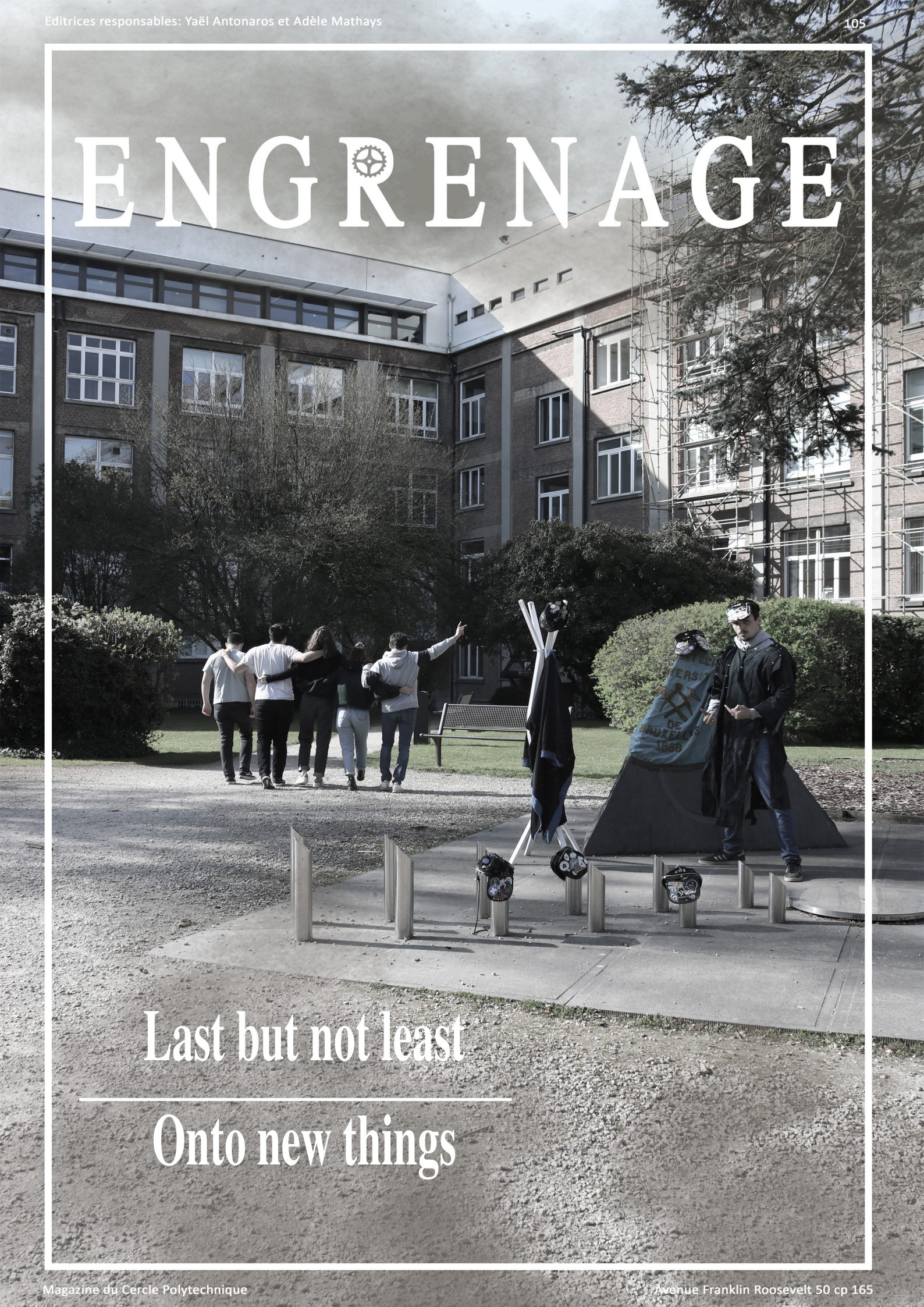
ENGRENAGE



Last but not least

Onto new things

Par Casse-Noisette et Dealeuse

L'Edito

Eh bien les ami.e.s c'est déjà la fin!
La fin d'un mandat riche en rebondissements, en émotions et en Engrenage! Et ça, cette saleté de Covid pour une fois, ne nous l'a pas enlevé!

Bientôt une nouvelle équipe de délégué.e.s reprendra la main de notre beau torchon et vous perdrez votre duo d'Engreneuses préféré! Mais n'ayez crainte, nous sommes sûres que la relève sera à la hauteur de vos espérances !

Que dire? Tout d'abord un grand merci. Merci de nous lire, de nous liker, de nous donner vos avis pour l'article des lecteur.trice.s ou vos meilleurs parallèles familiaux pour la rubrique *« Havant c'était mieux ».*
Merci d'être sûrement le meilleur public qu'un journal de Cercle puisse connaître. (En même temps, est-ce réellement étonnant dans un cercle aussi Enhaurme que le nôtre?)

Mais surtout un tout grand merci à notre comité sans qui l'Engrenage n'aurait été que des templates vides d'Engrenage : Tom, Ilan, Romain, Anthony, Gary, Jeanne, Margaux, Bruno, Loïc, Ioanna, Fiona, Basil, Renaud. On vous aime comme des folles, comme des soldates!

Enfin merci au Cercle et à l'OA de nous avoir écoutées, encouragées, embêtées (rendez vos articles à temps merde) et aussi et souvent enivrer (merci pour ça).

Comme iels disent souvent sur Instagram **«It's not a goodbye it's a see you soon»** (en TD, s'il-vous-plaît).

Nous clotûrerons cet édito avec une phrase de l'Unique et Incroyable Céline Dion, la reine de la musique (même si elle ne répond pas aux DM's Instagram) : **«Et si tu crois que c'est fini, jamais! C'est juste une pause, un répit après les dangers!»**

On se revoit vite en présentiel (Alexander celle-là elle est pour toi) et bonne chance à la relève !



(Oui, on a toujours un verre de vin à la main. Oui, on aime boire, merci)

Pour la dernière fois, plein de bisous tous rouillés (parce que Engrenage t'as capté), Casse-Noisette et Dealeuse

Sommaire

Mots des délégué.e.s

Bureau 4
VPE 8
Ecoresp 10
Librex 13
6H 14
Social-P 16

Rubriques

Article des lecteur.trice.s 18
Polytech +... la musique 20
Bonnes nouvelles 22
L'engrenage a testé pour vous 23
Archi, en bref 24

Articles divers

Interview Tulipal 26
De la théorie à la pratique 34
Une vie et quelques - Hugo TSR 38
Le football chinois 40
John Mayer - Continuum 42
La Pop 45
Apprendre la musique 48

Élections

Bureau 54
VPI 60
Bar 62
Cons.des.col. 63
Balef 64
Ecoresp 68
Engrenage 71
Sport 72
Sponsors 73
Zythologie 74
Web-Info 76
PNTM 77
Festival 78
Revue 82
Sécurité 83
Multimédia 84
6H Cuistax 90
Ludo 96
Photo 98

Jeux 99

MOT DU BUREAU

UN MANDAT ENTIER SOUS LE COVID-19,

ET LE COMITÉ 136 S'EST TOUT, SAUF LAISSÉ AVOIR

Le Bureau 136

Vous pouvez imaginer que cette année a été bien rude pour tous les cercles étudiants... CePendant, le plus Enhaurme des Cercles ne cesse de renaître de ses cendres (tel Fumseck) et cela malgré tous les obstacles ! Cette année, le comité 136 a mis les bouchées doubles pour se réinventer complètement. Aidé des petits comités satellites, comme le comité Ludo, Festival, 6h, les acteurs/actrices/team écriture Revue, les comités Multimédia (a.k.a. Dobbies), le PNTM, the TECH et nous en passons, on ne s'est pas laissé abattre et avons prouvé (bien qu'on en avait pas besoin) une fois de plus à quel point le Cercle Polytechnique tire toutes les ficelles (attention, instant mégalo par ici).

UN BREF RÉCAPITULATIF DE NOTRE ANNÉE - LE PETIT POLYTECHNICIEN EN UN ARTICLE -

A eu lieu…

… La création de notre groupe de danse par le comité du Ballet, appelé désormais THE TECH, inondant notre page Instagram de talent inégalé…



... Un Festival de la Chanson estudiantine qui a été organisé dans l'Hôtel de Ville-même, avec des chanteurs et chanteuses qui ont vécu un moment inoubliable, et surtout une [...] qui a réchauffé les cœurs de tout le Folklore ULBiste en période sombre de confinement…

… Une Saint-V sur Twitch, c'est-à-dire 24h de blagues, défis et animations pour permettre à tout le monde de se "réunir" malgré les mesures et rassembler un montant record de plus de 1.700€ en dons pour le CPVCF...



… Des relations toujours plus affermies avec la faculté, dont une Enhaurme mini-série du Cercle, avec Haelterman, Gilis, Orianne Bastin et bien d'autres...

... Une chaîne d'auto-luigi jamais égalée dans son nombre de participants et de slips, chaussettes craquées…

... Une Revue Polytechnique qui s'est transformée en un film à HAUT BUDGET et qui malgré tous les codes rouges qui nous sont tombés dessus résiste toujours au COVID et finira par devenir un concentré de tous talents combinés (musique du PNTM, ballet de THE TECH, actrices et acteurs de la faculté) …

... Une Job Fair qu'on a réussi à organiser en virtuel (les affonds cava et les zakouskis ont manqué à toute la clique, je peux vous l'assurer) …

... Un Polytrack qui s'est retrouvé en pleine forêt de Soignes (à 22h22, les traqueurs sont devenus les flics yesyes) …

... Un giga pavé dans la mare qu'on a lancé à la faculté avec l'histoire d'un prof moustachu qui croyait pas en l'impact de l'homme sur le réchauffement climatique …

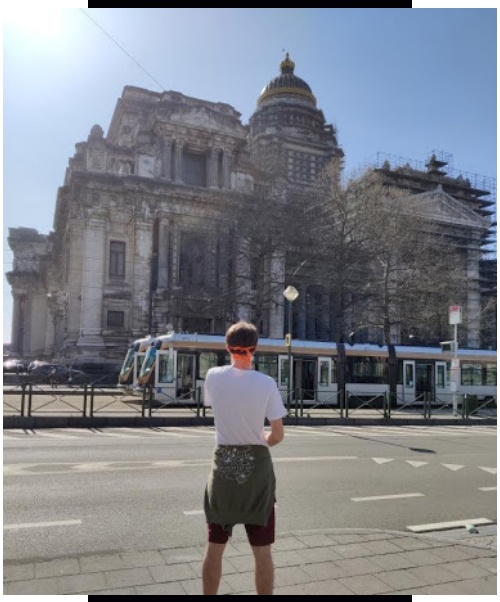
... Des énhauuuuuurmes réflexions que nous avons lancées sur les problématiques d'agressions sexuelles et de harcèlement au sein des cercles (on va changer l'ULB) …

… Des TB sauvages dans le plus grand respect des règles, où avec masques et distanciations sociales, la folie du comité s'est partagée avec les 46 administrateur.rice.s…

… La créativité du PNTM avec ses chansons de Noël à écouter un soir de grand froid mais aussi les concerts live sur YouTube qui ont mis le feu à vos salons...









… Le plus gros clash de Cercle jamais vécu, au moyen d'un rap diss track qui défonce nos potes orangettes et un clip des plus badass (tu connais le dicton, qui aime bien châtie bien)...

… Des soirées speedfriending et CPère Kastor qui ont remplacé nos TD et qui ont permis de maintenir les liens avec nos membres et de se replonger avec nostalgie dans nos récentes archives…

… Le brassage de la première IPA (I Pee A Lot???) de l'histoire du CP, brassée avec amour par notre comité zytho…

… Une semaine Guivress endiablée ayant renouvelé des records en béton et ayant apporté de nouveaux records plus loufoques les uns que les autres…

... Des 6h Cuistax, qui après moult essais, se sont transformés en 6h Orientation dans tout Bruxelles, regroupant plein d'étudiant.e.s de l'ULB autour d'une même quête et finissant sur un concert du PNTM en live YouTube…

… Une soirée terrible en guinguette dans laquelle les BA1 ont pu se retrouver le temps d'un instant autour d'une table avec un quizz, un blind test mais surtout de la bonne humeur. Quelle soirée de folie ! …

… Et un brand new site CP !!! N'hésitez pas à aller checker ça mes potes !
https://cerclepolytechnique.be/

Comme vous pouvez le constater, on n'a pas chômé.

MAIS TOUT CA N'AURAIT JAMAIS EU LIEU SANS UN ÉQUIPAGE INCROYABLE

Un Enhaurme merci à l'équipe la plus badass que le CP ait pu avoir, et surtout en cette période sombre de no-life. Jamais un comité ne s'est autant chauffé à défoncer les obstacles qui se sont mis sur notre route.

Pour reprendre la citation d'un Vieux Con qui donne des cours pour se gérer (en TD?), "C'est le problème quand les jeunes s'ennuient, ça stimule la créativité, puis après, voilà, ça fait des trucs qu'on attend pas…"



Un Enhaurme merci à tous les comités satellites qui plus que jamais, ont fait vivre le CP à travers mille et une idées et beaucoup de soutien à nos délégué.e.s.

Merci, merci, merci

Le Bureau 136, team de choc :

Jeanne Dumoulin (Présidente), Andrew Delhaisse (VPE), Leonardo Casini (VPI), Lisa Maton (Trésorière), Rosalie Dantinne (STA) et Gilles Feron (Secrétaire)









CAFÉ






Front 2 Back



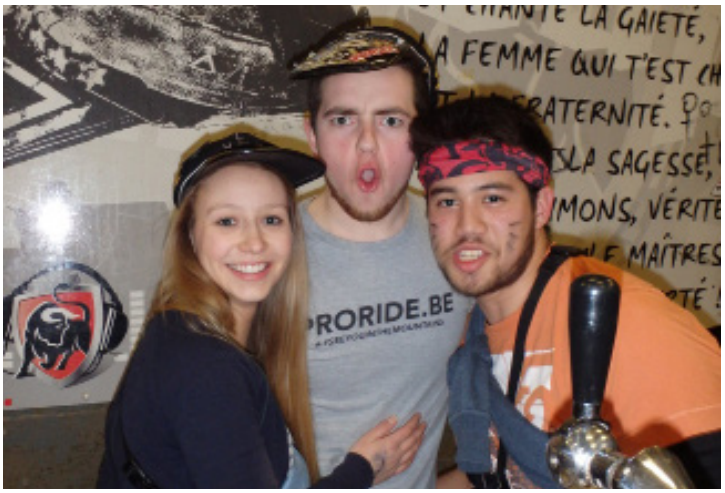



MOT DU VPE

Désormais vieux

Par Andrew

Salut à toi collègue! Je te préviens d'avance cet article va être gnagnan à souhait ! Nostalgie oblige, je me vois prendre la place du vieux qui revoit l'année parcourue. Et quelle année ! Pas des plus faciles, néanmoins je pense qu'en ce bilan de fin d'année il y a une chose qui est sûre : **Le Cercle Polytechnique sait se ré-inventer et surmonter les obstacles aussi insignifiants qu'une pandémie mondiale**. Entre les événements virtuels qui sont sortis tout droit des esprits créatifs de nos délégué.e.s et lesprojets extraordinaires qui ont été lancés cette année, on peut dire que nous n'avons pas chômé. Et v'la que le CP nous donne des concerts virtuels, du streaming à tout va : de la Saint-V à la nouvelle chaîne Twitch de la ludothèque, un Festival dans l'Hôtel de Ville de notre belle capitale, des vidéos dans tous les sens, des 6H Orientation upscalées (BXL est notre Janson), une Revue en cours de réalisation, un Rap qui remet le fumier au centre du village, un Polytrack avec de vrai.e.s traqueur.euse.s et j'en passe ! **La liste est longue et énumérer le résultat de notre travail suffirait à remplir un syllabus plus gros que la collection d'Analyse I**. En parlant d'innovations, je pense qu'il est primordial de saluer le travail des 46 délégué.e.s du Cercle Polytechnique. Ces étudiantes et ces étudiants qui ont tenu tout au long de l'année face aux diverses annulations, aux réunions sur TEAMS (beurk quelle horreur), aux coups de pression lors des divers CNS, à la peur de ne pas pouvoir profiter. Peut-être est-ce le désormais vieux en moi qui parle, mais je pense sincèrement avoir vu le comité le plus motivé et le plus créatif de tout mon parcours en son sein et je suis fier d'avoir pu être de l'aventure ! Alors, à toi délégué.e et membre de comité, si tu me lis, Merci ! J'espère que tu continueras à mener le navire à bon port. Je m'adresse maintenant à toi, jeune camarade







! Je suis désolé que ton année n'ait pas pu avoir lieu normalement. Tu n'as malheureusement pas pu profiter de tout ce que le cercle et les associations étudiantes proposent en général au sein de notre Alma Mater. Ne t'en déplaise et je l'espère pour toi, la crise passera et tu auras l'occasion de découvrir ce qui rend l'ULB si unique parce que non, ce n'est pas l'efficacité de son administration qui la démarque des autres unifs ! Hélas nous n'avons pas pu échanger blagues et mondanités, je me permets toutefois de te donner un conseil : **investis-toi**. Que ce soit au CP ou ailleurs, les possibilités sont infinies et il y a d'office, quelque part sur le campus, des groupes qui peuvent t'offrir des expériences extraordinaires et qui resteront à jamais gravées dans ta mémoire. L'intérêt que l'on porte à nos études à degré divers et variés est bien évidemment important. Après tout, c'est pour cela que tu es là. Mais si je peux insister sur un point c'est celui-ci : on n'apprend et on ne grandit pas seulement en lisant des syllabi. S'investir et donner de soi, c'est perdre des heures de sommeil, gagner des cheveux blancs, parfois s'énerver sur des situations… Mais c'est surtout **rencontrer plein de gens fabuleux, gagner de l'expérience en vie communautaire mais aussi dans plein d'autres domaines, se faire des souvenirs à chérir et surtout, surtout, c'est kiffer la vie d'universitaire**. Ceci dit, je ne peux que t'encourager à venir au sein du Cercle Polytechnique. Il y a de tous les profils et nous offrons un panel si large et varié d'activités que tu y trouveras d'office ton compte. Et si le baptême est une étape qui ne t'attire pas : aucun souci ! Sache qu'il n'a rien d'obligatoire et qu'il n'amène pas la même chose à tout le monde. Si tu hésites cependant, je ne peux que t'encourager à essayer les premières activités lorsque faire se pourra. Tu pourras arrêter quand tu voudras et tu seras au moins fixé.e sur la question !



