu propice pour un débat intéressant et fertile, ce torchon ne l'est pas non plus mais j'ai envie d'en parler donc allons-y. (ndlr: la photo de Twitter mérite un décryptage via Pierre de Rosette mdr qu'est-ce qu'il raconte.)

Il advient de poser une certaine base. **Tout œuvre qui veut poser un message ou une réflexion ou bien qui est un tant soit peu fictionnelle, est politique.** Cela vient du fait que toute

réflexion s'inscrit dans un ou plusieurs courants de pensée, que n'importe quel personnage va être présenté avec sa réflexion, sa philosophie, qui sont des représentations d'une manière de vivre et donc, d'une politique. Alors, je sais ce que vous pensez: "Mais Gary, est-ce que la maison à compter de mes ours est vraiment politique ?" Et bien, oui, et pour de multiples raisons. Premièrement et majoritairement, **un livre à vocation éducative, même basique, représente une certaine vision de comment on doit éduquer les enfants** et quelle est leur place dans la société dans cette première phase d'une vie. Deuxièmement, la famille des ours telle qu'elle est présentée, avec un papa, une maman, huit enfants (huit, eight, acht, otto, hachi) dans une grande maison, qui partent beaucoup en vacances et la mère qui a l'air de plus s'occuper des tâches ménagères, dégagent **une vision très traditionnelle d'une famille, bourgeoise et privilégiée.** (J'essaye de cancel les Ours, les combats que je mène...). Bref, ce petit exemple humoristique démontre bien mon préambule: **si on veut faire passer un message, celui-ci sera politisé et donc l'œuvre qui le conduit le sera aussi.**

On peut pousser cependant la réflexion à des cas moins

clairs. Imaginons une nature morte montrant quelques fruits avec comme idée de la part de l'artiste "Tiens je peindrais bien des fruits." Je ne tiens pas cet exemple au hasard puisqu'il s'agissait là du processus artistique de ma grand-mère qui a vendu quelques tableaux lorsqu'elle faisait de la peinture en dilettante. **Il est assez clair que là, il n'y a pas de message intrinsèque, pas d'intention de politisation** de l'auteure (encore heureux vu qu'elle était raciste, coloniale, homophobe, transphobe, pessimiste et j'en passe, je pense à toi Mamou), pas d'inscription dans un courant de philosophie particulier. La question se pose donc: "Cette œuvre d'art est-elle politique ?" Et bien, si je ne la mettrais pas au même rang que Guernica ou La Liberté Guidant Le Peuple évidemment, j'argumenterais

que, oui, même ce tableau a en lui des restes de politisation. Ceci est dû au fait qu'une œuvre d'art ne peut être rien d'autre que la création d'un.e artiste et que personne d'autre que cet.te artiste en particulier y est derrière. Ce qui est montré, ce qui n'est pas montré, son ambiance, les émotions qu'elle peut faire ressentir, son courant artistique, **tout ça sont des éléments dont une œuvre d'art ne peut se séparer et qui comportent des significations historiques et politiques,** qui expriment une personnalité chez l'artiste qui est teintée, au minimum, de politisation.

Enfin, j'aimerais dire que, et même si ça semble bidon et bien n'importe quelle œuvre a été créée un moment ou un autre par l'une ou l'autre clampinette. Et n'importe quel pays à n'importe quelle époque a vécu sous un certain système politique et une certaine idéologie, avec différentes politiques sur l'art en soi, la vie des citoyen.nes et des

artistes en particulier, différentes technologies et conditions de vie et tout ça forge un contexte politico-social auquel tout le monde est subi de sa naissance à sa mort, ce qui trace et définit la vie de tout.e artiste. Ainsi, si la vie de n'importe qui est intrinsèquement définie par le contexte politique dans lequel iel vit, il est évident que leur œuvre, qui restera un moyen d'expression pour elleux, qu'il soit mineur ou majeur, **sera politisée et un reflet de son artiste et du contexte dans lequel ce.te dernier.ère évolue.**

En conclusion, oui, tout œuvre d'art est politisée parce que l'art est une des plus pures formes d'expression humaines et de ce que nous pouvons accomplir; individuellement, en tant que société et en tant qu'espèce. L'art est humain et l'humain est social donc l'art est principalement un message au monde et à soi-même, et donc, politique et philosophique. C'est pour ça que je considère que notre art, qu'il soit immatériel ou matériel, est la chose la plus belle que l'humanité n'ait jamais faite et ne fera jamais, ce qui fait que globalement je l'aime et qui amène plus de bonheur et de satisfaction au monde que n'importe quelle sheet excel ne pourra jamais faire (oui je fais bien des études scientifiques, je suis un peu con). **C'est aussi pourquoi je dirai fuck l'IA génératrice,** elle est une bastardisation absolue et complète de la création d'art et ce qui la rend intéressante et donc, par extension, ce qui fait de nous des humains. Il n'y a par principe rien d'intéressant par une copie d'œuvre d'art qui n'en a pas le fond parce que **l'art ne prend son sens que par son fond et la symbiose entre le fond et la forme est ce qui fait que l'art est l'art.**



