

Danse

Contraintes théoriques	Avoir été membre du comité Danse au moins un an ou finir sa première année en son sein.
En pratique, il est conseillé :	D'avoir déjà pris des cours de danse. D'avoir déjà participé au moins une fois à un spectacle Festival ou Revue. De savoir gérer un groupe , d'être organisé et d'avoir de la patience. De savoir mixer ou de connaître quelqu'un qui sait y faire.
Description du ROI	Composition et gestion d'un comité Danse. Organisation des répétitions de tous les spectacles nécessaires au bon déroulement des activités du CP : Baptême, Festival, Revue, ...

Gestion d'équipe :

Une des grosses parties du travail est la gestion de groupe. Il faut être très organisé pour pouvoir gérer un groupe d'une telle envergure. Les spectacles et les horaires doivent être faits bien à l'avance. Il faut savoir s'imposer et prendre des décisions quand il le faut mais toujours dans la bienveillance et dans le respect des autres. Il ne faut pas oublier que The Tech est avant tout une grande famille et qu'il faut garder cet esprit pendant les répétitions pour que ça ne devienne pas quelque chose de trop militaire. Les nombreux TB seront les bienvenus pour entretenir cet esprit d'équipe.

Auditions :

Des auditions sont vivement conseillées afin de découvrir de nouveaux talents mais aussi pour être sûr de la motivation de ceux-ci (The Tech demande une grande disponibilité tout au long de l'année). Pour promouvoir les auditions, il est conseillé de faire un post FB, des stories insta et une affiche.

A l'audition, une petite chorégraphie (+-30 sec) doit avoir été préparée, ensuite on leur demande ce qu'ils ont déjà fait en danse, leurs motivations, disponibilités, etc. Il faut garder en tête que les spectacles ne seront jamais parfaits et que l'un des buts principaux est d'amuser le public. C'est pourquoi, il faut essayer de trouver un juste milieu entre des personnes qui dansent bien, qui sont connues ou qui sont juste drôles à regarder. De même, il vaut parfois mieux une chorégraphie par trop compliquée qui sera plus facile à apprendre et à faire, qu'un trop haut niveau qui ne ressemblera juste à rien.

Les répétitions :

Les répétitions s'organisent en commençant par un bon échauffement. Ensuite, une personne du comité prof apprend la chorée aux danseurs.euses. Ayant pas de local disponible, on se débrouille pour répéter là où c'est possible donc souvent le Hall du K, au UA5/6, etc. Il est possible de parfois réserver le Hall rouge du K pour des répétitions importantes ou les week-end par exemple.

Il est conseillé de filmer les chorées en fin de répétition et les envoyer sur le groupe The Tech pour que chacun puisse se voir et s'améliorer n'ayant pas accès à des salles miroirs.

Conseil: il vaut mieux aller voir la salle ou avoir les dimensions de la scène à l'avance pour être conscient de l'espace disponible (ne pas oublier les décors, PNTM, micros, etc).

Les costumes :

Les costumes constituent une partie importante comme dans n'importe quel spectacle. Vu le nombre de danseurs qu'il y a en général, les prix pour des costumes peuvent monter très vite. Il faut donc essayer de limiter cela, d'une part en prenant si possible des vêtements appartenant aux danseurs, sinon en utilisant ceux des années précédentes, en allant rue de Brabant ou encore en faisant de la couture.