À ce stade de cet article, j'en suis au paroxysme de ce que mon intelligence émotionnelle est capable de délivrer. Il est donc temps d'arrêter la partie dithyrambique de notre équipage, passons à la gratitude. Je me permets donc de remercier, les 133e-136e comités de cercle pour m'avoir vendu du rêve. La Tornade Noire et les bleus 2k18, 2k19 pour ces trop courtes semaines passées avec vous. Jeanne pour avoir remarquablement repris les rênes du cercle et pour m'avoir fait confiance. Leo pour être my partner in crime depuis 3 ans. Le reste du 136e Bureau : Lisa, Rosa et Gilles pour avoir envoyé du lourd toute l'année ! Bou², Carwarsh, Bandanana, Krokmou et toutes les autres fabuleuses rencontres que j'ai pu faire, merci ! On se revoit aux soirées vieux.vieilles et surtout, À LA SAINTE BAAAAARRRBBBBBEEEEE !

Le con désormais vieux et pour une dernière fois,

Andrew a.k.a Sergent Ryan,
Vice-Président Externe



MOT DE L'ÉCORESP

Labels alimentaires, stop à la galère

Par Lucie

Le concept de label a été créé pour permettre d'informer le.la consommateur.rice sur le cahier des charges auquel le produit se plie. Il est donc censé être marqueur de qualité, à but informatif mais aussi clairement commercial, un moyen de faire sortir son produit du lot. Là est tout l'enjeu, le label n'est intéressant que si le cahier des charges est exigeant et précis mais surtout, il faut que celui-ci soit vérifié par un organisme indépendant. Dans le cas contraire, le label ne sert qu'à berner le.la consommateur.rice, c'est simplement du marketing saupoudré de greenwashing et/ou social washing. En pratique, on trouve donc en magasin les « vrais labels » et les « faux labels », des auto-déclarations de marques.

Consommer du "vrai" labellisé c'est s'assurer du respect de certaines valeurs et de la transparence des marques, c'est soutenir celles qui cherchent à s'engager et prendre en compte les enjeux sociaux et environnementaux dans leur production (même celles qui le font pour les mauvaises raisons, n'empêche elles le font). Reconnaître les labels indépendants permet aussi de faciliter les courses en magasin, pas besoin de lire toute l'étiquette, pour s'assurer de manger plus durable.

Mais comment reconnaître les labels et savoir auxquels se fier ?

L'enjeu est important, mais on se perd parmi tous ces emballages sur lesquels ont voit fleurir des gages de durabilité, de qualité, de proximité, etc. Alors voici rien que pour toi un recensement des labels crédibles et une brève explication de ce qu'ils assurent.

On trouve principalement 2 types de labels :

- Ceux qui s'intéressent aux produits qui ont moins d'impact sur l'environnement ou les ressources (bio, MSC…)
- Ceux qui s'intéressent aux produits issus du commerce équitable[1]

Les labels bio

Le label bio européen et national

Label obligatoire pour tous les produits issus de l'agriculture biologique en Europe. Utilisé sur des produits non-transformés (fruits, légumes etc) comme transformés (pizza par ex), dans le cas de produits transformés, ceux-ci doivent contenir minimum 95 % d'ingrédients bio pour obtenir le label.



Sa législation porte surtout sur des critères techniques pour les pratiques de culture ou d'élevage (les produits autorisés ou interdits (pesticides et engrais de synthèse notamment), les accès à des parcours extérieurs, l'alimentation des animaux, etc). Le label européen n'intègre pas de critères plus larges sur l'aspect durable du produit : transport, saisonnalité, conditions de travail ou emballage.

Belgique France

Ce label est souvent accompagné du label national, ceux-ci existaient avant et reprennent généralement les critères européens à quelques détails près.

Labels bio combinés

Il combine le respect du cahier des charges bio avec celui de la biodynamie[2]. Certains critères sont également plus stricts notamment en matière de sulfites dans le vin bio que le label européen.

Biogarantie “Belgium”, combine les exigences du bio avec certaines du commerce équitable et ajoute que 50% des ingrédients doivent être produits en Belgique.

Les labels du commerce équitable

Nous avons défini le commerce équitable plus haut mais voici un rappel des principaux critères (voir les 10 principaux reconnus par le World Fair Trade Organization) :

- Un salaire qui permet de vivre dignement (prix équitables et salaires équitables)
- Un préfinancement des activités du producteur
- Pas de discrimination (à l’embauche, à la rémunération…)
- Une garantie des droits des producteurs

Fairtrade particulièrement, signifie que tous les ingrédients qui peuvent être équitables le sont effectivement, dont minimum 20% d’ingrédients pour accéder au label. La variante filière (à droite) signifie elle que tout le produit n’est pas équitable, mais que l’ingrédient indiqué l’est (ici, le cacao).

Ceci n’est pas à proprement parlé un label mais signale les produits issus du commerce équitable vendus par Oxfam-Magasins du monde (organisme non gouvernemental) :

Les labels poisson

Principal label pour le poisson, celui-ci garantit la promotion d’une pêche durable et respectueuse des stocks de poissons pour empêcher la surpêche. Cependant, ce label est assez controversé notamment car WWF le conteste régulièrement, estimant que certaines pêcheries sont certifiées alors qu’elles ne le devraient pas. À suivre, mais d’ici là, il est certainement plus intéressant que d’acheter un poisson non labellisé.

Sinon le label bio s’applique aussi au poisson d’élevage.

Faux labels et auto-déclarations

Globalement, ils cherchent à ressembler aux vrais labels ou à en utiliser les codes pour attirer le consommateur, mais ne certifient rien. Ce sont des programmes créés par les fabricants eux-mêmes et qui ont pour habitude de ne pas afficher de cahiers des charges, d'utiliser des critères vagues et de ne pas être vérifiés par des organismes indépendants. Cette absence de transparence empêche le.la consommateur.rice d'être bien informé.e.s.

Attention, il arrive que des petit.e.s producteur.rice.s ne se fassent pas labelliser en raison du coût important de celui-ci, mais ce n'est pas d'eux.elles dont nous parlons ici, nous parlons ici des gros acteur.rice.s de l'agro-alimentaire pouvant se permettre de créer leur propre "label".



Je ne rentrerai pas dans les détails de chacun d'entre eux mais je vous invite à vous renseigner si cela vous intéresse. Il existe également d'autres nombreux labels certifiés ou non mais très controversés. En tout cas méfiez-vous des labels inédits et tape à l'œil !

Par ailleurs il existe de nombreux autres labels biologiques, du commerce équitable, voire des labels "appellation qualité", valables, cette liste est bel et bien non-exhaustive mais elle pourra déjà vous aider à avoir quelques repères et connaître les plus importants, ceux auxquels vous pouvez vous fier.

Bonnes courses.

Lucie Paucar,
Déléguée Ecoresponsable

---

[1] Définition (« consensus de FINE ») : Le commerce équitable est un partenariat commercial fondé sur le dialogue, la transparence et le respect, dont l'objectif est de parvenir à une plus grande équité dans le commerce mondial. Il contribue au développement durable en offrant de meilleures conditions commerciales et en garantissant les droits des producteurs et des travailleurs marginalisés, [...]. Les organisations du commerce équitable s'engagent activement à soutenir les producteurs, à sensibiliser l'opinion et à mener campagne en faveur de changements dans les règles et pratiques du commerce international conventionnel.

[2] Appellation créée en 1924 par Rudolf Steiner, qu'il définit que la biodynamie "assure la santé du sol et des plantes pour procurer une alimentation saine aux animaux et aux Hommes ". Proche de l'agriculture biologique, la spécificité de la biodynamie vient de l'usage de préparations à base de produits naturels, utilisées pour dynamiser les sols et soigner les cultures. Elle tient également compte de l'influence des astres et des rythmes de la nature, ce qui lui vaut d'être jugée trop ésotérique par ses détracteurs. Elle connaît un succès grandissant parmi les viticulteurs.

Ping-pong mental

Par Loïc

Entre deux dessins-animés sur France Télévision, la majorité d'entre nous a déjà entendu le fameux slogan "Pour bien grandir, mange au moins cinq fruits et légumes par jour." des autorités de santé françaises. C'est, en effet, une très bonne habitude à conseiller aux enfants que nous étions et que nous sommes encore, au moins dans la tête.

Près de 5 à 10 ans plus tard, on entend moins - voire pas du tout - à la télévision le message "Pour bien examiner, consultez au moins cinq points de vue et opinions par sujet." ou quelque chose s'en approchant de près ou de loin. J'émets ici l'hypothèse que l'incompréhension quasi généralisée sur bon nombre de sujets de société[1] tient au moins pour partie du manque de diversité dans l'alimentation médiatique moyenne[2].

Aimer écouter un point de vue différent du sien, ce n'est pas très courant - même à l'ULB -, c'est pourtant une attitude libre exaministe par excellence. L'ULB - et le CP en particulier - regorge pourtant d'amoureux et d'amoureuses du Libre Examen. Cela est peut-être un paradoxe, à vrai dire, je n'en sais trop rien. Toujours est-il que l'envie de s'améliorer est présente chez chacun et chacune d'entre nous, on peut tirer de celle-ci un attrait vers des discours extérieurs à nos idées et nos habitudes.

À titre personnel, écouter une critique convaincante d'un discours qui m'avait lui-même convaincu précédemment est tout simplement jouissif; on se sent évoluer d'un coup. On cherche alors la réponse à cette critique dans le discours initial et la partie de ping-pong commence.

À vrai dire, cette partie ne devrait jamais se finir. Mettre fin à la mise à l'épreuve d'une idée signifie tomber dans le dogme, l'idée en question est alors considérée comme ayant gagné la partie de ping-pong sans même plus n'y participer. Ce n'est pas vraiment répréhensible moralement - le dogme est même légal, dans certaines limites - mais il bloque le ou la dogmatique qui ne peut plus avancer sur le sujet de son dogme, ce qui peut selon moi lui être dommageable.

Des chaînes Youtube comme ThinkerView, Monsieur Phi, La Tronche en Biais, Data Gueule, Le Média, Deus Ex Silicium, Jean-Marc Jancovici, Le Biais Vert, Heu?reka, Le Réveilleur, Le Média Pour Tous, Contre Courant, Mos Majorum, VRT NWS, Les Choses au Claire, Victor Ferry, etc - j'en passe bien sûr une infinité - sont des exemples de points de vue sur le monde qui parfois s'ignorent, se combattent ou se complètent. Je ne mets ici en lumière que quelques chaînes Youtube et je n'aborde même pas de livres, films ou documentaires qui complètent encore le panel impressionnant à notre disposition, il y a de quoi faire pour quelques parties de ping-pong.

Je conclus en disant qu'être libre n'est pas détruire ses chaînes[3] mais plutôt les connaître. Nous sommes perfectibles car plein de biais et s'imaginer complètement s'en affranchir est très naïf, mieux les connaître pour prendre du recul sur nos intuitions me semble bien plus pragmatique. Cherchons nos chaînes plutôt que de chercher à les briser.

A la prochaine,
Au musée, en conférence, au lac,
Louis VIII

[1] « Que faire de centrales nucléaires vieillissantes? » est un exemple typique de questions sur lesquelles chacun et chacune a un avis sans forcément savoir en quoi consiste une telle centrale.

[2] La qualité de cette même alimentation n'est pas non plus à négliger. Deux sources différentes ne se valent quasiment jamais. Il a de tout, du très bon au très mauvais.

[3] Les chaînes d'un ou d'une esclave, rien à voir avec Youtube.

6H ORIENTATION AVEC LE CP

Par Emilie et Jeanne

SPOILER ALERT : CE FÛT UN SUCCÈS

9 heures du mat' le 31 mars 2021 : rendez vous avec le comité 6h pour afficher les 48 balises que les participant.e.s rechercheront dans tout Bruxelles. Une petite course contre la montre, il faut que tout soit prêt dans 4 heures. Il fait beau c'est déjà ça. On a tout bien préparé, ça devrait bien se passer non ? Plus le temps d'y penser, il faut y aller.

Dans la voiture (oups) pour aller vers l'Atomium, la basilique de Koekelberg et la cathédrale de Laeken, on rigole, on écoute **la playlist 6h orientation (toujours dispo sur spotify pour ambiancer vos soirées)**, mais on se demande aussi un peu "et si ils.elles trouvent ça nul ?". Onze heures trente, on retourne aider les membres du comité qu'on avait un peu trop chargé.e.s (en balises), puis on va les aider à tout accrocher. Au moment de rentrer pour accueillir les gens sur le discord… gros bouchons… on va même être en retard à notre propre événement, si ça c'est pas des boulettes. Le stress monte, on se dépêche, on court au Square G puis, dans l'appart, on ouvre notre ordi à l'arrache, il est 13h, ouf.

"C'était vraiment sympa, à refaire même sans covid !"
Clémence Sermesant







"C'était grave le sang de la veine, et en plus y avait la touche sportive : sah quel plaisir"
Nathan Nascimento

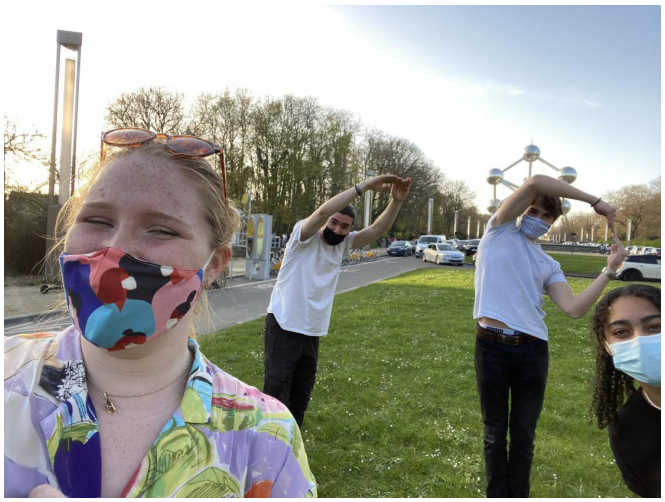
Et là, on est engouffrées dans un vortex qui a duré 6h, un vortex où on rit en voyant vos défis, vos réponses aux questions et toutes vos photos et vidéos. **On voit que tout là-bas dehors, plus de trente équipes passent un bon moment et que vous rigolez bien**. Une vraie bulle de bonheur nous envahit. On compte les points, on se demande qui va l'emporter, on fait même des paris. Vous êtes tellement chaud.e.s qu'on a dû vérifier si certain.e.s ne trichaient pas, on est vraiment impressionnées (ou pas très sportives, on laisse l'appréciation aux lecteur.trice.s).

Certaines équipes sont composées de gens qui ne se connaissaient pas, mais personne ne pourrait le dire en voyant leurs vidéos. Selon un témoin, depuis le bus qui allait jusqu'à l'unif, on voyait partout des équipes de 4 faire les 6h orientation. **Même s'il ne pouvait pas y avoir de grands rassemblements, parfois vous vous croisiez entre équipes et vous vous reconnaissiez de loin, vous vous êtes entraidé.e.s pour faire certains défis**. Ça faisait vachement chaud au coeur. On ne voit pas le temps passer, mais il est déjà 19h. Vraiment ? Il y a encore plein d'équipes qui font la course pourtant.



"Le max d'amusement qu'il est possible d'avoir en respectant les mesures"

Marie Giot



"Hate de participer à la prochaine édition"

Alison Hocq

Alors en conclusion est-ce que c'était parfait ? Non loin de là. Est-ce qu'il y aurait des choses à améliorer ? Oui plein. Mais est-ce que pendant cet après midi les gens se sont amusé.e.s et ont pu un peu se déconnecter de tout ? Vu les retours oui, et c'est tout ce qui compte. Qui sait, peut-être qu'on a lancé un événement, que certain.e.s délégué.e.s futur.e.s referont en se disant que c'était une bonne idée. Ce jour-là on prendra notre carte de Bruxelles et on courra, vous êtes pas prêt.e.s.

Alors merci au comité pour leur travail dans cette aventure, et merci à vous d'avoir rendu cet événement si enhaurme pour nous.

Au plaisir de vous avoir diverti.e.s le temps d'une après-midi.

Emilie Bruart et Jeanne Szpirer
Vos déléguées 6H (pas si) cuistax.



Opération Shoebox 2k20

Par Antoine

Cette année comme vous le savez la St-V s'est tenue en virtuel. Chaque année le thème de celle-ci est choisi dans le but de faire réfléchir sur des faits de société et une récolte de fond pour une association via une quête est organisée. Vu les règles sanitaires en vigueur, l'ensemble des cercles ACE a décidé de faire un twitch durant 24h. Mais à côté de cette super initiative, le CP ne souhaitait pas rester les bras croisés et a voulu apporter sa petite touche enhaurme à cette journée. Dès lors, nous avons cherché ce qu'on pouvait faire pour rester dans les règles mais aussi toucher un grand nombre de personnes. La solution retenue fut l'opération shoebox.

Elle consiste à remplir une boîte avec plus ou moins 10 vivres non périssables. Ces boîtes seront redistribuées lors de la période des fêtes de Noël et Nouvel An pour des personnes qui sont dans le besoin. **Lors de cette opération nous avons pu récolter aux alentours de 45 boîtes, un chiffre qui a doublé par rapport à l'année dernière** ! Nous espérons franchement encore pouvoir augmenter celui-ci dans les années à venir. Pour récupérer toutes ces boîtes, je me suis baladé en voiture dans tout Bruxelles pendant 3 jours et fait 18 créneaux ! Je pense qu'il est encore plus important de soutenir les gens dans cette période très compliquée pour une majorité de la population ! J'ai vu en tout cas un geste de solidarité très conséquent de la part de notre cercle qui montre qu'on est pas que des veaux.elles et quand il s'agit d'agir nous savons le faire !



Je tiens à remercier l'ensemble des participant.e.s ainsi que la société BDE (*https://www.bde-group.be/*) pour avoir été l'intermédiaire où j'ai pu déposer nos shoebox.

Antoine Lebrun,
Délégué Social-Parrainage






Opération Thermos 2k21

Par Antoine

Le CP a participé à l'Opération Thermos le 17 février dernier. C'est la deuxième année consécutive où notre beau cercle y prend part. Pour ceux qui ne le savent pas, l'Opération Thermos est une association qui a pour but d'offrir un repas aux sans-abris et qui les distribue à la station de métro Botanique chaque soir à 20h du 1er novembre au 31 mars (lien du site : https://www.opérationthermos.be).

Cette année, le CP a choisi le menu suivant : en entrée un gaspacho agrémenté de ses morceaux de tomates et concombres, en plat un wrap de poulet et en dessert une gaufre de Liège et une pomme. Tout ceci était mis dans un sac avec une bouteille d'eau, des couverts et une serviette. Par ailleurs, du café était distribué à celles et ceux qui le souhaitaient.

Pour préparer tout ceci, nous nous sommes réuni.e.s dans un appartement en respectant les règles covid en vigueur à ce moment-là. **Une équipe ultra motivée était présente** et composée d'un maître du poulet, un roi de la découpe du poulet, une personne qui connait tout l'ULB, une manageuse et photographe de feu, un chef du trio bouteille d'H2O – gaufre – pomme et d'une druide pro pour le gaspacho. Je vous laisse deviner à qui appartiennent ces surnoms via les photos plus haut.

