



CERCLE
POLYTECHNIQUE

PV Réunion de cercle

19 octobre 2022

Délégué.e.s présent.e.s : Tom Wullus, Corentin Hardy, Saara Sutt, Alexis Misselyn, Adèle Mathays, Vénéralble Président de Folklore Alan, Camille Cauchie, Jeanne Szpirer, Clarys Lacomble, Marie Giot, Zoé Graulich, Victoria Englebert, Stella De Frenne, Oscar Baekelandt, Maxence Joustén, Alice Houard, Victor de Laveleye, Philippe Mutkowski, Renaud Schaner, Yannick Lecomte, Alexandre Flachs, Florent Pisaneschi, Léopold Husson, Achille Vincart, Thomas Barriol, Matteo Hioco, Morgan Tonglet, Luca Hulot, Julien Calabro, Antoine Trillet, Nicolas Alexandre, Guillaume Heureux, Eliot Cosyn, Julien Ducarme, Rafaël Hueso

Membres présent.e.s : Zoé Ongaro, Pierre Léchaudé, Maxime Graf, Arthur Talon, Florent Jauquet, Maxime Hainaut, Benjamin Hainaut, Lise Regnault, Alexandre Achten, Noé Medaets

À l'ordre du jour :

- **Approbation de l'ODJ**
- **Approbation du PV 12/10**
- **Debrief**
 - **Pré-TD Guivress 12/10**
 - **Relais pour la Vie 15-16/10**
- **À venir**
 - **Pré-TD Post-ISA 19/10**
 - **Repair Café 24/10**
 - **Festival - Soirée Découverte 25/10**
 - **Pré-TD 25/10**
- **Festival**
- **Folklore**
- **Protocole comm'**
- **Bilan financier 6H cuistax**
- **PK**
- **ACE - Universel**
- **PNTM**

- **Zytho**
 - **Divers**
 - **Instagram JF**
 - **Photo**
 - **Propreté en Ludo**
-

- **Approbation de l'ODJ**

Non : 0

Absention : 2

Le reste approuve.

L'ODJ est approuvé.

- **Approbation du PV 12/10**

Non : 0

Absention : 4

Le reste approuve.

L'ODJ est approuvé.

- **Debrief**

- **Pré-TD Guivress 12/10**

Yannick L. : Le bilan moral est bon, on a mis 2 fûts et ¼. Il manque l'interne avec le bar sur la sheet donc on n'a pas encore le bilan financier.

Léopold H. : On n'a pas encore fait les comptes, en effet.

- **Relais pour la vie 15-16/10**

Renaud S. : Je vais commencer avec les points positifs : on a fait 1143€ de bénéfices pour l'association, on en a quasiment deux fois plus que tout le monde à part la médecine parce qu'ils étaient avec nous. Le bilan moral de ceux qui sont venu.e.s est très positif. J'ai dit ceux qui sont venu.e.s parce qu'il y en avait beaucoup qui n'étaient pas là où qui sont seulement un peu passé.e.s au relais. Lors des inscriptions, on a eu seulement 24 dont 9 de l'OA, sur 47 délégué.e.s c'est vraiment rien. Pour les dons, on a juste reçu ceux de 4 délégué.e.s de la part de personnes qui ne savaient pas venir. Pour les perms à prendre pareil : sur les 96 perms, il y en avait 8 vides et je trouve ça dommage en plus elles n'étaient pas compliquées. La médecine a rempli ses perms une semaine avant nous. Merci au comité sport surtout à Maxence, Maxime et Pierre qui ont pris 37 perms à eux seuls. Merci à Hugo, Flachs, Adèle, Clarys, le bar,

Alexis, etc qui sont venu.e.s. C'est toujours les mêmes délégué.e.s qui viennent. Le plus compliqué à gérer, c'était les perms courses. Il fallait qu'il y ait toujours quelqu'un.e qui court ou marche pour respecter le principe symbolique du relais pendant 24h, il y avait 48 perms dont 29 non remplies. Merci Missyle, Clarys, et les autres qui ont couru. Je trouve ça dommage qu'on n'ait pas su avoir tous vos comités. Il y a peut-être eu un manque de partage de votre part. C'est un événement caritatif qui n'a pas eu le même partage que d'autres événements bibitifs, pourtant l'ambiance y était et c'est quand même un hyper gros event important. Essayez de soutenir ce genre d'initiatives à l'avenir.