TWINKDEFCON
@twinkdefcon

My main issue with the "all art is political" argument isn't necessarily even that I disagree with the point, it's that I only ever see it used to defend this weird, political vulgar auteurism where really pretty shallow pop culture is made out to have the final word on politics

Traduire le post

Mot du Social-P 13

Si j'écris cet article aujourd'hui, c'est pour vous parler d'un sujet qui me tient beaucoup à cœur: nos opérations sociales. Vous ne le savez peut-être pas, mais chaque année, le CP participe à plusieurs opérations durant l'année, qui ont toutes une portée sociale.

L'opération Shoebox

Tout commence dès maintenant! Durant tout le mois de novembre, nous collectons petit à petit des ingrédients et objets à placer dans de jolies boîtes à offrir aux sans-abris et aux démunis de Belgique.

Le but est de collecter un maximum de boîtes pour pouvoir les offrir toutes en même temps. Je passerai les déposer durant la semaine du 2 décembre, ce qui vous laisse largement le temps de récolter un maximum de petits objets ou petits aliments!

Quelques règles pour notre collecte:

- o. Les boissons doivent être non alcoolisées.
- o. Les aliments doivent être faciles à ouvrir et prêts à être consommés.
- o. Vous pouvez ajouter écharpes, bonnets, gants ou des produits d'hygiène.
- o. Si le cœur vous en dit, vous pouvez même ajouter une petite carte de vœux!



Bref, si vous avez envie de participer, n'hésitez surtout pas! Il vous suffit de déposer ce que vous voulez donner au cercle sur un présentoir prévu rien que pour l'opération. J'ai super hâte de collecter tous vos beaux dons et de les guider jusqu'à leur belle destination.

L'opération Papa Noël

On enchaîne très rapidement après, puisque durant le mois de décembre, je vous propose de vous inscrire à l'opération Papa Noël! L'idée est très simple: en s'inscrivant comme lutin du père Noël, **on permet à un enfant dont l'entourage n'a pas forcément l'opportunité de lui offrir un cadeau de recevoir une très belle surprise sous le sapin.** Nous sommes chargé.e.s d'apporter à l'entourage le cadeau, et il est possible de choisir un endroit pas loin de chez nous pour le faire! Cette opération en gros, c'est un petit geste qui permet de donner le sourire à des enfants durant la nuit du réveillon :))

Je propose donc que, comme l'an dernier, on se rende un jour toutes ensemble dans le centre pour y faire du shopping pour l'enfant qui nous aura été attribué! J'ai **un budget pour rembourser une partie voire la totalité des cadeaux** de tout le monde, donc no stress niveau budget! En fonction de la date, je vous proposerai de passer au marché de Noël toutes ensemble



ou bien d'aller simplement profiter d'un verre ou l'autre en bar une fois notre shopping terminé!

Le cadeau peut facilement être choisi, car chaque enfant ou chaque superviseur.euse s'occupant d'un enfant sur les listes a pris soin d'indiquer ce qu'aime cet enfant!

En bref, rendez-vous ce mois de décembre pour distribuer des cadeaux et des sourires :)

L'opération Thermos

Dernière opération de l'année, elle se déroule durant le deuxième trimestre! L'idée est très simple: **on prépare en groupe une grande quantité de bons petits repas qu'on part distribuer toutes ensemble aux sans-abris et aux démunis** de la ville, à un point de distribution spécifique. Que vous puissiez venir une petite après-midi pour cuisiner ou un début de soirée pour donner de beaux paniers repas, ou même les deux, on prend toute l'aide possible avec immense plaisir durant cette journée où on réussit avec une petite équipe à préparer quasiment

200 repas!

Cette opération en bref, **c'est une petite journée pour nous, mais un beau service pour toutes ces personnes qui en ont besoin :))**

J'espère qu'avec ces quelques explications, vous savez maintenant que non seulement il existe tout plein d'opportunités d'aider son prochain, mais qu'en plus, nous mettons en place tout ce qu'il faut pour vous simplifier la vie et pouvoir faire un geste! **N'hésitez pas à nous aider à rendre le sourire à toutes ces personnes qui en ont besoin <33**

Bisous,

Raf Social-PNTM



Mot du sport

Romain

14

Arrêtez tout! Orteilus Pamal est en charge du sport cette année au CP.

Au programme : des crapahuteries à gogo, rencontres goatesques et un peu de sport...

Bon, trêve de goujateries, reprenons le programme excessivement sérieux du sport cette année.