Après 4h30 de travail intense, nous avons cuisiné 126 repas. Ensuite direction les voitures pour tout charger et prendre les gens pour la distribution. Cette année, nous n'avons pas obtenu le bus de la STIB dû à un quiproquo avec l'organisation. À 20h, la distribution commençait et l'impressionnante file de personnes souhaitant juste pouvoir manger ce soir défilait devant nous. Suite aux mesures sanitaires tout était mis dans un sac et un échange très restreint entre le team distribution et ces personnes dans le besoin était permis. Malgré tout quand on voit le type de personnes venant chercher ces repas, cela nous fait bien réfléchir sur notre confort personnel. À la fin de la distribution, les 126 repas étaient distribués et autant de mercis et sourires ont été entendus. L'opération était donc un succès.

J'espère que l'année prochaine l'opération sera réitérée et que les personnes n'ayant pas pu y participer cette année auront la chance de faire partie de cette chouette action sociale à la prochaine édition.

Je tiens à remercier personnellement tou.te.s les bénévoles pour cette soirée : Jeanne Longlune, Clarys Lacomble, Andrew Delhaisse, Gilles Feron, Alexia Hugé, Arnaud Giet, Antoine Blondiau , Pavel Claeys, Marie Schaffers, Ioanna Skiadas, Chiara Ledent, Florian Brigode et Julie De Boeck.

Antoine Lebrun,
Délégué social-parrainage



RUBRIQUE

ARTICLES DES LECTEUR.RICE.S

Par Katnix

Chères lectrices, chers lecteurs, nous voilà de retour avec votre article!

Commençons par une petite explication: qu'est-ce que le politiquement correct? «En français, le « politiquement correct » est une forme de langage ou de discours normatif qui cherche à ne déplaire à personne, à ne froisser aucune susceptibilité, en particulier dans les catégories minoritaires perçues comme désavantagées, et à éviter de faire sentir à quiconque sa différence comme une infériorité ou un motif d'exclusion. » Cette expression est souvent perçue de manière péjorative par les "conservateur.rice.s" pour critiquer le discours "progressif".

Dans cet article, différentes approches du "politiquement correct" seront abordées. En commençant par l'écriture inclusive, les blagues qui pourraient offenser certaines personnes et pour finir sur l'utilisation de certains mots controversés.

Selon les résultats de notre sondage, vous êtes 56% à trouver cela important d'utiliser l'écriture inclusive dans des communications officielles et 42% dans les posts Facebook. 27% d'entre vous estiment qu'il ne faudrait jamais utiliser cette écriture. **L'argument principal pour l'écriture inclusive est de faire changer les mentalités sur l'égalité homme/femme par le langage** (en revisitant par exemple la règle grammaticale "le masculin l'emporte sur le féminin"). Il y a plusieurs arguments contre cette écriture que certain.e.s d'entre vous ont soulevés. Premièrement, le fait que celle-ci soit difficilement lisible et assez complexe. Ceci pourrait amener encore plus de problèmes aux élèves ayant des difficultés avec le français, aux personnes dyslexiques ou encore aux étranger.ère.s apprenant la langue. Certain.e.s d'entre vous ont également soulevé le fait que cette écriture pouvait toucher des limites au niveau de l'inclusivité car les personnes non-binaires ne sont pas représentées. Cependant, il est possible de rajouter un point médian suivi d'un x lorsqu'on accorde un mot pour une personne non-binaire. Certaines personnes non-binaires préfèrent accorder leurs adjectifs en utilisant une écriture inclusive, et d'autres préfèrent utiliser des mots différents que la version féminine ou masculine (ex: contens , heureuxe, citoyan,…).

Quelques un.e.s d'entre vous ont évoqué qu'il serait intéressant d'utiliser plus de termes neutres, de considérer les termes masculins comme neutres, de dégenrer l'écriture ou d'adopter le genre en fonction des situations (ex: si majorité de femmes, utiliser le terme féminin).

« Il semble important d'échanger et de discuter avec des personnes qui n'ont pas nécessairement les mêmes idées que soi »

« L'argument principal pour l'écriture inclusive est de faire changer les mentalités sur l'égalité homme/femme par le langage »

Concernant les blagues et remarques qui pourraient offenser des personnes concernées par l'offense: deux questions ont été posées. La première était: "**Dans quelles situations trouves-tu légitime de faire une remarque comme celle-ci: « Femme au volant, accident au tournant »** ". Elle concernait donc le fait de faire une blague sexiste/raciste/… 66% des personnes ayant répondus ont dit qu'il.elle ne ferait jamais une remarque comme ça, 30% le diraient entre amis et 4,5% lorsque la cible de la remarque n'est pas présente. Certain.e.s d'entre vous ont nuancé que si les 2 partis (cible et personne faisant la blague) savent que c'est de l'ironie, il n'y a pas de problème.

Ensuite, la deuxième question était: "**Dans quelles situations prends-tu au second degré une remarque sur une caractéristique qui te distingue des autres ?** (orientation sexuelle, trait physique et intellectuel, …)". Les réponses à cette question sont très différentes de la précédente. En effet, 75% d'entre vous ont répondu qu'entre ami.e.s, ils.elles prenaient ça au second degré. 7% ont répondu jamais et 4,5% ont répondu toujours. Certain.e.s ont relevé le fait qu'ils.elles prennent ça au second degré si ils.elles sont dans un cadre humoristique, d'autres si l'intention n'est pas mauvaise, ou encore en fonction du ton utilisé et de l'expression de la personne. Un.e lecteur.rice nous a confié également que c'était plus facile de prendre une remarque au second degré lorsque la personne qui dit cette remarque est elle-même concernée.

La dernière section de cet article concerne l'utilisation du mot mademoiselle dans le langage courant. 57% de nos lecteur.rice.s pensent que ce mot ne devrait plus être utilisé dans le langage courant. Pour rappel, la définition du mot mademoiselle est : "Titre donné aux jeunes filles et aux femmes célibataires". Le pendant masculin de ce mot est mondamoiseau, qui est bien moins répandu que la version féminine. Les arguments contre cette utilisation sont multiples. Certain.e.s le trouve inutile et rabaissant, d'autres trouvent qu'il n'y a pas d'intérêt à faire la distinction entre femmes mariées ou non. Le fait que tous les hommes soient appelés "Monsieur" et que pour les femmes c'est soit "Madame" ou "Mademoiselle" pose également problème. L'utilisation de ce mot, même si utilisé par rapport à l'âge et non par rapport au statut marital, peut porter à des suppositions potentiellement erronées. Les arguments pour l'utilisation du mot sont divers. Premièrement, vous avez relevé le fait que dans l'usage courant du mot mademoiselle, celui-ci est plus lié à l'âge de la femme plutôt qu'à son statut civil. Dans ce cas "jeune homme" serait l'équivalent de "mademoiselle" et "jeune femme" semblerait moins naturel à utiliser. Le fait que le mot "mondamoiseau" existe, malgré le fait qu'il ne soit plus utilisé est, selon un.e lecteur.rice la preuve que le mot "mademoiselle" n'est pas sexiste. D'autres pensent que ce serait trop politiquement correct de supprimer complètement ce mot.

En conclusion, le politiquement correct est un sujet qui fait débat. Un même discours peut donc être perçu comme trop correct par certain.e.s et comme discriminatoire par d'autres. **Cette perception peut varier en fonction de beaucoup de choses comme le contexte, le vécu de chacun.e**,…C'est assez réducteur et simpliste de revenir à cette phrase mais en effet ça peut être dur de "rire de tout avec n'importe qui" car tout le monde est différent <3 Dans tous les cas, dans un monde où nous sommes souvent confronté.e.s aux mêmes idées (souvent dues aux réseaux sociaux), il semble important d'échanger et de discuter avec des personnes qui n'ont pas nécessairement les mêmes idées que soi.

RUBRIQUE

POLYTECH + ... LA MUSIQUE

Par Nafio & Wonder Ti 2

Aujourd'hui, les Engreneux.euses vont vous raconter la folle histoire d'amour entre la musique et l'ingénierie. Les sciences incorporées dans l'art, une idée saugrenue nous direz-vous? Que nenni. Malgré leurs différences, l'illusion du rêve de l'univers musical et la rigueur cartésienne de l'ingénierie entretiennent une excellente relation. De cette union est né.e l'ingénieur.e du son.

Ingénieur.e son quésaco?

L'industrie de la musique comprend une variété de professions différentes, l'une d'entre elles étant l'ingénieur.e son. Ce.tte dernier.ère est la personne derrière toute la forme de la musique : **il.elle enregistre, monte et mixe la musique actuelle via différents micros, logiciels et sa table de mixage**. Si nous allons aujourd'hui nous focaliser sur la musique, il est important de préciser qu'un.e ingénieur.e son peut travailler dans d'autres domaines : télévision, radio, concerts et autres événements où il.elle est primordial.e à leur bon déroulement.

En ce qui concerne la musique, les ingénieur.es son veillent généralement à ce que les sessions d'enregistrement se déroulent correctement et travaillent sur les aspects plus techniques de la production musicale. **Aujourd'hui, une bonne partie des ingénieur.e.s de l'industrie de la musique sont également producteur.rice.s** : ils.elles sont donc fréquemment à l'origine du processus artistique pour créer la musique et non pas uniquement la parfaire. Ainsi, la fibre créative et artistique d'un.e ingénieur.e son est primordiale, contrairement à ce que peut laisser penser son titre.

On voit alors se dégager les deux grandes tendances derrière le métier d'ingénieur.e son : un



côté plutôt chercheur où l'on essaye de découvrir de nouveaux sons et accords, d'agrandir le répertoire de la musique et un côté plus minutieux là où une fois le produit brut défini, on va chercher à le polir et le parfaire pour magnifier les idées originelles et amener à une musique plus aboutie.

Que le monde de la musique gagne-t-il à s'associer avec celui de l'ingénierie?

Le paradigme musical subit des changements importants depuis le dernier demi-siècle et les ingénieur.e.s en sont en bonne partie responsables. En effet, la musique contemporaine se démarque par son utilisation des nouvelles technologies qui lui permettent de se réinventer sur tous ses aspects : création, distribution et consommation.

Les premières traces de cette métamorphose peuvent être tracées aussi loin que **le gramophone, premier instrument permettant d'écouter de la musique sans orchestre pour devoir l'interpréter**. Ensuite, la radio et la télévision furent des révolutions, démocratisant la musique à toutes les classes sociales ; y avoir accès n'était plus, ou alors beaucoup moins, une preuve de rang et de privilège. Les CDs puis les lecteurs MP3 ont fait de la musique quelque chose de personnel : on pouvait dorénavant avoir sa musique selon ses choix et la transporter là où l'on voulait. Les téléphones et encore plus particulièrement les smartphones avec Internet, les réseaux sociaux et différentes plateformes de streaming ont définitivement achevé la transformation de la musique en quelque chose de quotidien, d'omniprésent. Elle fait à présent partie de nos journées et de qui nous sommes.

Mais la technologie n'a pas aidé la musique que dans sa distribution, elle l'a aussi redéfinie dans sa création. Des tables de platines aux ordinateurs avec logiciels de montage et mixage avec les micros pour mieux capter le son, les manières d'enregistrer et de créer la musique se sont multipliées : les appareils tels que les instruments intelligents, les dispositifs haptiques (de réalité virtuelle) musicaux et les consoles de mixage intelligentes prouvent que **la création et la consommation de musique évoluent constamment et les ingénieur.e.s sont confronté.e.s à de nombreux défis**. Après cela, les programmes peuvent varier d'expériences de concerts améliorées et interactives - amplement adoptées par les artistes depuis le début de la pandémie -, à l'apprentissage de la musique sur Internet et à la production en studio intelligent.



Les moyens de créer de la musique ne se sont pas seulement multipliés, ils ont été démocratisés. Tout le monde aujourd'hui peut, s'il.elle le souhaite, créer de la musique d'une qualité équivalente à celle en studio, depuis sa propre chambre. La démocratisation couplée à la possibilité de créer des sons improductibles auparavant ont amené une nouvelle pléthore de genres musicaux. La musique est en train de se transformer comme jamais précédemment dans son histoire et les ingénieur.e.s y joueront un rôle essentiel. Cette belle histoire est loin d'être finie...

Au bout du compte, à notre époque, il est devenu absurde de croire que la musique, artistique, émotionnelle et irrationnelle par vertu, est dissociable de l'ingénierie, plus rationnelle dans son approche. Rappelons que la musique suit des règles mathématiques et, aujourd'hui, ne peut continuer que le chemin qu'elle trace avec ces ingénieur.e.s. Les ingénieur.e.s son sont et seront les premier.ère.s acteur.rice.s au cœur de cette métamorphose, puisqu'il.elle.s sont les expert.e.s derrière ces nouvelles technologies, aujourd'hui indissociables à la musique.



BONNES NOUVELLES

Par Tadaah

Un accès au vaccin pour tou.te.s

Récemment, le Ministre du Développement International norvégien a affirmé que le pays ferait don de vaccins contre le Covid-19 aux pays à faible revenu, rappelant qu'une distribution égale des vaccins dans le monde est dans l'intérêt de tous. En outre, le Canada et la Nouvelle-Zélande s'engagent également à venir en aide aux pays dans le besoin afin de lutter contre la pandémie.



Estonie - des femmes élues à la tête du pays

Après Kersti Kaljulaid, première femme présidente depuis 2016, en janvier dernier, la première ministre, Kaja Kallas, a été élue au gouvernement. L'Estonie devient ainsi le premier pays au monde avec des femmes élues à la fois à la présidence et en tant que première ministre.



Les énergies renouvelables prennent le dessus en UE

Il découle du rapport annuel concernant la consommation d'énergie dans l'Union Européenne qu'en 2020, 38% de l'électricité est provenue d'énergies renouvelables (solaire et éolienne). Cela est donc supérieur aux 37% fournis par les énergies fossiles. Une différence mince, certes, mais encourageante !



Un nouveau coeur … artificiel

L'Union Européenne a récemment autorisé la vente du tout premier cœur artificiel. Cette bioprothèse autonome servira aux personnes dans l'attente d'une transplantation cardiaque ou souffrant d'insuffisance cardiaque en phase terminale. Cette prothèse est une opportunité pour ces patients de reprendre le cours de leur vie, un peu plus sereinement.



Inclusivité pour les futurs parents

Le premier prototype d'un nouveau test de grossesse, adapté aux personnes malvoyantes, a été développé. Les résultats, désormais lisibles en relief, procurent ainsi une utilisation facilitée et, surtout, une plus grande intimité. En attendant sa mise sur le marché, des instructions sont mises à la disposition de ceux qui souhaiteraient fabriquer leur propre test avec une imprimante 3D.





L'Engrenage a testé pour vous...

« Loup Garou pour une nuit »

Par Fernando Aloncho & Saint-Gillou

Vous connaissez sans doute le jeu « Les Loups-Garous de Thiercelieux » qui a bercé pour beaucoup d'entre nous de belles soirées d'été. Et même si la nostalgie nous les a fait oublier, on peut tout de même admettre que ce jeu a quelques défauts assez ennuyeux. Doit-on vous rappeler le dégoût de se faire tuer lors de la première nuit, et de devoir passer les 45 minutes suivantes à se taire assis.e sur sa chaise. Pas très fun, n'est-ce pas. Aussi, pour faire une partie, il faut un.e maître.sse du jeu, qui a un rôle un peu particulier mais qui du coup ne joue pas vraiment. Il est parfois assez difficile de mettre en place une chouette partie de loup-garou parce qu'il faut être beaucoup, vraiment beaucoup pour un jeu de société. Entre 6 et 24 joueur.euse.s, compliqué, surtout en ces temps de covid...

L'Engrenage a donc testé pour vous une version alternative au jeu du loup-garou, le « Loup Garou pour une nuit » qui, comme son nom l'indique, a l'avantage d'avoir une intrigue qui se déroule en une nuit. Il se joue de 3 à 10 joueur.euse.s et dispose de rôles un peu différents même si les classiques sorcière, chasseurs et bien entendu les loups-garous sont toujours présent.e.s. Autre nouveauté, il y a une application mobile accompagnant le jeu qui peut jouer le rôle de maître.sse du jeu, tout le monde peut désormais participer à la partie.

Revenons-en à la grande caractéristique principale de ce jeu, il se déroule en un tour. Les loups-garous n'éliminent alors personne pendant la nuit car tout se déroule lorsque le village se réveille. S'en suivent alors quelques minutes ou tou.te.s les joueur.euse.s doivent convaincre le reste du village qu'ils.elles ne sont pas loups-garous, c'est là qu'il va falloir sortir vos meilleurs talents de bluff si vous avez des choses à cacher ou alors tenter de déchiffrer au mieux quel rôle se cache chaque joueur et joueuse afin de choisir au mieux votre vote final. Le village l'emportent s'ils.elles décident d'éliminer un loup-garou, mais si aucun d'entre eux n'est tué lors de ce vote, la victoire revient à ces bêtes sanguinaires.

Et oui, après ces quelques minutes le round est déjà fini, à vous de d'en faire autant que vous le souhaitez. Vous pouvez bien entendu changer les rôles parmi la multitude disponible entre chaque round.

Le jeu « Loup Garou pour une nuit » est donc dans l'ensemble validé par l'Engrenage car il apporte son lot de nouvelles dynamiques à un jeu que nous connaissons tou.te.s. En somme, un chouette jeu à tester autour d'une bonne louloutte rafraîchissante.

RAVENSBURGER

RUBRIQUE

Archi, en bref ...

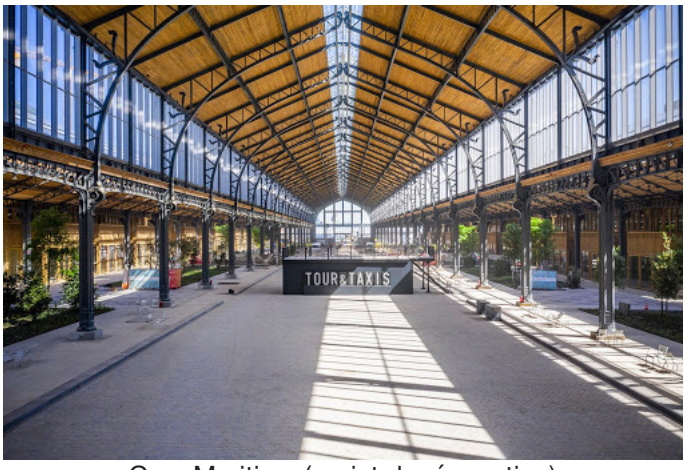
Tour & Taxis

Par Tadaah

Situé le long du Canal, le site de Tour & Taxis est principalement reconnu pour les évènements culturels qu'il héberge. Il serait toutefois intéressant d'en connaître un peu plus sur son histoire ainsi que le projet immobilier qui est en train de s'y développer.