Tom W. : Moi je n'ai malheureusement pas pu être là parce que j'avais des soucis personnels. Maintenant, je serai à nouveau plus présent.

Renaud S. : Beaucoup de gens m'ont prévenu comme Tom. Ma remarque est juste un avis général sur ce qu'il se passe jusqu'ici.

Arthur T. : C'était un événement de fou furieux, je me suis plus amusé qu'à la Retronight. Merci à Hugo pour l'ambiance. Quelles sont vos excuses pour ne pas venir pour un événement caritatif ? Pour picoler, tout le monde est là mais dès que c'est pour une bonne cause contre le cancer, il n'y a plus personne.

Thomas B. : C'était vraiment un événement de génie. À la base je voulais rester seulement quelques heures mais je suis resté jusqu'à 10h du matin.

Alexandre F. : Je plussoie. J'étais vachement déçu de l'investissement des gens. Pour ceux qui ne connaissent pas, c'est le même principe qu'une soirée mais les bénéfices vont à une association qui fait de la recherche sur le cancer. On ne vous demande rien à part faire la fête et courir ou marcher. Je trouve ça honteux que seulement 7 personnes aient pris la peine de courir ou marcher. En 24h, vous ne pouvez pas me dire que vous ne savez pas passer une heure.

Renaud S. : Une petite remarque sur la course : c'est le tour du parking du Janson, si vous ne savez pas courir plus de 30 minutes, ne prenez pas de perms de 1h30. Autant prendre une seule perm et l'assumer.

Clarys L. : Avis général sur le cercle, je suis très déçue du cercle qui se fait passer pour une Chose Enhaurme. Le cercle de droit chaque année double les dons que chaque délégué.e fait. Nous, on met trois fûts par semaine mais on n'est pas foutu de faire un gros don. Je trouve ça vraiment décevant qu'on ne fasse même pas de comm' auprès des membres en disant qu'on doublera les dons.

Renaud S. : Pour être transparent avec vous : à la base, on fait nos courses de boissons/bouffes. Si on double le nombre de tickets par rapport au montant des courses, les organisateur.rice.s du relais nous remboursent. Sur place, on a décidé de ne pas donner nos factures pour faire un don et donc le cercle paye les courses, c'est pour ça qu'on est à -400€. Il reste encore des courses qu'on pourra utiliser à d'autres événements.

Clarys L. : Ce qu'on aurait pu faire c'est dire qu'à minuit, on met un fût pour les membres pour attirer plus de gens.

Renaud S. : On ne va pas mettre un fût pour attirer des gens. Je trouve que ça perd son sens pour un événement caritatif.

Coco H. : Je suis d'accord mais le problème c'est qu'on en parle après alors qu'on aurait dû organiser ça en amont. Ce serait chouette dans le futur d'organiser un événement qui nous ramène de l'argent et faire un appel au don. Deuxième point, j'ai l'impression que tout le monde est un peu déçu mais je pense qu'il y avait quand même pas mal de gens. Au final, c'était vraiment chouette. Ce que je n'ai vraiment pas aimé, c'est le manque de respect vis-à-vis de la symbolique du relais. Je trouve que tout le monde aurait pu se chauffer à au moins faire quelques tours.

Guillaume H. : Gros +1 à ce qui s'est dit, je suis parti un moment pour ramener des potes et iels ont trop aimé.

Benjamin H. : Moi j'ai fait tous les événements du relais depuis 2016 et vous avez super bien fait ça, la reprise après le covid était vraiment top. La comm' vers les membres était légère, il n'y a pas eu de mail sur la ML membres. Un truc qui serait bien à rajouter dans le memento, c'est appeler l'équipe "La famille Polytechnique", ça chauffait même le BEAMS à venir. Ce serait aussi intéressant de prévoir dans le budget prévisionnel, un budget pour les dons.

Renaud S. : +1 Benjamin.

Philippe M. : Je plussoie. Pour revenir sur l'organisation vite fait, le concert a été annulé en dernière minute. Ce n'est pas terrible, il faudrait peut-être mettre plus de pression aux organisateur.ice.s pour mieux gérer ça l'horaire de la scène.

Renaud S. : Sorry pour le PNTM et la danse.