Tout d'abord **l'incontournable rendez-vous du mercredi : les fucking interfacés**, autrement dit, l'occasion hebdomadaire de prouver la supériorité sportive du cercle polytechnique. Seulement pour ça, nous avons besoin de toi ! Et oui, peu importe d'où tu viens ou qui tu es, **ta participation aux interfacés est possible et même la bienvenue**. Elle ne t'implique en rien pour les autres interfacés, **ne nécessite pas de carte ULB Sport ni d'être un.e sportif.ve de haut niveau** (comme tiago de la

une). L'immanquable événement du CP de l'année : **Le Ski CP**. Mythique, que dis-je, légendaire événement annuel ne manquera pas en 2025 et saura tenir ses promesses en spectacle, avec un délégué capable de sortir un backflip de sa poche. Que ce soit en Bac ou en Master, **c'est LE rendez-vous de fin de session de janvier** qui sera coordonné par un comité de fou dingue et un programme d'enfer comprenant notamment des after-ski offerts, des soirées privées et même un slalom. Afin de combler le manque, quelques événements pré-ski et after-ski te seront proposés : par exemple **un poker, une tombola et même un pré-TD**. L'ensemble du comité sport est impatient de te retrouver aux événements (allez chop chop on se chauffe les neutils).



Lucie & Romane

Jeux & Ragots

15

Hello !

Pour éviter de trop surcharger ton cerveau avec tous ces articles, nous te proposons un petit jeu :) Qui est qui ? Retrouve dans les images ci-dessous quel.le.s délégué.es ont été photoshoppé.e.s par nos soins

Rendez vous dans l'engrenage prochain pour d'autres délégué.es ;)



Photo 1

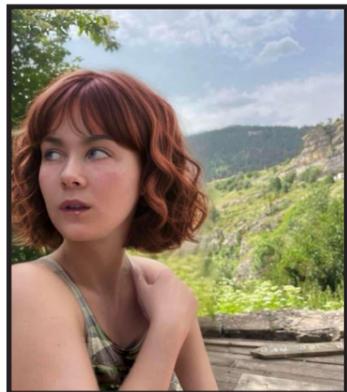


Photo 3



Photo 2



Photo 4



Photo 5



Photo 6

PRANK Y A QUE 15 ARTICLES XPTDR 16

Pour le coup c'est objectivement assez inutile ce que t'es en train de faire, puisqu'il est marqué dans la table des matières ET en haut de cette page que seulement 15 articles ont été rédigés pour ce bel Engrenage de Saint-V. Et pourtant toi t'es là à lire ces lignes en te disant peut-être "oh ils mentent c'est un 16^{ème} article que je lis!" Et bien sache que tu te fourvoies. Sur cette page, tu ne vas pas apprendre quelque chose d'intéressant. Tu ne vas pas lire quelque chose qui va développer une réflexion intéressante sur un sujet d'actualité. Tu ne vas y trouver quelque chose de rigolo. Tu ne vas même pas lire quelque chose qui va te permettre de passer 5 minutes agréable puisque ce n'est pas un article. Tout temps et toute énergie que tu gaspilles à déchiffrer les lettres de cette page sont tout bonnement gaspillés de la plus débile des façons. Et pourtant toi t'es là tu continues de lire alors que je te prouve par A + B que c'est vraiment con. Tu pourrais tourner les pages pour trouver un vrai article à lire. Tu pourrais poser ce numéro pour aller sociabiliser au Cercle. Tu pourrais aller travailler en bibli' pour alléger ton blocus. Tu pourrais prendre 5 minutes pour envoyer un p'tit message d'amour à tes parents et tes frères et soeurs parce que même si c'est

parfois compliqué c'est toujours bien de rappeler aux gens qu'on aime qu'on les aime. Tu pourrais prendre une pièce de 1€ dans ton porte-feuille et aller la donner à une personne sans domicile fixe dans la rue. Je pourrais continuer d'énoncer pendant des heures le nombre de trucs plus intéressants à faire que de lire ce non-article parce qu'il y a une infinité de trucs plus intéressants à faire que de lire ce non-article. Et pourtant tu continues de jeter ton temps, qui est peut-être la ressource la plus précieuse dont on peut disposer sur cette Terre, à la poubelle. Bon allez je rigole puisque t'as eu le courage de lire tout ce long paragraphe de vide, je vais quand même te lâcher un petit fun fact rigolo que tu pourras ressortir en soirée après une bonne blague pour que les gens se disent "oh mais waw, non seulement iel est super drôle, mais en plus iel est cultivé.e et intéressant.e ! Quelle personnalité riche qu'il ne me tarde de découvrir plus en profondeur !" : Le savais-tu : les albatros ont la capacité de faire dormir les hémisphères de leur cerveau séparément, ce qui leur permet de dormir tout en restant en vol. Grâce à cela, il arrive que les albatros ne posent le pied à terre qu'une seule fois par an ! Ouais c'est assez fou quand on y pense hn