Depuis 1987, les activités industrielles et économiques de T&T ont cessé. Ancienne plateforme multimodale à influence mondiale, le site est ensuite resté à l'abandon pendant une longue période. Depuis une quinzaine d'années, de nouvelles ambitions ont été dessinées afin de redonner une nouvelle vie à ce lieu historique bruxellois.

Au sein de T&T, on peut retrouver des bureaux et entrepôts entourant une grande halle sous laquelle se trouve l'ancienne Gare Maritime. En 2020, des travaux de rénovation ont été achevés dans cette dernière qui accueille désormais de nombreuses commodités (commerces, bureaux, restauration, activités, événements). Ce nouveau projet a été conçu comme un bâtiment exemplaire, totalement neutre en énergie.



Gare Maritime (projet de rénovation)


Parc de T&T

En parallèle, un plan de développement de plus grande envergure est également en place afin de faire de T&T un lieu central dans lequel les Bruxellois.es pourront se retrouver, travailler et habiter. Toutes ces fonctions s'articulent autour d'un vaste parc de 9 hectares qui servira aux quartiers environnants ainsi qu'au reste de la ville. Entre les sentiers de promenades et les plaines de jeux, se loge le Parckfarm T&T, une initiative culturelle locale. On peut y retrouver des ateliers et autres activités éducatives centrées sur le "parc comestible" qui a été mis en place, le tout géré par des associations et des volontaires.

Cette démarche axée sur le local et le partage coïncide avec la volonté de faire du site de Tour & Taxis un lieu mêlant histoire, modernité et respect de la planète.





Interview Tulipal

Par Étalon du Cul & Saint-Gillou

Pour cette troisième édition d'interview de start-up, l'Engrenage est parti à la rencontre de Lucas (aussi connu sous le nom de Donqui pour certain.e.s) et de Julia pour en savoir un peu plus sur Tulipal, dont vous avez peut-être déjà entendu parler. Nous avons donc pu comprendre comment il a été possible d'utiliser certaines thématiques qui leur tenaient à cœur et d'en faire un job à plein temps.

C'est quoi Tulipal ?

Julia : C'est une start up qui développe un produit qui vise à nettoyer et stériliser la coupe menstruelle partout, c'est donc un dispositif portable qui tente d'être le plus écologique possible et qui va permettre aux personnes menstruées d'utiliser une protection saine et réutilisable sans contraintes et en toute simplicité. À côté de ça, c'est aussi des projets qui cherchent à démystifier les règles et lutter contre la précarité menstruelle.

Quel est le message que vous voudriez faire passer avec Tulipal ?

Lucas : On défend deux valeurs, qui sont premièrement l'écologie et le désir de s'inscrire dans la durabilité et la transition écologique, et deuxièmement tout ce qui touche aux égalités de genre, notamment l'inclusivité, les menstruations, l'absence d'innovations dans ce milieu. Il y a encore beaucoup de changements à faire en matière de précarité menstruelle, de féminisme. Ce sont les valeurs principales que l'on soutient et que l'on essaye de véhiculer avec notre produit et notre projet au sens large.

Est-ce que vous pensez que votre produit va aider plus de personnes à se tourner vers la cup ?

Julia : Il y a clairement des contraintes que toutes les personnes qui utilisent la cup ressentent, et pouvoir y répondre va d'une part soulager la charge mentale de celles qui utilisaient déjà la cup, et d'autre part permettre à toutes celles qui hésitent à utiliser la cup et qui utilisent encore les protections jetables de faire le pas vers cette alternative réutilisable.

Lucas : On voit déjà que les mentalités changent, si on regarde chez les plus de 35 ans il n'y a presque personne qui utilise la cup, tandis que chez les jeunes de 18-25 ans qui se trouvent dans un milieu universitaire, on remarque que la cup est la deuxième protection la plus utilisée. Je pense que, à terme, les serviettes hygiéniques et les tampons vont être remplacés par la cup et les culottes menstruelles.

Combien êtes vous dans le projet et quel est le rôle de chacun.e ?

Julia : Pour l'instant, on est trois à être sur le projet depuis septembre, moi je suis product manager, je gère par exemple tout ce qui est phases tests, j'organise un peu le crowdfunding qu'on va faire et je m'occupe de la communication. On a des rôles définis mais au final on touche un peu à tout. Lucas est CEO et il gère tout ce qui est graphic design ainsi que la partie R&D (Recherche et Développement). On a aussi Arthur qui est R&D leader, et là on a une quatrième personne qui est Romain, il nous a rejoint pour un mois pour l'instant et il va essayer de donner un coup de boost.

Lucas : À la base l'idée c'était que Julia se base sur tout ce qui est produit pendant que moi je m'occupe d'autres trucs, mais finalement on fait tou.te.s les deux plus ou moins la même chose, typiquement pour la communication je m'occupe du visuel et elle s'occupe du contenu.

« On défend deux valeurs, l'écologie et le désir de s'inscrire dans la durabilité et la transition écologique, et tout ce qui touche aux égalités de genre, notamment l'inclusivité, les menstruations, l'absence d'innovations dans ce milieu »

L'une de nos déléguées Engrenage, Yaël, a fait un stage chez vous, est-ce que vous recherchez des personnes à plein temps ou des stagiaires ?

Julia : Là on cherche une personne en communication et en business, on a comme objectif de s'agrandir.

Lucas : Si tout se passe bien, il y aura encore cet été des stages rémunérés d'un mois, et on prendrait éventuellement un.e stagiaire pendant trois mois, en full-time donc ça s'adresserait plutôt à des gens qui sont entre leur master 1 et master 2.

Comment avez-vous commencé le projet ?

Lucas : À la base on avait un cours en Polytech qui s'appelle Triaxes, qui est maintenant passé sous forme de mémoire mais au début c'était un projet de 10 crédits que tu pouvais avoir en dernière année. J'ai eu la chance de le faire en master 1 grâce à une proposition d'Alain Delchambre. C'était un cours qui regroupait 4 disciplines, à savoir Polytech, Solvay, Droit et Design Industriel. Les trois autres qui étaient donc en dernière année commençaient déjà à chercher du boulot et à vouloir partir dans le milieu professionnel, et moi j'ai décidé de continuer à me focaliser sur ce projet qui me tenait super fort à coeur. En quelques mots c'est un projet qui a vraiment débuté au sein de l'Ecole Polytechnique et on a la chance d'y être encore un peu.

Est ce que vos études vous ont aidé dans le développement du projet ?

Lucas : Pour tout ce qui est R&D, dont je me suis occupé, mes études m'ont été utiles dans toute la partie technique. J'ai d'ailleurs fait mon mémoire là dessus. Maintenant, cela fait plus de 2 mois que je n'ai pas touché au technique mais grâce à d'autres investissements que j'ai pu faire lors de mes études, par exemple au CP, j'ai appris le design, la communication et l'art visuel. Mais cela m'a aussi aidé pour la gestion de projet et la gestion d'équipe que l'on n'apprend pas beaucoup tout au long de nos études. Mes études m'ont aidé mais mes investissements en dehors des études aussi, pour gérer des gens, gérer des deadlines, gérer un mini budget et finalement créer un certain réseau.



Julia : Niveau soft skills, le fait d'avoir fait des études scientifiques nous aide fortement. Par exemple, lorsque l'on doit lire des articles scientifiques dans le milieu médical, nos études nous ont permis de plus vite comprendre et d'avoir un avis critique par rapport aux informations que l'on lit. Je dirais donc que niveau démarche, on a bien été formé.e.s à l'ULB.

Est-ce qu'un incubateur de start-up vous a aidé ?

Lucas : Oui, le StartLab qui est l'incubateur des starts up de l'ULB. Ils proposent aux étudiant.e.s de les accompagner avec des workshops, des coachs et des formations. C'est intéressant pour les personnes qui n'ont pas de formations dans le business et l'entrepreneriat. L'incubateur te permet aussi de rencontrer d'autres personnes qui font de l'entreprenariat.

Julia : En effet, tu rentres dans un réseau d'entrepreneu.r.se.s qui te donne des conseils. Les master classe sont donc très utiles car en ingénierie on a que très peu de formation dans ce secteur pour pouvoir lever des fonds par exemple.

Quelles ont été les grandes étapes du projet et où en êtes vous aujourd'hui ?

Lucas : Cela fait 2 ans que Tulipal existe et ça a débuté avec le projet étudiant Triaxes. Durant ce projet, nous avons construit un business plan et développé une idée de prototype. On a ainsi construit ce qu'on appelle 'la validation de proposition de valeur'. C'est-à-dire savoir si notre produit est intéressant dans le marché. Ensuite, Clara qui travaillait chez nous a créé un business plan autour. C'est-à-dire: les personnes cibles, la façon de faire le marketing, la façon de vendre le produit (le louer au mois, le louer sur des courtes périodes ou le vendre en 1 fois). La plus grosse étape qui a suivi et qui s'est déroulée cet été, c'était la recherche et développement avec différent.e.s étudiant.e.s de Polyetch dont Yaël, Gulliver, Arthur et moi. À partir de septembre, on avait déjà 3 dispositifs. Mais on ne pouvait pas les montrer à cause de la propriété intellectuelle. Et par la suite Julia est arrivée.

Julia : Depuis que je suis arrivée, cela fait 6 mois que nous travaillons en full time dessus. Avec les 3 nettoyeurs, on a décidé d'en tester 2 en organisant une phase test sur 10 personnes. Maintenant nous allons continuer une phase de R&D afin d'optimiser le produit grâce aux expériences des personnes utilisatrices. À côté de ça, après que le brevet soit déposé, on a pu enfin montrer le nettoyeur. On a ainsi développé le côté marketing pour faire parler de nous. Maintenant on va refaire une V2 et faire un test de plus grande ampleur pour que celui-ci soit plus significatif. Et par la suite, faire une levée de fond sous forme de crowdfunding.

Techniquement, comment fonctionne votre produit ?

Lucas : On a développé 2 nettoyeurs et en parallèle, on continue à développer un stérilisateur qui est toujours en R&D. Il y a eu de nombreux prototypes. Pour le côté technique, il y avait 3 mécanismes



afin de nettoyer la cup : brosser, éponger afin d'absorber la saleté ou le principe de la machine à laver. Ce dernier dilue la saleté grâce à l'eau et au frottement et l'éjecte ensuite. On a ensuite développé que 2 mécanismes car on a décidé de laisser tomber l'éponge puisqu'il faudrait la changer régulièrement. On voulait un produit durable. On a développé ce qu'on appelle le shaker qui fonctionne sur le principe de la machine à laver et on a développé le brusher qui vient brosser l'intérieur de la cup, arracher les résidus de sang et les diluer dans l'eau. En ayant ces 2 principes, il fallait les développer sous différentes contraintes, à savoir: que le produit soit petit, pratique, portable, etc… *Si vous voulez je vous envoie mon mémoire et tout est expliqué là-dedans haha.* Dans l'absolu, il y a plein de contraintes auxquelles on doit répondre. Par exemple, le produit devait être pratique et utilisable à une main, c'est pour cela qu'on a implémenté des aimants. Il y a aussi des contraintes de durabilité. On ne voulait pas un matériau dont on change les brosses toutes les semaines.

Julia : Ces 2 prototypes ont été désignés sur un logiciel de design 3D et ensuite été imprimés à l'aide d'imprimantes 3D ici au Beams.

Lucas : On essaye de développer aussi un stérilisateur mais ce dernier n'existe qu'en Lab. C'est-à-dire que tout est monté en laboratoire avec un arduino et ce genre de trucs. Maintenant il faut l'adapter aux autres contraintes pour qu'il soit facilement utilisable. Et finalement une V2 du nettoyeur-brosseur va arriver.

« On a développé le shaker qui fonctionne sur le principe de la machine à laver, ainsi que le brusher qui vient brosser l'intérieur de la cup, arracher les résidus de sang et les diluer dans l'eau »

Quels genres de difficultés avez-vous rencontrés ?

Lucas : La difficulté la plus importante je pense est celle qui concerne l'équipe, c'est valable dans n'importe quel milieu mais tu as beau avoir un projet innovant ou une très bonne idée, si tu n'as pas une bonne équipe avec des personnes motivées au final ton projet ne sert à rien. Dans ce cas-ci, s'il n'y avait pas eu d'ingénieur.e dans l'équipe il aurait fallu payer une boîte pour développer le même produit, c'est donc important d'avoir une équipe pluridisciplinaire, motivée et avec une certaine synergie. Notre plus grande problématique c'est que l'équipe a changé trois fois, on était 4 à la base mais trois personnes ont quitté le projet pour des raisons professionnelles donc je me suis retrouvé tout seul. J'ai réussi à motiver Lara qui a fait son mémoire de fin d'études là-dessus, puis je me suis retrouvé dans un nouveau changement d'équipe en plein milieu de mon Erasmus, j'étais à Toulouse et je voyais que les trois autres se déchauffaient complètement ce qui a fait que Lara a aussi quitté le projet en fin d'année puisqu'elle s'est retrouvée coincée dans une équipe qui n'avait pas vraiment une bonne dynamique. Il a donc fallu reconstruire l'équipe, on a eu des stagiaires pendant l'été et finalement Arthur a voulu continuer dans ce projet. Ensuite j'ai rencontré Julia pendant que je faisais mon mémoire et elle était super motivée donc maintenant ça marche super bien et heureusement parce que je pense que je n'aurais pas continué tout seul.

« C'est important d'avoir une équipe pluridisciplinaire, motivée et avec une certaine synergie »

Comment ont réagi vos proches alors que vous avez tou.te.s les deux fini vos études ?

Julia : Ça dépend mais globalement pour moi cette année ça a été énormément difficile de me projeter. À la base, je voulais faire une pause et voyager, ça a été un peu compromis donc j'ai eu beaucoup de chance qu'un projet qui me motive autant me tombe un peu dessus. Je pense que j'en parlais avec tellement d'enthousiasme que tou.te.s mes proches étaient hyper content.e.s pour moi. C'est vrai aussi que je vis encore chez mes parents, du coup je n'ai pas encore de contraintes financières. Ne pas avoir de salaire n'était donc pas grave pour moi. À part de petites blagues sur le salaire, tout le monde était super content pour moi que je participe à un projet aussi engagé. De plus, la start up sort des sentiers battus ce qui te fait apprendre très vite. Par exemple, je n'ai pas de formation en communication et je me retrouve à faire tous les posts sur Instagram. Tout ça pour dire que je pense qu'on apprend beaucoup plus que si j'avais eu un premier job classique qui ne me plait pas trop dans une entreprise facile à trouver juste pour avoir quelque chose.



Lucas : Ma mère me pousse énormément à continuer à me former et elle continue à me financer pour mon kot. J'ai donc continué un master et à bosser sur Tulipal. On est complètement privilégié.e.s. On se dit que, si Tulipal flop, qu'on a raté une opportunité, ce n'est pas grave car cette expérience nous a apporté beaucoup de choses et c'est comme si on faisait encore une année d'étude. C'est hyper kiffant d'être dans ce projet multidisciplinaire. D'autant plus que dans cette période où je vois mes potes qui commencent à travailler, ils.elles sont tou.te.s en télétravail et ne sociabilisent pas. C'est donc vraiment chouette d'être dans une ambiance où on est 4 jeunes du même âge. D'autant plus qu'on a un bureau aussi au Beams et qu'on peut faire ce qu'on veut pour faire grandir notre bébé qu'est Tulipal. Mes potes me demandent souvent comment ça se passe et m'encouragent énormément. Aucun.e de mes potes n'est pessimiste à l'idée que je continue ma Start up. Et tout ça ne peut que nous motiver pour la suite.

Comment êtes-vous financé.e.s ?

Julia : On a eu de la chance de ne jamais avoir dû mettre d'argent personnel contrairement à d'autres start up qu'on a rencontrées au Start Lab où certain.e.s avaient dû mettre 1000€ de leur poche. Nous sommes financé.e.s du coup par différents moyens. Le premier a été une bourse en janvier/février qui s'appelle fond Albert pour la génération future. Ils ont choisi Tulipal parmi les projets et on a ainsi reçu une bourse de 5000€. C'est une somme qui nous permet de faire de l'impression 3D, acheter tout le matériel, recommencer 4 fois si ce n'est pas bien imprimé et ne pas être short d'un point de vue budget. Ensuite, en octobre, on a participé à un concours qui s'appelle les Transition Awards qui récompensent des projets qui ont des impacts positifs. Il y avait 40 projets mais on y a participé avec peu d'espoir. Et finalement on a été dans les 3 lauréats du concours. On a à nouveau reçu 3500€. Ça nous a permis de financer le matériel dont un cinéaste afin de faire une vidéo promotion. Cet argent ne sert pas à nous payer nous mais à faire avancer l'engrenage du projet.

Lucas : On a donc reçu 8500€ qui nous permettent d'être à l'aise financièrement et de ne pas devoir y penser trois fois avant d'acheter de l'électronique par exemple. Ça nous permet d'avancer plus vite et de ne pas subir une charge mentale en plus. L'École Polytechnique nous soutient aussi et on profite de la synergie qu'il y a au Beams. On a une relation gagnant-gagnant avec eux.elles. Le Beams nous aide à aller plus vite dans le R&D.

Est ce que vous avez des idées de produits à créer en plus avec Tulipal ? Par exemple votre propre cup ?

Julia : On a pas prévu de faire de cup, on pensait plutôt faire des partenariats avec certaines marques de cup, ça leur ferait plus de visibilité et à nous aussi et ça permettrait en même temps aux personnes, qui sont attachées à certaines marques de cup parce qu'elles ont par exemple une matière qui leur semble plus pratique, de rester fidèle à cette marque là.

Lucas : Pour l'instant on est à 100% focus sur notre dispositif qui nettoie et stérilise la coupe menstruelle, après il y a aussi la culotte menstruelle qui est très bien et qui répond à d'autres types de défis mais pour l'instant on a pas assez de monde pour réfléchir à ça donc on reste sur la cup.



Quels conseils donneriez-vous à un.e étudiant.e pour se lancer dans l'entreprenariat ?

Lucas : Que ce soit sous forme de stage ou peu importe, c'est réellement une expérience incroyable donc j'encourage vraiment celles et ceux qui souhaiteraient en apprendre un peu plus sur l'entreprenariat à demander à des start up si elles ont besoin d'aide ou même de faire des stages chez elles. Si jamais quelqu'un a une idée à développer, il faut vraiment se lancer, on a beaucoup de temps vu qu'on finit nos études assez jeunes et c'est une expérience très stimulante, c'est même tout à fait faisable à côté de ses études. C'est vraiment super stylé parce qu'on a beaucoup d'outils en mains et de gens qui accompagnent. Après il y a tout ce qui est validation du marché, il faut voir si ce qu'on développe répond vraiment à un besoin ou pas. *Après tu pourras mettre crowdfunder et CEO sur Linkedin hehe.*

Julia : Je dirais aussi de pas avoir peur de prendre des risques, Lucas et moi on est de nature assez prudente et perfectionniste, ce qui fait qu'on a parfois pris beaucoup de temps à faire certaines choses alors que si on avait osé se lancer ça aurait pu être fait plus rapidement. De toute manière, même si ça ne se passe pas comme tu l'avais espéré, ça va te faire apprendre un tas de choses donc c'est super instructif et valorisant pour ton parcours d'être dans une start up.