Clarys L. : J'ai déjà fait la remarque à la comm', mais essayez de faire des lives sur Instagram pour montrer comment se passe l'événement sur place et ça peut chauffer les gens.

- **À venir**
 - **Pré-TD Post-ISA 19/10**

Yannick L. : Ça commence à 14h30 après la réu de cercle. Ceux qui sont chaud.e.s venez, plus on est, plus ce sera chouette. La comm' a publié sur les groupes des BA1, le groupe PPE et autres pour cibler ceux qui passent l'examen d'ISA. En plus on mettra des fûts de Delta donc pour une fois on propose autre chose que juste de la pils ce qui est cool.

Pour parler du monde en pré-TD, pour l'instant on en a pas fait de gros, donc j'aimerais savoir ce que vous en pensez. Est-ce qu'on fait trop de pré-TDs et du coup les gens ne viennent pas ou vous pensez que c'est la comm' qui marche pas ou qui est pas assez conséquente ?

Clarys L. : Je trouve qu'on a juste trop d'événements. Tout le monde ne sait pas venir tout le temps.

Thomas B. : Je suis pas trop d'accord parce qu'un pré-TD, oui c'est un événement, mais c'est juste un truc où tu viens picoler le soir, c'est pas comme le relais pour la vie ou quoi où il faut prendre des perms et tout. Vos pré-TD ont pas cartonné mais il y en a aucun qui ont flop et je trouve qu'il y a quand même une bonne ambiance et on s'amuse ce qui est le plus important.

Renaud S. : Je pense que la semaine passée c'était un peu moyen parce que tout le monde était aux interfaces, ce sera pareil ce soir.

Chahine M. : Pour moi il faut faire plus de bouche à oreille au niveau de la comm'.

Yannick L. : Nous on se dit que ceux qui sont là s'amuse quand même donc c'est bien de les garder pour le bilan moral. On ne sait pas si on manque peut-être d'innovations dans nos événements et que du coup les gens se chauffent pas à venir.

Corentin H. : J'ai pas beaucoup été aux pré-TDs donc je sais pas combien de monde il y avait, mais l'année passée on avait rarement beaucoup de monde aux pré-TDs. C'est normal.

Clarys L. : Essayez de prévenir plus tôt, la comm' était bonne. Ce serait peut-être bien d'envoyer un calendrier du mois aux membres pour prévenir le plus tôt possible des événements du style pré-TD.

Achille V. : Le CP on est dans le bâtiment U, donc c'est loin des préfab où tu peux tourner. Ça joue aussi.

Tom W. : Je suis totalement d'accord que ce serait mieux de faire nos pré-TD aux préfab mais en bleusaille c'est compliqué. En période de bleusaille, c'est juste impossible parce que les préfab sont toujours réservés pour les actis et tout.

Guillaume H. : Et si on sort juste la pompe comme en tournée?

Tom W. : C'est compliqué.

- **Festival - Soirée Découverte 25/10**

Morgan T. : On a un événement en même temps que le pré-TD mardi prochain, c'est la soirée découverte du folklore chantant. L'événement sort ce soir sur FB, c'est surtout pour les nouveaux.elles et les guildes mais tout le monde est le.la bienvenu.e.

Antoine T. : Si vous connaissez des BA1/BA2 qui ne sont pas forcément baptisé.e.s et qui kiffe la chanson, parlez leur de l'évent.

Léopold H. : Toustes ceux qui sont parrains/marraines, faites de la comm' à vos fillot.e.s.

Thomas B. : Vous faites la soirée où ?

Antoine T. : Au foyer du F.

Camille C. : Est-ce qu'il y a besoin de délégué.e.s pour des perms ?

Morgan T. : On a notre comité donc ça va, si on a besoin de vous on vous le dire mais a priori ça devrait aller.

- **Pré-TD 25/10**

Yannick L. : On voulait faire le pré-TD avec l'Enghiennoise de base mais l'ACE veut plus qu'on fasse d'événements avec elleux donc on va sûrement juste les inviter.

Vénérable Président de Folklore Alan : Ils se sont fait viré pour une bonne raison, je trouve ça moyen de faire quelque chose avec elleux.

Clarys L. : C'était il y a 7 ans, même l'Enghiennoise savait pas qu'il y avait un problème. Ils sont en protocole pour donner un contexte mais même le président n'est pas au courant de ce qu'il s'est passé. Donc je ne vois pas en quoi c'est un problème vu qu'iels ne savent même pas ce qu'il s'est passé.

Léopold H. : À partir du moment où on leur laisse un stand aux 6H, je ne vois pas pourquoi on ne pourrait pas faire un event avec elleux.

Benjamin H. : Iels ne peuvent plus organiser de trucs sur le campus parce qu'iels ne sont pas reconnus comme association de l'université. Du coup s'il y a une merde lorsqu'on organise un truc avec elleux c'est pour notre couque.

Corentin H. : Je pense que l'ACE est catégorique sur un vieux truc qui s'est passé il y a 7 ans. Nous, le CP, on a le droit de s'émanciper tant qu'on reste dans les règles. On peut faire un vote s'il faut.

Victor DL. : C'est un peu dur de voter pour une histoire sur laquelle on ne sait rien.

Yannick L. : On ne peut plus leur louer des locaux mais on peut toujours les inviter pour s'amuser avec elleux. Il n'y aura juste pas de pub avec elleux sur les réseaux.

Arthur T. : Pourquoi on ne demande pas à Pitch ce qu'il s'est passé ?

Tom W. : On fera un vote Balotilo.

- **Festival**

Julien C. : Pour le rallye café, on aura besoin de plusieurs personnes, de la toge, du comité de cercle et du bureau, pour tenir des stands. Chauffez vous, c'est drôle et vous avez des bières. C'est le mardi 8 novembre en après-midi, après on s'enferme avec le CP avec des pizzas et puis on va au TD.

Antoine T. : C'est une tournée des bars dans le centre ville.

Morgan T. : D'ailleurs on recherche toujours de présentateurs.rices. Je vais envoyer maintenant un mail avec un formulaire d'inscription, on en a besoin de 3 au total.

Antoine T. : C'est vraiment marrant de faire présentateur.rice donc chauffez vous.

Julien C. : Et si vous vous n'êtes pas chaud.e.s, chauffez d'autres gens.

Clarys L. : Vous allez faire une publication sur la page Facebook du festival ?

Julien C. : Ouais, on va faire ça.

Victor DL. : Pourquoi est-ce que la comm' du festival est dissociée de la comm' du cercle ?

Julien C. : Ça permet d'avoir un public différent de celui du CP parce que plein de gens de toute la Belgique viennent au Festival. On va tout de même demander au cercle de repartager toutes les publications du festival.

Antoine T. : Le 8 novembre on a aussi un TD festi le soir, il est possiblement avec Solvay mais on en rediscutera.

Julien C. : Sinon les subsides ça avance, la COCU a accepté de nous donner 1000 euros. Pour le nettoyage, vous avez sûrement vu sur la ML mais on peut soit payer 9000 balles pour le nettoyage, soit on trouve d'autres solutions.

Tom W. : Habituellement on engage des gens d'ISS pour 3000€ et iels nettoient après le rangement.

Julien C. : D'habitude on fait appel à ISS parce que le Janson doit être propre pour 8h du matin parce qu'il y a cours donc on engage des professionnel.le.s. Sauf que cette année, le lendemain c'est un jour férié, donc les prix varient. On peut aussi le faire nous-même gratuitement. On rentre dormir et on revient l'après-midi pour nettoyer. On peut aussi demander à des scouts pour qu'iels nous aident avec le nettoyage.

Tom W. : Je trouve que ce qu'il faut absolument c'est que vous budgétisiez toutes les possibilités pour ensuite les présenter à l'OA.

Maxence J. : Est-ce qu'on aura des karchers pour nettoyer et tout ?

Julien C. : On aura du matériel. Sinon au niveau des auditoires, on a le contact des profs qui donnent cours au Janson donc on va voir s'ils ne peuvent pas donner cours au Lameere parce qu'il est dispo à ces heures-là.

Antoine T. : Aussi, As Bean ne veut plus faire de collab avec nous, mais si vous avez une idée de chouette de partenariat pour la bouffe, venez vers nous.

Idil A. : Le démontage sera mis le jour férié ?

Julien C. : Non, il aura lieu juste après le festival.

Camille C. : Est-ce qu'il y aurait moyen d'organiser la bouffe nous même ?

Corentin H. : Pour rebondir là dessus, c'est déjà un event avec beaucoup de perms. On ne peut pas en rajouter.