Nous avons vu que n'importe qui pouvait devenir ambassadrice. Qu'est ce que ces personnes font-elles réellement ?

Lucas : Tout d'abord, les garçons aussi peuvent devenir ambassadeur.

Julia : Être ambassadeur ou ambassadrice, ça ne t'engage pas physiquement. C'est-à-dire que tu ne dois pas être là à tous nos tournages. Ces personnes nous aident lors des premières étapes lorsqu'on fait quelque chose de gros. Typiquement, la vidéo promotion, on l'a envoyée 3 jours avant aux ambassadeurs et ambassadrices afin qu'ils.elles nous donnent leur retour. C'est le même cas pour la création de notre site internet. Les ambassadeur.rice.s nous aident aussi lors des phases tests car ce sont des personnes de confiance dont on a le retour. Ils.elles sont aussi plus proches du projet mais ça n'engage pas beaucoup plus que cela. Donc donner son avis et soutenir le projet.

Lucas : Du coup n'hésitez pas à venir sur instagram et cliquer sur la bio afin de devenir ambassadeur ou ambassadrice.



Comment est ce que nos lecteur.rice.s peuvent vous aider ?

Lucas : Je pense que c'est surtout en parlant du projet autour d'eux/elles. Vous pouvez aussi devenir ambassadeur/ambassadrices. Vous pouvez aussi pré-commander notre produit qui sortira bientôt.

Julia : Et après de manière plus globale, nous aider à démystifier les règles, en parler plus, arrêter les tabous et faire avancer l'égalité des genres.

Est ce que vous avez une anecdote à nous faire sur le parcours de Tulipal ?

Lucas : Moi j'en ai une. Il y a pas si longtemps, on s'est retrouvé.e.s à une soirée à vin avec Alain et tout le Beams. Bien évidemment on a respecté les mesures sanitaires et étions avec notre binôme. Et cela a fini à 21h30. Une autre anecdote est lors de notre arrivée au Beams, il y a 3 profs, des doctorant.e.s, etc .. Il y avait un stagiaire à nous, Gulliver qui lors de ses premiers jours de stages a cassé une bouteille de vin venant du frigo du Beams. La bouteille appartenait donc à un.e doctorant.e ou à un.e prof. Mais vu qu'ils.elles sont super chill, tout le monde s'en foutait. Sinon il y a d'autres événements trop stylés comme lorsqu'on a gagné le prix des 3500€, le nouveau bureau que nous avons au Beams. On se marre tous les jours mais il n'y a pas d'autres anecdotes qui me viennent à l'esprit. Par exemple, lorsqu'on a sorti la vidéo, j'ai vu tou.te.s mes ami.es partager la vidéo, c'était super chouette.

Julia : Par contre si, un truc qui nous a stressé.e.s, c'est durant le concours. On ne savait pas du tout si on était pris ou pas. Mais pour les 6 finalistes, il y avait un mec qui réexpliquait les projets avant d'annoncer les gagnant.e.s. Et lorsqu'ils ont expliqué notre projet, ils ont dit que nous faisions des cups. On s'est dit à ce moment-là qu'ils n'avaient rien compris au projet haha. Mais finalement on a été pris dans les gagnant.e.s.

Lucas : Sinon ce qui était aussi chouette, c'était les 2 shootings photo en studio avec des actrices, des lumières partout au labo d'élec qu'on a pimpé pour l'occasion. J'ai une très bonne anecdote. Le tournage prend énormément de temps et d'énergie. On a tourné de 8h à 23h mais le soir d'avant je voyais des ami.e.s et Julia qui était en vacances et revenait pour le tournage. Du coup je me suis mis une énorme soirée jusqu'à 4h du mat et Julia allait assurer le taffe le lendemain. Elle devait gérer pendant que je comatais, sauf qu'elle m'a envoyé un message le matin pour me dire qu'elle était tombée malade et qu'elle ne pouvait donc pas venir. Du coup j'ai dû gérer toute la journée avec 4 heures de sommeil et mon cerveau complètement off. Même le mec qui filmait m'a dit vers la fin que je disais n'importe quoi un moment vers 18 heures.



De la théorie à la pratique

Par Ratapaf, avec l'aide d'Aurélien Bertinotti (EPFL)

Quelle est l'une des premières choses que vous associez au prestigieux nom «MIT» ? Il y a des chances que cela ne soit pas leur sélectivité, leur budget colossal chiffré en milliards ou encore la liste de leurs alumni, mais plutôt leurs grandes équipes d'étudiant.e.s surexcité.e.s à l'annonce de résultats d'une compétition de construction de véhicules futuristes. Zoom sur l'intégration de ce genre de projets impressionnants à l'EPFL, université technique de classe mondiale, et sur ce que nous pouvons en tirer pour l'EPB.

Lorsque l'on se promène sur les différents campus de l'Université, notamment avant l'approche du blocus et en soirée, il est peu commun de ne pas croiser l'euphorie des étudiant.e.s à un moment donné. Agglutinée autour ou dans les préfabs, les cercles, la masse passe du bon temps à discuter, rire, danser et sketter des godets. La guindaille et la fête font partie intégrante de notre vie universitaire belge, et Bruxelles n'est pas en reste. Notre vie associative est fortement axée sur les aspects folkloriques au grand bonheur de beaucoup, chose qui diffère fortement d'autres universités et pays. Delft, Polytechnique, Zurich, Caltech, MIT et bien d'autres (même Leuven !), il arrive souvent de voir plusieurs de ces institutions apparaitre dans un article sur un projet avancé. Récemment, **l'Hyperloop Pod Competition de SpaceX ou le Bridgestone World Solar Challenge ont encore fait chavirer les cœurs d'apprenti.e.s ingénieur.e.s**.

Profitant d'un échange et avec l'aide d'Aurélien, étudiant de master à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, plongeons dans un type plus « productif » d'activités étudiantes, celui qui fait la vitrine de grandes écoles d'ingénieur.e : les projets et compétitions internationales, avec un focus particulier sur l'EPFL.

Tout a commencé avec le Solar Decathlon il y a quelques années, une large compétition internationale de **conception d'habitat durable avec le soleil comme seule source d'énergie**. Les États-Unis étant des clinches dans ce domaine, l'EPFL a « facilement » raflé la victoire, de quoi motiver une génération d'étudiant.e.s. Le succès des associations à projet réside dans une initiative de l'université, le programme de projets MAKE, dont le Solar Decathlon était le premier. Il s'agit de projets interdisciplinaires supervisés, ce qui engendre une quantité d'avan-



tages. Des locaux sont mis à disposition pour le projet, évitant des frais supplémentaires et permettant aux groupes de profiter des infrastructures avancées de l'institution, tout en pouvant travailler virtuellement n'importe quand sur le projet. Un soutien financier peut également être apporté, ce qui permet de se lancer dans le prototypage concret ou les premières tâches qui séduiront peut-être des sponsors. Et finalement, l'université offre un encadrement consistant aux associations. Des professeur.e.s, ingénieur.e.s, doctorant.e.s s'investissent, permettant au projet de prendre une direction et palliant le manque d'expérience en lancement de projet des étudiant.e.s. Les associations reçoivent par ailleurs le droit de proposer des projets de semestre de 10 ou 12 ECTS.

Il y a bien sûr quelques formalités avant de devenir MAKE. **Le projet doit reposer sur une base solide qui nécessite analyse, prototypage** et de longs mois voire années pour maturer suffisamment et être soutenu devant le jury. La défense doit ensuite être réitérée chaque semestre pour réévaluation par le jury.



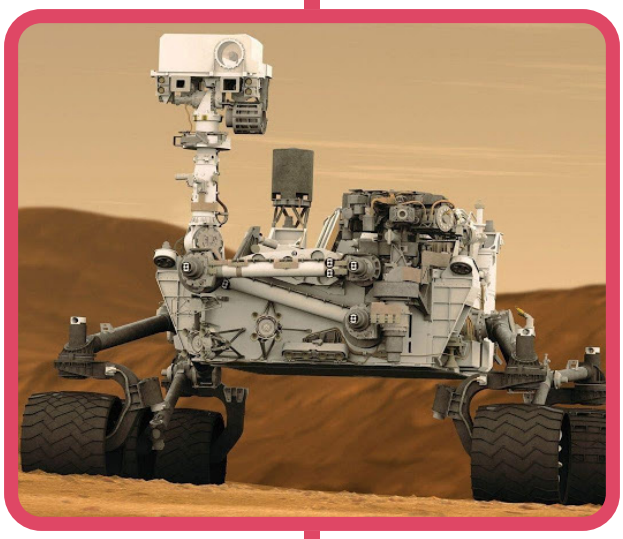
Qui donc serait assez déterminé.e pour se lancer dans pareille aventure et lancer son projet ? Des étudiant.e.s passionné.e.s nous dit-on, qui se sont découvert des intérêts communs dans leur amitié. L'association EPFL Spacecraft a par exemple commencé avec 5-6 fous et folles d'espace qui ont développé leur association autour de petits projets effectués pour le plaisir. Une compétition est parfois suffisante pour rassembler des étudiant.e.s, comme par exemple l'Hyperloop Pod Competition ou Formula Student. Une fibre entrepreneuriale est bien sûr très utile.



Ainsi, 15 projets MAKE sont disponibles cette année, parmi lesquels 7 nouveaux. Preuve de leur grande variété, citons notamment l'EPFL Spacecraft Team qui souhaite envoyer une constellation de Cubesats dans l'espace, le GrowBotHub qui développe des machines capables de cultiver et récolter des légumes de façon entièrement automatisée dans des environnements extrêmes, l'EPFL Rocket Team qui crée une fusée avec pour objectif d'atteindre les 3000m en transportant une expérience scientifique lors de la Spaceport America Cup, le Swiss Solar Boat (là où s'investit Aurélien !) qui construit un bateau solaire avec pilote pour le Monaco Solar & Energy Boat Challenge, l'EPFL Racing Team qui prend part à la Formula Student en construisant une voiture de course, l'association SP80 qui construit un bateau ambitionnant de battre le record du monde de vitesse à la voile (rien que ça), ou encore EPFL Xplore qui construit un Rover pour deux compétitions d'envergure. Mention spéciale pour la 3ème place de l'EPFLoop dans la compétition de création d'Hyperloop de SpaceX en 2018 et 2019. À la fin de cette dernière édition, un professeur encadrant aurait insulté Elon Musk après que celui-ci ait décrété que seule la vitesse de la capsule l'intéressait et pas l'autre tâche fondamentale, ce qui a propulsé la TU München à la première place sans qu'elle n'arrive à arrêter son véhicule.

Certains de ces projets sont très gros (une soixantaine de personnes ou plus), d'autres plus modestes (une vingtaine) ; certains rassemblent plusieurs écoles, d'autres pas ; certains sont très sélectifs, alors que la candidature n'est qu'une formalité pour d'autres ; certains sont ouverts aux étudiant.e.s uniquement, tandis que des ingénieur.e.s continuent leur projet une fois diplô-

mé.e.s dans d'autres, comme pour le bateau de SP80 ; certains recommencent d'année en année, comme **la Rocket Team qui crée une fusée par an**, alors que d'autres ont une vision sur le long terme, comme **la SSA EPFL Team qui veut suivre des satellites et débris spatiaux à l'aide de télescopes**. Le portfolio de tâches peut être très développé dans ces associations, de telle sorte qu'étudiant.e.s techniques et non techniques de tous horizons et de formations différentes se retrouvent et se complètent. Comme dans beaucoup d'associations, l'on retrouve des personnes dédiées à la gestion financière, logistique, aux sponsors, aux événements, … **La partie principale est bien évidemment la technique, mais un aspect très important de ces associations est sa communication minutieuse**. Réseaux sociaux, sites, informations contrôlées, journaux, interview, etc., rien n'est laissé au hasard. L'identité visuelle de certaines associations est parfois même digne d'entreprises, comme la page Instagram de SP80 (qui, pour le coup, n'est pas qu'étudiante).



Il n'est cependant pas conseillé de faire durer ces associations trop longtemps. Un projet trop long devient pénible, ce qui le freine et mène à la perte d'atouts et de savoir importants. Des personnes compétentes s'en vont d'année en année, parce que leur formation s'achève, qu'elles veulent changer d'horizons ou que le projet ne les intéresse plus tant. Le temps investi peut effectivement devenir un frein puisque, tout comme certaines personnes voient en leur accomplissement la motivation d'aller au bout, d'autres considèrent que leur contribution est suffisante. Le projet peut aussi se perdre lui-même, n'ayant plus d'objectif clair et motivant. « *The end is part of the journey* », comme disait l'autre.

Si ces projets fonctionnent tant, c'est bien sûr grâce à la flopée d'étudiant.e.s qui participent à cela. Si peu se décident à lancer un projet, ils et elles sont légion à saisir l'opportunité d'intégrer une équipe, lassé.e.s du fort aspect théorique de leurs cours. **Ces projets transdisciplinaires leurs permettent de découvrir « la vraie vie » et de transposer les principes et techniques vus dans leur formation**, tout en prenant part à une aventure qui en jette. De plus, la perspective de recevoir 10-12 ECTS pour celles et ceux qui y travaillent dans le cadre d'un projet de semestre séduit. La compétition pour une place existe parfois, mais il est finalement assez simple de rentrer dans une association lorsque l'on est intéressé.e par le domaine. Il n'est pas non plus nécessaire d'avoir de l'expérience ou une très grande affinité, en témoigne le fait qu'Aurélien soit monté deux fois sur un bateau dans sa vie avant d'intégrer le projet Swiss Solar Boat.

Quant au temps investi, il est bien sûr très variable. En tant que projet de semestre, des échéances importantes sont fixées toutes les trois semaines et sont supervisées par le corps enseignant, menant à ce que plusieurs jours par semaine puissent devoir être passés au labo. Mais en dehors de cette contrainte académique, cela se passe à la convenance de chacun.e, allant d'une demi-journée (déjà très utile) à plusieurs jours complets. **L'esprit d'équipe, l'intérêt, l'envie de faire avancer le projet sont autant de raison qui poussent certain.e.s à rester naturellement beaucoup de temps au laboratoire**, au point de travailler presque de manière autonome ou de prendre le lead. L'aspect social joue également beaucoup, puisque les équipes passent du bon temps ensemble en dehors des heures de travail. Une autre façon de se faire des potes que de partager ses souvenirs de guindaille.

Bien que dépendant de l'investissement, l'apport personnel de ces projets est très positif, puisqu'il combine la joie de se faire des ami.e.s et de s'amuser avec une expérience très enri-

chissante dans son domaine d'études ou d'intérêt. Ces projets sont parfois les seuls à permettre aux étudiant.e.s d'appliquer leur savoir, et les forcent à se sortir les doigts du cul et à s'adonner à l'ingénierie « réelle ». Cependant et bien que les tâches évoluent au cours de la mission, celles-ci peuvent être fortement répétitives et cantonnées à un sujet précis, ce qui peut mener à une petite déception. Aurélien recommande fortement cette aventure, mais conseille de se renseigner sur les implications et l'ampleur de la tâche.

Et chez nous ? À entendre les récits autour de ces projets MAKE, l'on est en droit de se demander : pourquoi pas chez nous ? Bien que passionnante, des freins rendent la réalisation d'une telle entreprise ardue, grossièrement résumables en quatre mots : structure, financement, nombre, support. Structure d'abord, parce que rien n'y fait, **il est nécessaire d'avoir beaucoup de locaux et de taille confortable** (le bateau Swiss Solar Boat approche les 7m de long) ainsi que des infrastructures scientifiques coûteuses. Ceci pour éviter aux associations d'investir de grosses sommes dans de la fabrication et de la main d'œuvre ou simplement parce que le matériel nécessaire à certaines tâches n'est pas disponible ou n'existe pas à proximité. Financement également, c'est évident. La Rocket Team annonce par exemple un budget de 200 000CHF, provenant de subsides ou de partenaires – qui apportent en plus de cela expertise et matériel. Nombre, enfin. L'EPFL est composée de 11000 étudiant.e.s, le MIT de plus de 5500 en ingénierie, la KUL près de 6000 (tous campus et spécialisation), etc. **Ces nombres éloquents impliquent que plus de personnes aux mêmes intérêts se rencontrent, à ce qu'il y ait plus de monde pour s'investir dans des projets**, chose déjà plus complexe avec le millier d'étudiant.e.s de l'EPB. Le nombre de chercheur.euse.s, ingénieur.e.s, technicien.ne.s, etc. est plus critique encore, ce qui nous mène finalement à la question du support. Beaucoup de membres de l'université s'investissent (au moins partiellement) volontairement dans les projets interdisciplinaires, que ce soit pour le contact, la transmission de compétences, par intérêt personnel, etc. Chose que l'on imagine plus difficilement à Bruxelles avec le plus faible effectif, où il ne s'agit pas de quelques chose de commun et où même les plus intéressé.e.s sont souvent débordé.e.s de tâches administratives, pédagogiques ou de recherche.

Ces projets d'envergure semblent donc moins adaptés à une faculté « de petite taille » telle que la nôtre, chose à laquelle s'ajoutent les aspects administratifs, l'importance de la vie folklorique sur notre campus, etc. Pourtant, ils s'inscrivent dans une boucle vertueuse, où la présence de ces activités étudiantes et leur réussite offre une vitrine à l'université et en augmente l'attractivité, attirant plus de « cerveaux » et menant à une meilleure formation pratique des étudiant.e.s, ce qui augmente le retour à la société et le nombre de réussites commerciales (start-ups, brevets, …), augmentant à leur tour les investissements privés dans l'université, permettant alors l'acquisition de plus et de meilleur matériel, la construction d'infrastructures supplémentaires, qui attireront plus et de meilleur.e.s chercheur.euse.s et permettront de soutenir plus de projets, ce qui augmentera encore une fois le retour à la société, les productions scientifiques, la visibilité et l'attractivité de l'université, et ainsi de suite. Il s'agit là bien sûr d'un portrait simplifié d'un processus long de plusieurs dizaines d'années – *Rome ne s'est pas construite en un jour* –, mais **il ne faut pas sous-estimer cette dynamique qui mène à plus de financement, d'attractivité, de retour vers la société**, etc. Et qui augmente soit dit en passant l'intérêt des membres de la communauté universitaire pour ce que leur offre leur institution.