Jeanne S. : +1 Coco. Si on va déjà devoir nettoyer nous même, ce sera impossible de faire à manger aussi. Comme vous allez budgétiser, ça va voir un budget général du festival. J'aimerais voir les entrées et sorties .

Julien C. : On peut partager le budget prévisionnel avec l'OA sur la ML.

Antoine T. : Le budget prévisionnel est très variable, il dépend fortement du nombre de gens qui viennent au festival.

Julien C. : Encore maintenant le prévisionnel change en fonction des devis qu'on reçoit.

Achille V. : Je ne sais pas si c'est possible d'appeler une camionnette pour la bouffe ?

Julien C. : Ouais c'est prévu.

Alexandre F. : Que le prévisionnel change c'est normal, mais envoyez le quand même pour qu'on puisse avoir une idée du truc.

Julien C. : L'event est sorti sur Facebook mais continuez à partager en masse.

- **Protocole comm'**

Voir slides qui seront envoyé sur la ML

Alexandre F. : Faites gaffe aux autorisations d'accès des liens drive.

Renaud S. : Le lien créé par la comm', si j'ai bien compris, c'est un drive avec des dossiers pour tous les postes ?

Tom W. : Non, il y a un drive qui a été créé par les médias donc tout le monde y a accès.

Zoé G. : Nous on y a pas l'accès vu qu'on a un nouveau poste avec une nouvelle adresse mail-

Tom W. : Demandez aux médias de vous y donner accès.

- **Bilan financier 6H cuistax**

Alexis M. : On a déjà fait un débrief du bilan moral mais pas du bilan financier. Il nous manque encore quelques petits trucs. Le budget prévisionnel est de - 500€ mais il ne sera pas atteint cette année. Là on est plus autour de -2000€. On est chaud.e être transparent avec vous maintenant plutôt qu'en parler seulement à l'AG mi-mandat. Pour expliquer les grosses différences par rapport à d'habitude, il y a déjà les toilettes sèches qui sont 1000€ plus chères. Ensuite il y a les goodies, c'est-à-dire les pulls et t-shirts, qui sont écoresps et donc plus chers. On a un peu fait du pain au niveau de la tréso parce qu'on n'a pas compensé les sorties en ramenant plus d'entrées.

Camille C. : C'est +500€ pour les toilettes mais ce n'est pas vraiment une grosse différence de prix à la base. On n'a un peu regardé par rapport au budget des années précédentes et on n'a pas trop compris les catégories et sous-catégories de notre sheet du coup on a modifié quelques trucs.

Alexis M. : Ça dépendra encore des dépenses qui arrivent mais on vous présentera le bilan détaillé à l'AG mi-mandat.

Jeanne S. : Je pense que ce n'est pas grave de ne pas atteindre le prévisionnel, ça arrive. Je pense que ce serait cool de présenter le budget avant un gros event comme les 6H ou le Festival.

Thomas B. : Quels conseils vous donneriez aux prochain.e.s délégué.e.s 6H pour qu'ils réussissent à respecter leur budget ?

Alexis M. : Pour beaucoup de nos events, on a souvent les mêmes prix pour des produits mais l'inflation est là et donc tout augmente de prix de manière générale.

Camille C. : Romain et moi on s'était dit qu'on allait faire un prévisionnel pour l'année prochaine en amont et qu'on pourra en discuter avec les prochain.e.s délégué.e.s 6H.

Corentin H. : Je rebondis sur ce qu'a dit Jeanne. On peut se permettre de mettre de l'argent dans des events sans vraiment respecter le prévisionnel mais pour les prochains events, ce n'est pas normal de se rendre compte seulement après l'événement que vous êtes loin de votre prévisionnel. Il faudrait un vote de l'OA en amont pour dépasser le prévisionnel.

Tom W. : Pour les futurs événements si vous avez des projets qui demandent des dépenses supplémentaires allez toujours en parler avec la trésorerie et s'il faut faire un vote pour valider un budget on le fera.

- **ACE - Universel**

Tom W. : On n'a pas pu aborder le point la semaine passée mais l'ACE veut créer un magazine un peu comme l'Engrenage dans lequel tous les cercles auraient une page. Le Librex a souligné que le titre est problématique parce qu'il renvoie à l'universalisme. En plus, tous les cercles ont déjà un magazine donc la question se pose de s'il y a une utilité à ce magazine. C'est Loïc Nanga qui gère ça et il nous propose de faire un article marrant, sérieux ou de présentation. Si des gens sont chaud.e.s nous aider à écrire, dites le nous.