Nos étudiant.e.s ne sont certainement pas moins ingénieux.euses, encore moins sont-ils. elles mal formé.e.s – un constat récurrent de la part de nos Erasmus. **Quand donc investiguerons-nous, étudiant.e.s et faculté, la possibilité et la faisabilité de tels projets, dans des mesures plus modestes bien sûr, mais avec des bénéfices colossaux pour notre vie universitaire et notre formation ?**

UNE VIE ET QUELQUES - HUGO TSR

Par Bullbutt

Hugo TSR, rappeur parisien énigmatique, revient trois ans après son précédent album avec un dernier opus nommé sobrement : "Une vie et quelques". Fidèle à lui-même, il continue d'appliquer la même recette, à savoir, une bonne dose d'underground et de boom boom clap. Que vous le connaissiez ou non, je vous invite à emprunter la ligne 13 et à faire un tour dans l'univers de ce représentant du rap indépendant. "Attention, ce train est en direction de Paris, 18. Il s'arrêtera dans toutes les gares. Merci."

"Jsuis pas underground : undeground, c'est d'ja trop mainstream" - Senseï

Senseï, c'est en tant que tel qu'Hugo s'introduit. Bien qu'il soit loin d'être l'un des rappeurs français les plus connus, Hugo ne se prend pas pour n'importe qui. Il se considère comme étant sous-côté même si, et il le sait, il reste populaire auprès d'un certain public.

Décrivant une réalité très sombre, on pourrait qualifier Hugo de naturaliste. Tout au long de l'album, il parle de son quotidien et plus particulièrement de son périmètre : le 18ème arrondissement, quartier parisien dont il est originaire. Dans ce titre, Hugo évoque la triste réalité de la rue, de la drogue ainsi que des difficultés pour en sortir. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard qu'il ait sorti ce single pendant le premier confinement, durant lequel les français.es ne pouvaient plus se déplacer qu'à un kilomètre de leur domicile.

Ensuite, Hugo parle de sa vie décousue, où rien n'est construit et représente même son futur par une page blanche. Il se sent seul et symbolise, pour la première fois, sa solitude par l'apparition de voix qui résonnent dans sa tête.



"L'argent qu'tu mises, il compte pas à part quand il est perdu" - Plaisirs tristes

Dans Plaisirs tristes, Hugo joue avec les oxymores et en profite pour dénoncer les "faux sourires" présents sur les réseaux sociaux. Ces mêmes réseaux dont il se sent totalement à l'écart.

Par le biais d'un interlude, Hugo évoque, une fois de plus, son inquiétude quant au futur qu'il voit très sombre. Il dit même, en imaginant une dystopie, qu'en 2222, il sera bien trop tard pour changer quoi que ce soit. D'autre part, il réalise un bref détour avec coloc à terre en faisant référence à ses seuls frères, plus que probablement le TSR Crew, groupe avec lequel il a sorti trois albums. Finalement, Hugo n'est peut-être pas si seul.

“Face à l’avenir, j’me cache les yeux car plus personne n’y croit” - Les mains devant les yeux

Face à la fatalité exprimée jusqu’ici, on est en droit de se demander si Hugo compte rester de marbre. Il met vite fin à ces suppositions et assure qu’il a le cœur brave. Brave comme les soldats des deux guerres mondiales qui sont souvent qualifiés ainsi. Cependant, dans le refrain de ce même morceau, il fait le rapprochement avec des queur-bra, ce qui laisse penser qu’il ne se battra pas à la loyale.

Par la suite, il évoque ouvertement le quotidien des personnes sans-abris, personnes qui tombent aux oubliettes. Hugo dénonce alors le regard des autres ainsi que les discours bien trop faciles des gens n’ayant jamais connu cette réalité.

En reprenant un sample d’un compositeur finnois, Hugo met les mains devant les yeux et rappe sur le plus beau beat de l’album. Dans ce son, on peut comprendre la dualité qu’il vit. En effet, il explique d’abord que, la destination étant le précipice, il n’a aucune envie de regarder de l’avant. D’un autre côté, c’est également une philosophie qu’il critique, notamment en prenant l’exemple de la justice française qui ferme les yeux sur de nombreux cas difficiles.

En guise de conclusion, Hugo retrace tous les problèmes dont il a parlé précédemment. Il se dit qu’au final, peut-être se pose-t-il trop de questions et qu’il faudrait vivre sa vie au jour le jour. Lui, en tout cas, a pris sa décision en trinquant “À la nôtre !”. “Terminus. Attention à la marche en descendant du train.”





Le football chinois

Par Saint-Gillou

Depuis quelques années, vous savez sans nul doute que la Chine vient chercher de nombreux joueurs en fin de carrière venant des championnats européens. En passant par Axel Witsel et Yannick Carrasco, mais aussi par les rumeurs amenant Messi et Ronaldo à Benjing, la Chine a hypé les professionnels du ballon rond depuis les années 2014. Sans aucun doute, la raison pour ces joueurs n'était pas d'aller dans un championnat de haut prestige, mais bien l'argent. Une question nous vient directement en tête, comment et pourquoi la Chine se réveille-t-elle et cherche à attirer de grands joueurs ?

Tout commence en 2013, par l'élection de Xi JinPing à la tête de l'empire chinois. Passionné du ballon rond, il veut mettre la Chine au premier plan en matière de football. Comme on peut le voir avec les jeux olympiques, la Chine est dans le top dans la plupart des sports … sauf au football. **Dans le classement de la FiFa, les hommes sont classés 75eme** derrière des pays comme l'Irak et le Qatar. Concernant l'équipe féminine, le classement se porte mieux car elles sont 15eme devant la Belgique.



Ceci est vu comme un affront par le président d'une des plus grandes puissances économiques mondiale et qui a tellement d'habitant.e.s. Son objectif ? Organiser la coupe du monde 2030 et la gagner. Et ses mesures viennent s'inscrire dans le temps car le président mise sur la jeunesse et rêve de voir éclore le futur Messi dans son pays. Il a ainsi construit **la plus grande académie de football avec 50 terrains** les uns à côté des autres pour un investissement de 160.000.000 € financé par un membre du parti communiste et riche milliardaire Su Jing avec 2800 enfants présent.e.s. Cette nouvelle école du nom de **Evergrande Football School**, a les meilleurs entraîneurs car l'école a un accord avec le Real Madrid qui prête 25 entraîneurs et 150 formateurs. De plus, cette usine à Champion.ne.s a mis à l'entrée de son académie un objectif et un symbole très fort, la Coupe du monde en version géante !! La Chine a également mis dans le système scolaire que le football était obligatoire !!

En introduction, nous disions que la Chine amène de grands talents dans son pays mais pourquoi ? La raison est simple, apporter l'expérience de ces joueurs aux joueur.euse.s chinois.es et ceci peut se voir par les décisions prises par la "FiFa" chinoise. En 2017, après avoir apporté de grands noms dans son cham-

pionnat, ils prennent la décision d'**imposer une taxe de 100% sur les indemnités de transfert des joueurs étrangers recrutés par des clubs chinois**. L'argent récolté a été dirigé vers l'accompagnement des jeunes footballeur.euse.s du pays. En 2017 encore, ils décident que deux joueur.euse.s chinois.es de moins de 23 ans devront automatiquement être couché.e.s sur la feuille des 18 alors qu'un.e des deux devra obligatoirement commencer la partie. En plus de cela, dans le onze de base, seuls les noms de trois joueur.euse.s non-chinois.es pourront être couché.e.s. Et sur les 18 joueur.euse.s composant la feuille de match, seul.e.s 5 pourront être des étranger.ère.s. La dernière mesure qui a été prise récemment, en 2021, le salaire d'un.e joueur.euse étranger.ère ne peut pas dépasser les 3 millions d'euros avant impôts sur une saison. Tout ceci vise à promouvoir le développement sain et durable du football professionnel chinois.

Mais ceci n'est à mon sens pas seulement une guerre pour avoir la meilleure équipe et ainsi montrer qui a la plus grosse. Nous savons que la Chine pense beaucoup au business. Et le foot peut rapporter gros en sachant que des joueur.euse.s sont vendus pour plusieurs centaines de millions d'euro. **Les droits TV pour le championnat chinois se sont multipliés par 10** en quelques années, grâce à la venue de grandes stars comme Carlos Tevez par exemple. Et le président ne se cache pas qu'il veut faire du foot un véritable business pour la Chine. D'ici 2025, il voudrait qu'1% du PIB provienne du milieu du foot, soit 800.000.000.000 $.



Avant de conclure, je terminerai par un fun fact. **La Chine a ouvert un musée pour dire que le pays jouait à ce qui était l'ancêtre du ballon rond, le Sun Ju**, il y a 2000 ans et une pièce qui dit que Lin zeu est le berceau du football signé par un ancien président de la FiFa. Le pays veut aussi créer une académie sur place. Sachant le coup de pub que cela leur fait ainsi que toutes les histoires d'escroquerie dans lequel la FiFa est impliquée, cela ne m'étonnerait pas que ce soit faux.

Pour conclure, est ce que la Chine peut vraiment gagner la coupe du monde en 2030 ? Pour moi la réponse est non. Il est vrai que l'entraînement va promouvoir leur caractéristique physique. Cependant l'entraînement ne va pas changer leur mentalité. Discipline rigide, manque de prise de risque, aucune joie lorsqu'un goal est marqué et aucune communication sur le terrain. Ceci est très différent des grands footballeurs brésiliens tel Neymar ou Ronaldinho.





John Mayer – Continuum

Par Ceiline

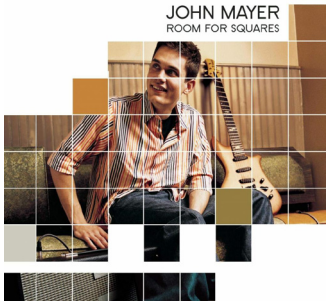
Salutations à tou.te.s celles et ceux qui liront cet article !
Avec toute cette situation, le PNTM à un peu de mal à se regrouper afin de jouer et créer de la musique. Donc à défaut de pouvoir jouer de la musique, parlons musique ! Je vais ici vous exposer l'album Continuum de John Mayer.

Tout d'abord, un peu de contexte. Continuum est le troisième album studio de John Mayer, sorti le 12 Septembre 2006 après «Room for Squares» en 2001 et «Heavier Things» en 2003.

Ces deux albums sont ceux qui l'ont propulsé au statut de popstar. «Room for Squares» s'était vendu à 4 millions d'exemplaires et a remporté un Grammy's (celui de la meilleure performance vocale Pop masculine) pour le single «Your Body is a Wonderland», et «Heavier Things» s'est vendu, lui, à deux millions d'exemplaires et a également remporté un Grammy's, celui de la chanson de l'année, pour le single «Daughters».

Suite à ces immenses succès, John décida de prendre un peu de recul et de se tourner vers des projets d'ampleur et de portée moindre. On le vit alors jouer et apparaître aux côtés de légendes du Blues et du Jazz telles que Buddy Guy, BB King ou Herbie Hancock, mais aussi et surtout créer son propre trio (le John Mayer Trio) avec à ses côtés les monstres que sont Steve Jordan, à la batterie, et Pino Palladino, à la basse.

Ayant été mis dans une case «artiste Pop à public féminin» par «Your Body is a Wonderland» et «Daughters», ces collaborations et le John Mayer Trio (qui produira l'excellent album live Try!) vont lui permettre, selon ses propres dires, de retrouver son sens de la découverte et plonger dans les racines du Blues, du Jazz





et de la Soul. Lors d'une interview pour iTunes, John Mayer a déclaré que pour cet album il voulait écrire les meilleures chansons possibles au sein d'une même idée, qui dans ce cas-ci est «la résonnance émotionnelle de la musique Soul». Il voulait explorer la raison pour laquelle les progressions d'accords de Ray Charles, par exemple, sont intemporelles et pourquoi, même des dizaines années après, on s'en souvient encore. Il souhaitait mélanger certains aspects de la musique Pop, comme par exemple les «hooks» (ou «crochet» en français), qui sont des petits riffs/passages/phrases destinés à capter l'attention de l'auditeur.rice, avec des solos et changements d'accords typiquement Blues et Soul. Ainsi Continuum va marquer un tournant net dans le style de Mayer.

J'ai rapidement mentionné le John Mayer Trio ainsi que leur album live «Try!», mais on peut tout de même prendre la peine de s'attarder un petit peu dessus. John Mayer est un fou de Blues, et ce Trio était l'occasion parfaite de faire une démonstration de ses talents de bluesman, à

la manière de ses idoles Jimi Hendrix ou Stevie Ray Vaughan. C'est avec le John Mayer Trio et «Try!» qu'il va tenter de casser son image de popstar comme en témoigne la chanson «Who Did You Think I Was», un power blues contrastant avec ses chansons passées et dans lequel il indique à l'audience qu'elle s'est trompée sur son compte. C'est également sur cet album live que l'on va entendre pour la première fois deux chansons présentes sur Continuum, il y a tout d'abord «Gravity», une ballade Blues/Soul extrêmement métaphorique écrite par Mayer seul sur lequel il va performer un solo de guitare cristallin et articulé, et «Vultures» une chanson soft-funk, extrêmement groovy, écrite avec le reste du groupe.

Reconcentrons-nous maintenant sur Continuum.

Nous savons déjà que John voulait explorer «la résonnance émotionnelle» de la musique Soul, cependant ce n'est pas la seule chose qu'il voulait imposer à cet album. Il voulait également voir à quoi ressemblaient ses chansons lorsque peu de gens avaient leurs mains dessus. Aussi, toujours dans la même interview iTunes que celle citée auparavant, il explique qu'en discutant avec Steven Tyler (le chanteur d'Aerosmith) de l'album «Pump», qu'il considère comme étant leur meilleur album, que Tyler aurait expliqué à John que leur mission sur «Pump» était de n'avoir aucune chanson «filler».





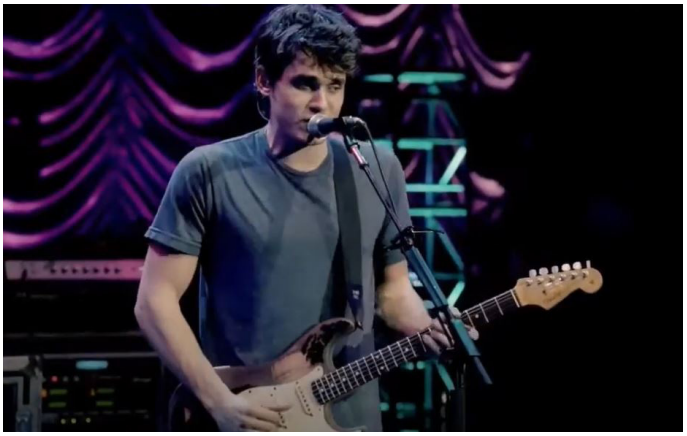
Il décida alors de s'imposer une règle similaire pour Continuum, chaque chanson doit avoir à chaque instant un élément mélodique, lyrique, rythmique ou même un solo de guitare rendant le tout intéressant.

Il enregistra donc Continuum dans différents studios, tels que The Village Recorder à Los Angeles, Avatar Studio, Right Track et Sound on Sound à New York ainsi que le Royal Studio à Memphis.

Et comme évoqué plus haut, peu de mains ont touché les chansons, les seuls producteurs sur cet album sont lui-même et Steve Jordan, et les seuls ingénieurs du son (touchant au mix des chansons) sont Manny Marroquin (8 Grammy's aujourd'hui) et Michael Brauer (7 Grammy's aujourd'hui).

Chose relativement rare pour un album Pop, très peu d'édition a été effectuée sur les mixs. Dans une vidéo Youtube de la chaîne «Waves Audio», Manny Marroquin déconstruit le mix de «I Don't Trust Myself (With Loving You)». Il explique que lors de l'enregistrement des différentes pistes (guitare, basse, batterie etc) il y avait plein de petits détails intéressants qu'il s'est contenté d'accentuer. Par exemple, il a augmenté un petit peu les basses sur la caisse claire de la batterie, conférant ainsi un relâchement «ralentissant» un petit peu le groove. C'est cette idée et effet qui va inspirer le mixage du reste de la chanson (capturer la chaleur et le «moelleux» de celle-ci), cependant bien qu'il y ait eu «pas mal» d'égalisation pour la batterie lors de la production, certaines pistes telles que la basse et la guitare ont été très peu altérées. Mayer invita aussi d'autres artistes pour enregistrer avec lui.

Ainsi sur «In Repair», Charlie Hunter est cité en tant qu'auteur et James Valentine (Maroon



5) serait également venu jouer quelques parties à la guitare. Charlie Hunter est un guitariste (Jazz) mais avec comme particularité qu'il joue une guitare à 8 cordes, faisant qu'il n'y a pas réellement de basse enregistrée sur cette chanson. Par ailleurs cette chanson fût écrite en 1 journée, dans la vidéo Youtube «In Repair: One Song One Day» on peut voir John Mayer amener l'entièreté de sa collection de pédale dans le studio. Son dévolu s'est alors posé sur la POG d'Electro Harmonix, faisant sonner sa guitare comme un orgue (et oui, c'est une guitare que l'on entend !). John, Charlie et Steve se sont ensuite mis à jammer à trois, jusqu'à obtenir la mélodie allant dans les couplets, puis le refrain et le bridge (le bridge a été écrit par Charlie Hunter seul). John eu juste alors à écrire les paroles, et visiblement cette chanson fait partie des chansons pour lesquelles les paroles lui sont venues naturellement juste avec la «vibe» de l'instrumentation.

Il y a également la participation de Roy Hargrove à la trompette sur I Don't Trust Myself (With Loving You). Sur «I'm Gonna Find Another You», on a l'introduction jouée par Spanky Alford ainsi que Willie Mitchell sur les cuivres, Spanky Alford étant une légende de la guitare Jazz (il avait notamment trouvé une nouvelle carrière dans le mouvement Neo-soul des années 90 et a largement contribué au son d'artistes tel.le.s que D'angelo).

De manière générale, cet album alterne entre les hymnes anti-guerres comme «Waiting On The World To Change» et «Beliefs» (pour la petite histoire, l'album ouvre avec «Waiting On The World To Change» mais jusqu'à une semaine avant la parution de Continuum, la première chanson sur l'album était «Can't Take That Plane» mais suite à trop de remarques disant que son ton ne collait pas trop au reste de l'album, il finit par la remplacer), les chansons plus intimes comme «I Don't Trust Myself (With Loving You)», «Slow Dancing in a Burning Room» et «Stop This Train» et contient même la première cover enregistrée en studio par Mayer : «Bold as Love».