Arthur T. : Chaud un article marrant avec juste des faits partout.

Corentin H. : On peut faire une analyse comparative d'un vrai aqueduc et de l'aqueduc du folklore.

Eliot C. : Ou alors on fait un article ludique pour ratio l'engrenage.

Luca H. : L'universalisme c'est le fait que beaucoup de vérités fondamentales sont mises à mal par des formes d'autorités.

Tom W. : Qui serait pour faire un article pour marrant et qui pour sérieux ?

Jeanne S. : Pour le contexte, ils veulent distribuer ça au moment de la St-V. Un article sérieux pour appuyer sur le thème de la St-V pourrait être intéressant.

Corentin H. : Pour rebondir la dessus, je suis 100% d'accord mais il y aura déjà d'office plein d'articles sur le thème de la St-V. C'est bizarre de faire un truc sur l'avortement comme tous les cercles, c'est répétitif.

Saara S. : Ce serait quand même intéressant d'écrire un article sur l'avortement parce que c'est un sujet hyper vaste.

Renaud S. : Moi je suis assez d'accord avec Coco. Au final, si tout est sérieux dans le magazine je sais pas trop si les gens vont lire le magazine. Dans l'engrenage les gens vont direct à la page ragots. On pourrait peut-être faire une satire.

Adèle M. : Moi je ne suis pas d'accord. Cette année les gens sont beaucoup plus chaud.e.s lire les articles intéressants et pas juste les ragots. Selon moi, ce serait inutile de juste faire des blagues. On a une opportunité d'éduquer les gens.

Clarys L. : Je rejoins Renaud. Je pense qu'on peut informer tout en y mettant une touche d'humour, on peut informer tout en étant comique.

Adèle M. : Ce qui serait peut-être intéressant, ce serait de voir avec les autres cercles ce qu'ils comptent mettre dans le magazine pour pas être redondant. Coco tu pourrais gérer ça.

Tom W. : Normalement on devrait rendre l'article dans deux jours donc impossible de sonder. On va faire un vote balotilo mais j'ai l'impression qu'il y a un consensus sur un article satirique sur l'avortement.

Corentin H. : C'est super dur à écrire et ça prend du temps. En plus ça peut être très vite mal interprété si on fait des blagues sur l'avortement.

Alice H. : Je suis d'accord avec Coco, c'est un gros risque. C'est un sujet sensible et ça pourrait vite être mal interprété.

Camille C. : Qui serait intéressé.e d'écrire l'article ?

Camille, Zoé, Saara, Adèle sont chaudes pour écrire l'article.

Tom W. : On va faire un vote balotilo.

Jeanne S. : Pour ceux qui vont l'écrire, c'est un peu chaud niveau time mais ce serait intéressant de faire relire l'article au comité.

Tom W. : Je propose qu'on écrive l'article puis qu'on l'envoie sur la ML. Puis on voit si l'OA est d'accord de publier l'article.

Corentin H. : Je trouverais ça logique que l'on publie l'article si on a une majorité au $\frac{4}{5}$ comme pour les trucs politiques.

- **PNTM**



Projet table de mix

 <p>Midas M32R Live</p> <p>2539€ 2019</p> <p>Meilleurs preamp Meilleur constru</p>	 <p>Behringer X32 compact</p> <p>1800€ 2013</p>
--	---

StageBox



Ça permet de tout brancher sur scène puis de balancer un seul câble vers la table de mix

 <p>Midas M32R Live</p> <p>2539€ 2019</p> <p>Meilleurs preamp Meilleur constru</p>	 <p>Behringer X32 compact</p> <p>1800€ 2013</p>
<p>Stage box DL16 3198€</p> <p>Stage box DL32 3650€</p>	<p>2459€</p> <p>2911€</p>

Annexe kalkuls

Pour le festival

Pour les premières sélections

- Event super facile niveau son avec une bonne table de mix.
- Avec table de mix électronique, on peut garder un setup à réutiliser les années d'après.
- 650€ d'économisé

<small>Client CP ULB</small> <small>Date: vendredi 5 novembre 2021</small> <small>Lieu: Sabosch</small>	
Total Matériel propre	265,00€
Locations	0,00€
TOTAL Matériel	265,00€
Main-Equipe	250,00€
Transport	25,00€
Consumable	0,00€
Extra	0,00€
Total HTVA	540,00€
Taux de TVA	21%
TVA	113,40€
Total TTC	653,40€

Revue + festival : ±1000€ d'éco min.
sans oublier l'utilisation du PNTM pendant toute l'année.