Toutes ces chansons possèdent une production minime et pourtant sonnent incroyablement bien, rendant fortement hommage au talent et à la musicalité de John Mayer. Aussi Continuum remporta deux Grammy's, l'un pour la meilleure performance vocale Pop masculine pour «Waiting On The World To Change» et l'autre pour l'album ayant la meilleure voix Pop. Cette production épurée transparaît fortement dans ses performances live, ainsi pour ceux qui le souhaitent, le concert donné au Nokia Theater de Los Angeles en 2007 enregistré sur le DVD «Where The Light Is» est disponible (en plusieurs vidéos) sur Youtube et, c'est bien simple, chaque chanson jouée à ce concert est meilleure que sa version studio. Par ailleurs ce CD/DVD remporta lui aussi deux Grammy's lors de la 51ème cérémonie en 2008. Le premier Grammy's fût gagné pour la meilleure performance vocale Pop masculine avec «Say» et le second pour la meilleure performance vocale Rock avec «Gravity» (alors qu'à mon sens elle n'est pas exactement Rock mais bon…).

En conclusion, Continuum est un album à forte influence Blues, Soul et Jazz avec des textes très travaillés. Néanmoins, dans la mesure où il s'agit encore fondamentalement d'un album Pop, ce Blues et cette Soul sont extrêmement facile à écouter, permettant une introduction digeste à ces genres. Je me suis personnellement surpris à trouver une nouvelle appréciation pour Jimi Hendrix, par exemple, et j'espère que si vous décidez de donner une écoute à cet album (ou au concert «Where The Light Is», wallah ça en vaut la peine) vous l'apprécierez autant que moi et Nicolas (coucou !). Sur ce, je vous laisse je vais écouter du John Mayer ! Je vous avais dit que j'étais aussi un grand fan de John Mayer ? Parce que j'aime beaucoup John Mayer.

La Pop

Par Thomas et Elise (PNTM)

La pop ne désigne pas seulement une musique populaire et commerciale qui serait simple objet de consommation. Certes elle est accessible à un large public, mais encore faut-il que ce large public saisisse l'art contenu dans cette musique souvent perçue comme éphémère et superficielle. Dans cet article, on vous dévoile nos coups de cœur sur base des deux piliers d'un bon morceau pop : les mélodies et les paroles.

La pop music est apparue dans les années 60 et est une subdivision du rock'n roll : ce dernier comprend le rock et la pop. La pop s'est distinguée du rock par son accent sur les harmonies vocales et les mélodies. Beaucoup de personnes désignent les Beatles comme les pères de la pop (plutôt pop-rock). Pour d'autres, c'est Madonna et Michael Jackson, surnommés « Queen of Pop » et « King of Pop ».

C'est pourquoi, *Hung up* (2005) de Madonna et *Don't stop til you get enough* (1979) de Michael Jackson sont parfaits pour débuter cette playlist pop. Dans ce dernier titre, le rythme doux et riche combiné à la performance de Michael Jackson donne un son léger, dansant et facilement reconnaissable. Quant à *Hung up*, ce titre comporte une intro, un refrain et des couplets mais arrangés avec un ordre très particulier! (l'intro revient plusieurs fois au cours de la chanson). Cette empreinte très disco a fait (et fera encore) danser des millions de personnes.

Si on avance un peu dans le temps, on peut rencontrer Adele, une auteure-compositrice-interprète britannique. *Rolling in the deep* (2010) est un titre très rythmé tout en mettant en avant les harmonies et mélodies de l'interprète. La structure de la chanson classique, l'arrangement simple et la performance vocale d'Adele donne un truc qui marche et pas qu'un peu.

Un featuring incontournable est celui de Daft Punk avec Julien Casablancas, qui a mené à *Instant Crush* (2013). On sent la rythmique très funkie provenant des Daft Punk avec une basse à tomber par terre. Les couplets sont assez calmes, les instruments sont soudés. Au refrain, la basse prend son indépendance et un synthé se rajoute. L'interprète accélère son flow. En résumé, un morceau assez simple au niveau de la structure et de la rythmique avec quelques extravagances de la part de la basse et du chanteur qui monte dans les aigus. De nouveau, ça fait le job.

Un autre featuring à 50% belge qui combine Angèle et Dua Lipa donne *Fever* (2020). Une chanson sensuelle et pop. Le style disco de l'artiste britannique et swing de l'artiste belge se combine parfaitement. Et un mix d'anglais et français dans une chanson, c'est pas si courant !

Un titre également plus récent de David Guetta avec Sia est *Let's love*. Sia et Guetta sont 2 artistes qui ont déjà fait 2 featuring ensemble : *Titanium* (2011) et *Flames* (2018). En l'écoutant, on replonge dans les années 80 : un synthé qui brille, une basse et batterie ne formant qu'un et la voix puissante de Sia qui ne te laisse pas inchangé.e.

On ne peut pas finir cette playlist sans mettre un titre de nos cher.e.s ami.e.s néerlandophones ! On vous propose *Het doet me toch iets* (2018) du groupe Bazart. Une chanson avec un rythme assez lent, des vocales douces avec des choeurs pour appuyer les harmonies et un synthé qui plaque les accords de manière imperturbable sur chaque temps fournit une chanson confortable et agréable à se mettre dans les oreilles. Et pas besoin de parler néerlandais pour l'apprécier !

Passons maintenant aux paroles d'une chanson qui finalement peuvent en dire bien plus qu'on ne le pense et peuvent être très personnelles.

Dans *Believer* de Imagine Dragons le chanteur principal s'inspire de sa propre expérience avec un certain type d'arthrite très douloureux, touchant le bassin et la colonne vertébrale. *Believer* représente tout ce qui était source de douleur dans sa vie, afin de s'élever au-dessus en trouvant une nouvelle perspective et faire de cette douleur sa plus grande force.

"My life, my love, my drive, it came from... Pain! You made me a, you made me a believer"
Believer-Imagine Dragons

Only the Young de Taylor Swift est une chanson de protestation incitant les jeunes à s'impliquer politiquement s'ils veulent que les choses changent. Le morceau évoque Donald Trump, les élections présidentielles des Etats-Unis 2016, les allégations de falsification de vote après ces élections et divers problématiques comme la violence liée aux armes à feu et les fusillades au sein d'établissements scolaires. C'est la chanson la plus politiquement chargée que Taylor ait écrite jusqu'à présent, contrairement à son habituel répertoire politiquement neutre.

"They aren't gonna help us. Too busy helping themselves. They aren't gonna change this. We gotta do it ourselves"
Only the Young-Taylor Swift

Vole est une chanson de Céline Dion, composée par Jean-Jacques Goldman, qui rend hommage à sa nièce Karine décédée de la mucoviscidose à l'âge de 16 ans et qui personnellement m'émeut à chaque fois que je l'écoute.

« Vole vole mon amour. Puisque le nôtre est trop lourd. Puisque rien ne te soulage. Vole à ton dernier voyage »
Vole-Céline Dion

Dans *Lonely* originellement de Justin Bieber, le chanteur évoque sa vie d'enfant-star et comment il se retrouve finalement seul, même s'il a toujours été le centre de l'attention. Vu que toute sa vie est rendue publique, on se permet de critiquer tout ce qu'il fait ou a pu faire étant plus jeune, comme si les erreurs de jeunesse étaient impardonnables pour les célébrités.

"Everybody knows my past now. Like my house was always made of glass .. They criticized the things I did as an idiot kid"
Lonely-Justin Bieber

Finalement, j'aimerais vous présenter Hoshi, auteure-compositrice-interprète française, qui selon moi écrit des textes délicieux, fourrés de jeux de mots et qu'elle interprète avec une voix plutôt rauque qui surprend à la première écoute.

« L'océan nous emporte. Mais j'sais pas si t'es au courant. Que lorsque l'eau passe ma porte. Même si c'est la cata, c'est marrant »
Ta marinière-Hoshi

Study Beats : Tu es fan de hip-hop Lo-Fi pour chiller / étudier ? Cette playlist est là pour toi! Tu y retrouveras les classiques de J Dilla, mais aussi des beats plus modernes comme du Tom Misch.



Jazz pour étudier : Tu est moins hip hop et plus jazz ? Voici un assortiment de jazz doux qui t'aidera à mieux digérer Anne ou Marc. Très axée sur les ballades piano de Bill Evans, tu y retrouveras aussi les grands classiques doux de Miles Davis.



Metal



Retour du printemps : C'est l'équivalent musical de la première virée au bois de la cambre après cet hiver bien sombre. On y retrouve un contenu très varié, parfait pour aller picniquer au soleil.



Feel Good 70's : Pour les plus nostalgiques, voici un petit concentré de musique feel good des seventies. Mené par les classiques du Motown, on retrouvera Stevie Wonder, Marvin Gaye, les Jackson 5, Bill Withers, Aretha Franklin, et bien d'autres.



Pop



Pépites Belges : Elle est là pour faire honneur à notre joli pays. Et faire découvrir des artistes du coin moins connus. On y retrouve la récente claque musicale de Bruxelles 'Iliona', ainsi que le duo Yellow Straps, et bien d'autres.



APPRENDRE LA MUSIQUE

Par Elise, Thomas, Thibaut, Maxime, Benoit, Philippe et Nicolas (PNTM)

Cette dernière année a bouleversé pas mal de nos vies. Les soirées entre potes, vacances annulées, les nons-trajets à l'unif ont laissé place à pas mal de temps libre. Certain.e.s le consacre à du netflix and chill, aux jeux vidéos, et parfois du bête scrollage sur TikTok. Pourquoi-pas le consacrer à quelque chose de plus bénéfique ? Le meilleur remède contre le Blues du covid, c'est la musique ! Apprendre un instrument, ce n'est pas qu'un hobby, c'est une activité très bonne pour la santé.

6 bonnes raisons d'apprendre un instrument

1. *Il n'est jamais trop tard*

J'arrête de compter les gens que je rencontre qui me disent "Un de mes plus grands regrets c'est de ne pas faire de la musique". En général je leur réponds gentiment: TG TA KE 20 ANS. En effet, il n'y a pas d'âge pour apprendre à jouer d'un instrument. Bien sûr, comme tout, cela s'apprend plus naturellement en baignant dedans quand on est petit.e "Obélix style". Mais bien entouré.e, il est possible en partant de rien d'avoir de très bon résultats en quelques semaines . Nombreux.ses sont ceux.celles qui ont appris la musique petit.e.s et ont abandonné. Si tu en fais partie c'est peut être le moment de donner une seconde chance.

2. *C'est facile (plus que ce que l'on croit)*

Alors, qu'on soit d'accord, tu ne vas pas devenir Jimmy Hendrix en 3 jours. Mais avec un peu d'entraînement régulier, les résultats sont très vite satisfaisants. En 2021, nous avons la chance d'avoir de très bonnes ressources sur internet qui permettent de rendre le processus plus simple et plus rapide.

3. *Tu vas découvrir pleins de chansons*

Cela va ouvrir de nouvelles portes vers des artistes/styles que tu n'as pas encore exploré.

4. *Ça rend plus intelligent.e*

C'est un bon workout pour le cerveau. En effet-cela travaille différentes zones : celles de la mémoire, celles du langage, celle de l'audition, celle de la logique. Cette routine complète a plein de bienfaits utiles liés aux études. De plus, pratiquer un instrument est quelque chose de très différent qui permet de se relaxer tout en "travaillant".

5. *Moins d'écrans*

Les cours en ligne ont augmenté considérablement le nombre d'heures passées derrière des écrans. Un clavier de 88 touches, un manche de guitare est beaucoup plus doux pour les yeux.

6. *Une fois la pandémie terminée, tu vas pouvoir partager tout ça*

Un des meilleurs aspects de la musique, c'est de pouvoir la partager avec des potes. Quand on retrouvera notre vie normale, tu pourras en profiter pour montrer tes nouveaux skills et impressionner tes potes/ les minet.te.s. Tu pourras bientôt conquérir les jams sessions et les open mic nights dans ton quartier, car la meilleur manière d'apprendre c'est de jouer avec d'autres musicien.ne.s.

QUIZZ : Quel instrument es-tu ?

1. En soirée t'es plus...
   a) Pleins de meufs mais moins
   b) Pleins de meufs
   c) Famille mondaine
   d) Mec
   e) Seul.e

2. Ton artiste préféré.e :
   a) John Mayer
   b) Freddie Mercury
   c) Phil Collins
   d) Skrillex/Davie404
   e) Rachmaninoff

3. Ton album préféré :
   a) John Mayer - Continuum
   b) Bobby McFerrin - Circle Songs
   c) Nate Smith - Pocket Change
   d) Jaco Pastorius - Jaco Pastorius
   e) Billy Joel - Piano Man

4. Quand tu vas chez théo c'est :
   a) Boulettes - frittes
   b) Un gros VAV - Frites des familles
   c) Pizza
   d) Saumon
   e) Homard, caviar et château Pétrus 82

5. Ta couleur préférée :
   a) Lapis-Lazulin**
   b) Zinzolin
   c) Fraise red stone écrasée
   d) Saumon
   e) Bleu foncé ^^

6. Ton film préféré :
   a) School Of Rock
   b) High School Musical**
   c) Whiplash
   d) Die Hard
   e) RocketMan

7. Ton acteur préféré
   a) Johnny Depp
   b) Zac Efron
   c) Milles Teller
   d) Rocco Sifredi
   e) Hugh Lory

8. Ton actrice préférée :
   a) Cara Delevigne
   b) Emma Stone
   c) T'aimes pas les actrices
   d) Toi non plus
   e) Isabelle Hupert

9. Ton Cours Préféré :
   a) Électronique
   b) Chimie
   c) Anatomie
   d) INSTRUMENTATION
   e) Mécanique

10. Combien de temps consacres-tu au travail de ton instrument?
   a) Une éternité
   b) 5 min
   c) Quelques heures
   d) 3 jours par semaine
   e) Si t'as pas fait de solfège tu commences même pas

11. Ton Youtubeur préféré :
   a) Waxx
   b) Norman
   c) Cyprien
   d) Tibo
   e) SheetMusicBoss

12. Ton mobilier préféré :
   a) RÅSKOG
   b) fstqebfdssrtsyjfb
   c) Bronit
   d) KALLAX
   e) Rodulf

13. Ta boisson préférée :
   a) Bière
   b) Daiquiri avec une cerise et du sucre sur le bord du verre
   c) Redbull
   d) Eau du robinet
   e) Whiskey "on the rocks" 30 ans d'âge

14. Ton event préféré :
   a) TD
   b) Cantus
   c) Examen d'Analyse
   d) Pré-TD de la philo **
   e) La revue à la Dupreel

15. Ta lettre préférée :
   a) c
   b) d
   c) e
   d) z
   e) Lettre à France de Michel Polnareff

16. Slip ou caleçon?
   a) Culotte
   b) Moule-bite
   c) tout.e nu.e (aussi accepté : tenue de borat)
   d) caleçon
   e) caleçon de bonhomme tavu

17. Résultat à l'oral d'Haelterman :
   a) 14/20
   b) 2/20
   c) 9,5/20
   d) 17,46/20
   e) 21/20

18. Complétez la phrase suivante "Il jouait du ____ debout, c'est peut-être un détail pour vous, mais pour moi ça veut dire beaucoup."
   a) Castagnette
   b) Virginal
   c) Batterie
   d) Piano
   e) Flûte baroque allemande

19. Ta substance chimique préférée :-****
   a) Hypochlorite de césium
   b) Fluorate d'uranium 239
   c) H2O
   d) HCOONa Matata
   e) jsp j'ai pas réussi chimie

20. Ton.ta professeur.e préféré.e:
   a) Philippe Bogaerts
   b) Marc Haelterman
   c) Frédéric Robert
   d) Anne Delandstheer
   e) Michel Kinnaert

Guitare (Nicolas)

Si tu as récolté le plus de “b”, c’est que ton cœur penche vers la guitare ! La guitare, il y en a de toutes les tailles et de tous les goûts :)). C’est l’un des instruments qui s’apprend le plus vite, pas besoin de solfège, ou de savoir lire pour impressionner Camille au coin du feu lors de ton camp scout !

La guitare a d’autres gros avantages ! Elle ne fait pas trop de bruit, se transporte facilement, et est relativement peu coûteuse.

Électrique, acoustique ou classique ?

Beaucoup de Boomers vont surement te dire qu’il faut absolument commencer sur une guitare classique. Même si chacun à son point de vue, je suis dans le grand désaccord avec ça. Commence sur la guitare qui TE donne envie. Le metallica sur une classique c’est pas trop ça. Du Simon and Garfunkel sur une guitare électrique avec plein de disto c’est pas ouf non plus. Ukulele ? C’est selon moi l’instrument qui s’apprend le plus vite. Si tu aimes bien chantonner et que tu ne veux pas trop consacrer de temps à apprendre un instrument, c’est le meilleur choix !

Comment apprendre en pleine pandémie mondiale ?

Même si rien ne remplace un.e prof privé.e, il y a aujourd’hui plein de super ressources sur youtube ! Le mieux est au début de se concentrer sur une seule chaîne !

- Paul Davids (Gratuit sur youtube mais site payant)
- Justin Guitar (Gratuit sur youtube)
- Pickupmusic (payant mais vraiment génial)

Basse

Tu as le plus de “d”, tu es un.e bassiste dans l’âme ! C’est quoi un.e bassiste ? Tu vois le mec ou la meuf caché.e au fond de la scène? Le.la musicien.ne timide qui n’ose pas s’éloigner du batteur ou de la batteuse ? C’est le.la bassiste. Il.elle a souvent une moustache ringarde et des cheveux longs. Tu pensais peut-être que c’était un.e guitariste mais si tu le.la regardes bien tu peux voir qu’il.elle a pété 2 cordes de sa guitare.

À quoi il sert?

En tant que bassiste en plus de t’occuper des fréquences graves, tu es le lien entre le rythme et l’harmonie. En gros quand il y a une dispute entre le.la batteur.euse et le.la pianiste c’est toi le.la médiateur.rice. En plus d’être hyper sympa, t’es un peu le.la maître.sse du groove. T’es bon.ne pote avec le.la batteur.euse car à vous 2 vous vous occupez du fond musical de la chanson. Même si ton instrument est beaucoup trop stylé, t’es un peu un.e musicien.ne dans l’ombre mais en moins connu.e que 007; quand le.la guitariste fait son solo, ce que tu entends derrière bah c’est le.la bassiste.

Mais alors pourquoi choisir la basse au lieu d’un autre instrument ?

En plus d’être un instrument dont il est difficile de se séparer quand on le prend en mains, j’ai envie de dire parce que c’est plus facile à apprendre, au début en tout cas. Comparé aux autres instruments, le chemin du/de la débutant.e est plus rapide à la basse. Tu arriveras facilement à sortir tes premières notes, là où les guitaristes mettront beaucoup plus de temps à sortir leurs premiers accords. Lorsqu’on débute à la basse on peut rapidement s’amuser à jouer ses chansons favorites. Ce n’est pas le cas pour beaucoup d’autres instruments. Cependant ce n’est pas parce que les fondamentaux s’acquièrent rapidement que la suite est facile. Lorsque tu voudras comprendre l’instrument, il y aura bien un moment où tu passeras par l’étape chiante de la théorie musicale. Mais ce qui est bien c’est que tu peux t’y lancer quand tu veux car en attendant tu pourras toujours t’amuser à jouer tes chansons favorites.