Pour la revue

Stagebox (quasi) obligatoire

Pourquoi ? La régie doit d'office être dans le public.

Plus grosse liberté d'instal

Pourquoi ne pas louer la stagebox ?

Déjà c'est pratique d'être totalement indépendants au niveau matériel (setups possible même sans ingé son sur place (pendant repets, quand on veut))

Location JUSTE stagebox = ± 75€ / jour pendant 4-5 jours → en 2-3 revues c'est amorti.

Pour la revue

Location table de mix, stagebox 150€

+ 1000€ ±

Ingé son : 350€ par jour

Même si on paye BIEN le student et qu'on anticipe des frais inattendus, on peut s'attendre à au moins 500€ de gagné par revue.

Mat	Quantité	Unité	Total
1. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
2. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
3. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
4. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
5. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
6. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
7. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
8. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
9. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
10. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
11. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
12. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
13. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
14. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
15. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
16. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
17. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
18. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
19. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
20. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
21. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
22. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
23. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
24. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
25. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
26. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
27. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
28. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
29. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
30. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
31. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
32. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
33. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
34. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
35. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
36. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
37. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
38. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
39. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
40. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
41. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
42. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
43. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
44. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
45. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
46. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
47. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
48. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
49. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
50. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
51. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
52. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
53. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
54. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
55. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
56. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
57. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
58. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
59. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
60. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
61. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
62. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
63. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
64. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
65. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
66. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
67. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
68. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
69. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
70. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
71. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
72. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
73. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
74. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
75. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
76. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
77. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
78. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
79. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
80. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
81. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
82. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
83. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
84. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
85. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
86. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
87. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
88. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
89. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
90. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
91. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
92. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
93. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
94. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
95. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
96. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
97. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
98. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
99. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€
100. Son de stage (MIDAS 1000) 1000	1	1000€	1000€

Pour la revue

En résumé qu'est ce qu'on y gagne ?

Ça permettrait de gérer l'entièreté du setup sonore sans ingé son (+grosse liberté autant logistique qu'artistique)

Ingé = 350€ par jour, et doit être présent 1 jour de répète sur 4 + le soir du spectacle)
→ Donc ingé son + matos net = 1000€ ±

- Potentiellement faire une expertise (professionnel ou autre)
 - Mettre bien la personne qui nous aide
-
- = ± 500 balles AU PIRE des cas

Philippe M. : Les auditions pour le PNTM sont en cours et ça se passe bien. Sinon il y a le live CP bientôt.

Saara S. : N'hésite pas à faire un mail en avance sur la ML pour ce genre de sujet pour que l'OA puisse déjà se faire une petite idée du truc.

Arthur T. : Je suis d'avis qu'on investisse à balles dans le PNTM et le ballet parce que ce sont des postes qui glow up de ouf nos events.

Alexandre F. : +1 pour la ML. T'as une étude de réparabilité et de durabilité ? Parce que si ça pète dans 3 ans c'est pas dingue

Philippe M. : Ouais, j'avais trouvé des table de mix moins chères mais on m'a dit justement que ça n'allait pas tenir plus de 3 ans. Celles que j'ai présentées sont les plus connues. Elles sont relativement solides mais la table de mix Midas l'est plus que l'autre.

Alexandre F. : Il faudra accentuer sur le fait d'y faire attention pour que ça dure vraiment.

Zoé G. : Ça dure combien de temps sans devoir la remplacer ?

Philippe M. : C'est du matos qui est pro donc si on en prend soin ça tient 10 ans et on ne le louera d'office pas à d'autres cercles.

Renaud S. : Ce serait stylé qu'on essaye de voir avec la tréso pour voir ce que ça nous rapporterait chaque année.

Philippe M. : Pour la revue ça dépend de la salle mais pour le festival ça permettrait d'office d'améliorer le budget.

Gilles T. : Ce serait plus avantageux que de toujours payer un ingé son.

Julien D. : Pour la revue ça coûte 1000-1500€ d'avoir un ingé son donc ce serait ouf de ne pas payer ça mais malheureusement pour la salle de cette année, on est obligé de passer par l'ingé son de la salle.

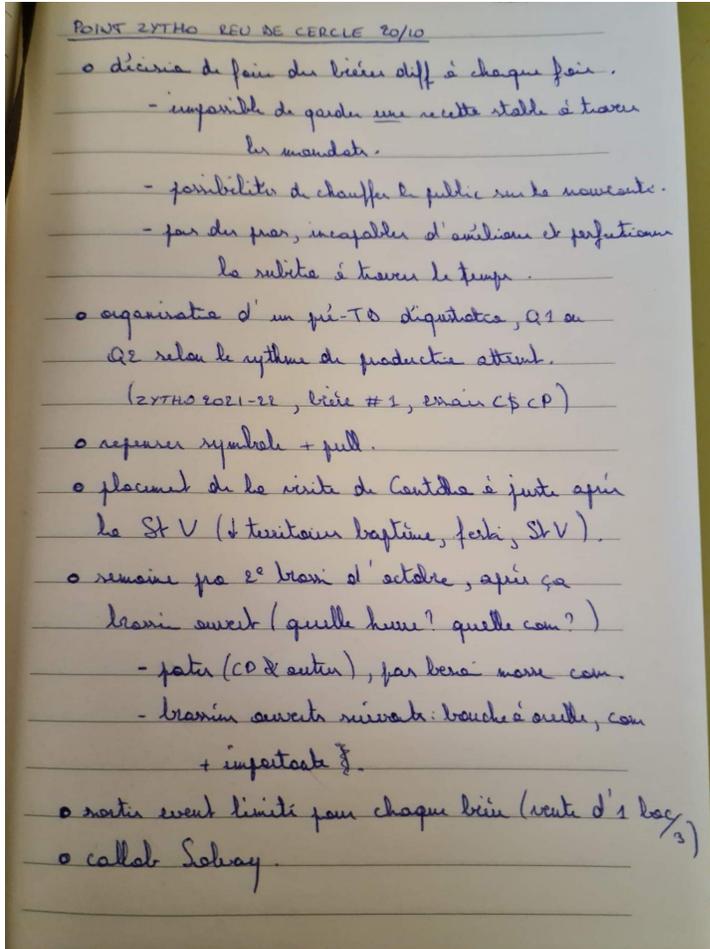
Philippe M. : La stage box ce n'est pas urgent parce que cette année on n'en a pas besoin pour la revue, c'est plus le reste.

Corentin H. : Le matos c'est pas très cher comparé à ce qu'il y a sur le marché et je trouve que ça nous laisse plus de flexibilité à nos événements pour le son. En plus, on pourrait travailler avec des étudiants en ingé son donc ce serait trop cool.

Tom W. : Envoie un mail sur la ML. On attendra l'avis de la tréso puis on fera un vote.

- Zytho

Matteo H. :



Thomas B. : Si tu veux faire une visite de brasserie gratuite, tu peux contacter BBP, iels sont chaud.e.s.

- **Divers**

- **Insta JF**

Jeanne S. : Le PV est sorti de la réu où on a parlé de l'insta JF donc on va lancer un vote. Restez attentif.ve.s, on veut vraiment avoir votre avis.

- **Photo**

Arthur T. : Ça me saoule qu'il n'y ait que 250 photos pour les 6H et qu'il y ait toujours les mêmes personnes dessus en plus.

Stella DF. : J'en ai parlé à mon comité, c'est principalement des nouveaux et nouvelles. Je leur ai dit de ne pas que faire des photos de leurs potes. Je suis vraiment désolée si ça prend du temps à sortir, j'ai un problème de wifi chez moi et mettre le logo à chaque fois, c'est galère.

Saara S. : Tu peux enlever le logo selon moi.

Romain B. : Il n'y a qu'une photo de moi et Camille sur tout l'album des 6H...

- **Propreté en Ludo**

Chahine M. : Jetez vos déchets à la Ludo, s'il vous plaît. Et si vous prenez des verres du bar, ramenez-les au bar.

Adèle Mathays, avec l'aide de Saara Sutt et Alexis Misselyn

Secrétaire & Trésorier.e.s du Cercle Polytechnique

6 novembre 2022