Comment apprendre la basse?

Je te conseillerais de prendre un.e prof au début pour qu'il.elle te montre tes erreurs et ensuite, quand tu te débrouilles un peu avec l'instrument, il y a moyen d'apprendre la suite en autodidacte sur internet. Mais je pense que prendre un prof au début est assez important pour partir sur les bonnes bases. Une chaîne YouTube que je recommande: Scott bass lessons (en anglais mais très complet)

Finalement, je rigole un peu du/de la bassiste mais si ton but est de pécho, apprends plutôt le piano ça marche mieux ;)

Piano (Nicolas)

Tu as récolté le plus de "e", alors tu es fait pour être pianiste ! C'est l'instrument le plus complet ! Et c'est celui qui permet de comprendre le plus facilement la musique. Il est d'ailleurs grandement conseillé à tout.e musicien.ne d'apprendre les bases au piano.

Vrai piano ou piano numérique ?

Un vrai piano, c'est le must. Mais c'est cher, encombrant et ça réveille le petit.e frère.soeur et les voisin.e.s. Si tu n'as pas de piano dans ta famille, la meilleure option est souvent d'acheter un piano numérique. Il y en a à des prix abordables, et tu peux modifier le volume ou jouer avec un casque.

Apprentissage classique ?

Beaucoup pensent que le solfège, l'académie, sont indispensables pour apprendre le piano. C'est faux. Il y a beaucoup de ressources sur internet qui permettent d'apprendre les bases.

Un conseil ?

Consacre un peu de temps à l'apprentissage de la théorie musicale. (comment les accords sont formés etc,) Rien qu'un petit peu peut propulser ton niveau vers le haut ! Ressources :

- Pour débuter : Piano from scratch (youtube, gratuit)
- Pour le Jazz : Kent Hewitt (youtube, gratuit)
- Pour apprendre la théorie : thejazzpianosite.com (gratuit, pas que pour le jazz)

Batterie (Thomas)

Tu as le plus de «c» C'est que la batterie est faite pour toi ! La batterie est l'instrument ayant la technique la plus abordable parmi ceux proposés. La progression au début est impressionnante : ça motive à continuer ! Le principal avec la batterie c'est maîtriser le rythme. Le rythme est à la base de toutes les chansons (sinon ça ressemblerait à rien). Un.e batteur.e est en quelque sorte la colonne vertébrale d'un groupe, sans laquelle tout s'effondre.

Apprendre cet instrument peut avoir des avantages beaucoup plus généraux, cela implique :

- Pouvoir jouer n'importe quelles chansons à la batterie (et avec les chansons modernes seules trois pièces sont vraiment nécessaire, il est souvent possible de s'en sortir seulement avec une grosse caisse, une caisse claire et un charleston)

- Un sens du rythme bien exercé est un avantage lors de l'apprentissage d'un autre instrument (la basse par exemple)

- Comprendre rythmiquement n'importe quelle chanson. Cependant, une bonne batterie est assez coûteuse, fait du bruit et ne se transporte pas facilement. Mais il existe certains compromis !

« Un des meilleurs aspects de la musique, c'est de pouvoir la partager avec des potes. Quand on retrouvera notre vie normale, tu pourras en profiter pour montrer tes nouveaux skills et impressionner tes potes/ les minet.te.s »

a. La batterie électronique

C'est le meilleur moyen pour réduire les décibels quand tu joues et arrêter de t'engueuler avec ta famille et les voisin.e.s chaque soir. Inconvénients ? Elles sont généralement plus chères et, sauf si on y met vraiment le prix, le toucher n'est pas terrible (sur les modèles d'entrée/milieu de gamme, c'est du caoutchouc).

b. L'achat d'occasion

Si tu ne te soucies pas du bruit que tu fais, acheter une batterie acoustique en occasion semble la meilleure option. Sinon si le bruit est un problème, il est tout à fait également possible de trouver une batterie électronique en seconde main.

c. Le transport

Bon, tu as 2 solutions (et ce autant pour les acoustiques que les électroniques, bien que ces dernières soient moins imposantes). Soit tu cases ta batterie dans un endroit et tu sais qu'elle ne bougera pas (par exemple dans ta chambre ou ton grenier/ta cave). Soit t'as un grand coffre et quelques paires de bras en plus.

Mais comment apprendre la batterie ?

Il n'y a pas de secret, c'est comme tous les instruments : pratiquer, pratiquer, pratiquer ! Pour te donner un ordre de grandeurs, jouer au début 30min/1heure par jour ou tous les deux jours, c'est parfait.

Voici quelques liens de super chaînes youtube pour apprendre la batterie :

- Laurent Pellecuer (français, gratuit)
- MonProfdeBatterie.com (français, gratuit)
- Drumeo (anglais, gratuit)
- Drum Beats online (anglais, gratuit)

Chant (Kaline)

Le chant est sans doute le moyen d'expression musicale le plus accessible dû à son coût. Quel coût me diras-tu? That's the point. À moins que tu veuilles te lancer dans une carrière de Youtubeu.r.se en postant des covers toutes les semaines, chanter ne coûte rien. En plus de cette caractéristique financière, c'est quelque chose qui peut se faire partout ! En effet, alors qu'un.e instrumentiste doit se trimballer son instrument pour pouvoir jouer, toi, chanteur.euse, n'a besoin que de toi-même ! Tu es une personne forte et indépendante ! En plus, lorsqu'on y pense, chaque personne a sa propre voix… Ça veut dire que t'es unique ! c pa tro stylé ça??

D'un point de vue un peu scientifique (on n'est pas en polyly pour rien), une étude a prouvé que le chant stimule encore plus le cerveau que de jouer d'un instrument grâce à la présence de paroles ! Celles-ci représentent une gymnastique supplémentaire et donc une éducation additionnelle pour le cerveau. Ils ont également observé des capacités linguistiques plus prononcées chez les chanteur.euse.s (étude parue en 2009)! Chanter est peut-être la clé pour devenir plurilingue !!

Si tu étais déjà motivé.e ou alors qu'on t'a convaincu.e, la dernière étape est de s'y mettre! Pour ça, le plus important est de savoir que c'est ok de chanter sous la douche et de s'enjailler tout.e seul.e. Ne pas avoir peur du jugement est la clé !

Si tu es quand même timide vis-à-vis de ta famille ou tes colocs, commence par chanter lorsque personne n'est là / ne peut t'entendre. Ce qui est assez efficace pour améliorer sa justesse est de s'enregistrer et puis de s'écouter pour voir où sont les fausses notes. Tu peux aussi travailler sur la puissance, la texture, les effets vocaux etc mais cela reste secondaire; ça sera l'étape n.2.

Il n'y a pas que les instruments "classiques".

Le rap est aujourd'hui le style musical le plus populaire ! Et il n'est rien sans ses "beats" instrumentaux sur lesquels le.la rappeur.euse pose son flow.

Pour cela, pas besoin de théorie musicale, pas besoin d'instruments ! Un PC avec Ableton/logic/FL , un petit clavier midi, un micro et te voilà beatmaker :) .

Pourquoi apprendre la théorie musicale?

On passe déjà tant de temps à écouter des professeur.e.s déblatérer leurs cours à l'université alors pourquoi le faire dans nos loisirs? Il y a plusieurs raisons à cela:

Premièrement cela permet de bien comprendre de quoi on parle, effectivement pas besoin d'avoir fait de grandes études pour savoir dire que Dream Theater c'est cool, mais après comprendre ce qui se cache derrière permet de voir à quel point ils sont géniaux! La musique est vraiment quelque chose de passionnant, mais il y a tout un univers qui peut se cacher derrière et plus que merveilleux.

Deuxièmement connaître la théorie musicale permet de progresser beaucoup plus vite dans l'apprentissage des instruments et des morceaux. En effet la logique est partout en musique et comprendre les règles qui sous tendent la création musicale permettra d'apprendre plus vite par la suite.

Troisièmement cela te permettra de pouvoir jouer un nombre incroyable de morceaux, énormément de partitions se trouvent en ligne et savoir les déchiffrer t'ouvre un nombre gigantesque de portes, avec un peu plus d'entraînement tu saurais même apprendre des morceaux uniquement en les écoutant quelques fois.

Finalement faire de la musique c'est cool, faire de la musique ensemble c'est vraiment une expérience géniale, mais il n'est pas toujours facile de communiquer, et c'est aussi à ça que peut servir la théorie musicale, c'est beaucoup plus facile pour communiquer quand on sait mettre des mots sur ce dont on parle.

La meilleure chaîne youtube est celle de Rick Beato ! Je conseille particulièrement sa série "What makes this song great"

Petit point Matos.

Il est important de commencer sur un instrument adéquat, il faut prendre le temps de faire ses petites recherches avant de t'en procurer un.

Malheureusement, beaucoup de gens commencent la guitare et abandonnent rapidement car leur guitare est trop dure à jouer. C'est le cas de la plupart des guitares "jouet" entrée de gamme, mais même une guitare à 5K€ mal réglée peut dégoûter à tout jamais.

Si tu as de la famille, un.e ami.e qui sait t'en prêter une pendant quelques semaines c'est le meilleur plan ! Si tu n'as pas cette chance, tu as deux options : le neuf ou l'occasion. Si tu n'es pas sûr d'accrocher, l'occasion est idéale car tu peux revendre l'instrument au même prix auquel tu l'as acheté. Il faut par contre faire attentions aux arnaques, et essayer avec un.e ami.e musicien.ne avant de faire marché conclu !

De l'autre côté, le neuf ajoute la sécurité de la garantie, l'essai et le conseil en magasin. Le mieux est de regarder les deux et d'aviser après. Dans tous les cas il est vraiment conseillé d'éviter les "jouets pour enfants" que sont les instruments trop bas de gamme.



CANDIDAT PRÉSIDENT : YOLAN

Salut à toi jeune arriviste, moyen.ne étudiant.e, vieux.eille con.ne !

Je me présente, Yolan De Munck aka. Bandanana, BBK pour les intimes, baptisé en 2016 (Lucie's on fire !), actuellement négatif au covid, en BA3 Bioingénierie mais surtout un membre du CP. Une grande famille à laquelle je souhaite apporter ma brique en tant que président l'année prochaine pour le mandat 2021-2022 !

LAISSE MOI TE RÉSUMER MON PARCOURS :

2017-2018
DÉLÉGUÉ PHOTO, COMITÉ LUDO & BAR

2018-2019
DÉLÉGUÉ ENGRENAGE, COMITÉ LUDO, BAR, REVUE & PNTM

2019-2020
COMITÉ LUDO, BAR, REVUE, PNTM, FESTIVAL & MULTIMÉDIA

2020-2021
DÉLÉGUÉ MULTIMÉDIA, COMITÉ LUDO, BAR, REVUE & PNTM



Tu l'as compris, je connais le cercle, très bien même et il me connaît tout autant (du moins je l'espère). Je compte utiliser l'expérience accumulée au cours de ces 5 dernières années ainsi que les nombreux liens que j'ai tissés avec beaucoup de membres de la chose enhaurme pour faire du mandat prochain un mandat qui saura faire redécoller (pun intended) notre Cercle qui a démontré cette année que pas même une pandémie globale ne pouvait l'arrêter !

J'ai hâte de pouvoir te re revoir/faire ta connaissance et rendre du mieux que je le puisse à la chose enhaurme ce qu'elle m'a apporté depuis mon entrée à l'université. Entouré de ma team incroyable, j'espère qu'on pourra compter sur toi pour nous supporter et, qui sait, faire partie de cette grande famille !

Candidate VPE : Rosalie

Hola ! Je m'appelle Rosa. Je suis en première année de master en polytech et j'ai choisi la filière physique. J'ai fait mon baptême en 2017 et j'erre depuis dans les couloirs du U.

Je me suis investie dans plusieurs comités, comme les 6h, le bar et le BEP. En 2019, je suis devenue déléguée de cercle ; j'étais alors chargée de l'édition de notre torchon avec Camille Segaert. En 2020, j'ai rejoint le bureau du comité 136 en qualité de Secrétaire Trésorière Adjointe. Cette année enfin, je me présente à la vice-présidence externe.

Les responsabilités attribuées à ce poste me parlent. L'entretien de bonnes relations avec notre faculté est primordial et je serais heureuse d'en être chargée. J'estime d'ailleurs que consolider notre collaboration avec le BEP ne peut que nous aider à atteindre cet objectif. Sinon, j'aime bien les BA1 et j'aime beaucoup beaucoup les BBQ donc, de ce côté-là, ça devrait rouler aussi. Le banquet de la Sainte-Barbe nous a manqué cette année. J'adorerais avoir l'occasion de réunir tout le monde : délégué.e.s, membres, vieux, vielles et profs, après cette longue et sombre interruption. Si on ne peut toujours pas l'organiser, eh bien, j'irai rejoindre avec Drew le crew des Barbu.e.s déçu.e.s.

Être membre du bureau au CP implique de consacrer pas mal de son temps et de son énergie à la supervision du pléthore d'autres postes. Je pense que mon expérience m'a permis de prendre mes marques à ce niveau-là. J'ai d'ailleurs, plus généralement, une bonne idée de comment faire fonctionner la chose Enhaurme.





Candidat VPI : Iorgos

Salutafions camarade. Moi Iorgos, 21 ans ¾,1m689, baptisé 2018 (meilleure cuvée sorry not sorry), je suis un jeune damoiseau qui recherche un post mortel.

Après avoir protégé, en partenariat avec le plus beau des barman aka Samuel Amalgame, le plus grand des cercles de l'ULB de ses détracteur.rice.s. Après avoir organisé, avec l'aide d'Analbert Einstein et Ratapaf, le Festival le plus enhaurme de tous les temps (plus de 2173 personnes touchées et plus de 4600 vues sur Youtube avec 0 hectolitre de bières coulées) et fait vibrer les tympans du monde folklorique. Je recherche un post qui pourrait me donner des ailes, un post fidèle qui n'a pas peur qu'on l'aime. De plus, toutes ces aventures au sein de l'équipage du Cercle Polytechnique me donnèrent envie de continuer à naviguer et c'est pour cette raison que je me présente en tant que VicePrésidentInterner du Cercle Polytechnique ASBL pour l'année 2021-2022.

Une année de transition qui s'annonce des plus torride. C'est donc avec enthousiasme, mes chers polytechniciens et mes chères polytechniciennes, que je remplirais mes fonctions. Des Team-Building palpitants, redorer nos locaux ainsi que de pérenniser le GT consentement sont au menu. Mais un bon VPI ne s'arrête pas là, des nouveaux projets seront amenés afin d'amener notre Cercle encore plus loin et creuser encore plus l'écart entre nous et les autres associations estudiantines qui ose porter le titre de Cercle. Tout ceci est bien évidemment accompagné d'un approvisionnement d'hectolitres de bières de Q-U-A-L-I-T-É dans un cadre chaleureux où odeur de bières, pisse, transpiration, déodorant à 2€ se mêlent.

Candidates Trésorerie : Delphine et Jeanne

Delphine

Salut la compagnie, pour celles et ceux qui ne me connaissent pas encore voici quelques infos intéressantes. Connue sous le doux nom de Delphine ou d'Analbert Einstein, j'ai fait mon entrée dans le CP après mon baptême en 2018. Bien que marquée par une défaite écrasante face à Iorgos lors d'un combat de slip acharné, ma motivation ne fut pas ternie et je pris part à plusieurs comités Festival, Zytho, Condecoll. Je me suis également investie dans les guildes où j'ai occupé, pendant un an, le poste de Fuchs Maior. Ensuite, parce que l'aventure ne s'arrête pas là, j'ai eu la chance d'organiser le fameux 46e Festival Belge de la Chanson Estudiantine dans l'Hôtel de Ville de Bruxelles avec mes acolytes Iorgos et Loïc.

Actuellement en BA3 option physique, je n'envisage pas la suite de mes études sans l'Enhaurme Cercle Polytechnique. Je me présente donc comme trésorière pour ce mandat 2021-2022. J'ai développé durant ces deux années mon travail en équipe, la gestion de budget (cf les plans A,B,C,...,F du Festival accompagnés chacuns de leur budget prévisionnel) et la gestion de comité ; skills nécessaires pour le travail en duo et surtout pour faire partie du bureau en tant que trésorière. Je compte mettre la priorité sur un travail rapide et efficace (remboursements rapides, sheets à jour, facturier remis régulièrement en ordre) mais aussi avoir une bonne transparence au niveau de l'OA et une excellente communication avec tous les postes pour s'assurer de la bonne compréhension des rôles et devoirs de chacun·e. Tout cela ne sera bien évidemment pas possible sans un travail main dans la main avec mon duo Jeanne.

Jeanne

Hello toi ! Si tu ne me connais pas, je m'appelle Jeanne, a.k.a Jeanne S parce que des Jeanne, il y en a plein au CP; et je termine ma deuxième année d'investissement au Cercle Polytechnique. Après avoir passé un an dans le comité 6H cuistax et un mandat complet à essayer de les organiser et finalement proposer les fameuses 6H orientation, j'ai l'honneur de me présenter en tant que trésorière pour le 137ème bureau de la Chose Enhaurme.

L'année qui se termine m'a permis de me rendre compte que j'étais capable de travailler efficacement avec un binôme (Emilie toujours dans mon coeur) mais aussi de suivre et d'établir un budget précis. Il ne reste plus qu'à ajouter l'organisation et la communication pour obtenir un.e trésorier.ère hors pair. Je pense maîtriser tous ces skills et donc pouvoir gérer la trésorerie du Cercle. De plus, je suis persuadée que ma participation aux GT consentement et trésorerie m'a aidée à mieux comprendre le Cercle et son fonctionnement. Attends-toi donc à des remboursements express, des sheets optimisées et complètes, un lien et une communication du tonnerre avec Delphine, mon binôme et surtout avec le comité CP pour accompagner tous les postes dans la gestion de leur trésorerie.



Candidat Secrétaire : Tom

Hello l'ami.e ! Je m'appelle Tom a.k.a Le T, baptisé CP 2017. Après deux ans de rédaction dans le comité Engrenage, deux ans de GAMING dans le comité Ludo et une année de responsabilité à la tête de ce dernier, j'ai décidé de me présenter au secrétariat pour le mandat 2021-2022. La Chose Enhaurme me tient énormément à cœur et cette année m'a donné envie de m'y investir encore plus !

Cette nouvelle mission sera pleine de défis, notamment au niveau des colis cours dont je m'occuperai le sérieux et l'organisation nécessaires. Ayant déjà travaillé sur le webshop du site internet, je viserai au maximum une vente des syllabi en ligne.



Aussi vif qu'A-Train, je travaillerai rapidement pour poster des PV de qualité et ainsi continuer dans la lignée de mon prédécesseur. Enfin, n'oublions pas les soirées vieux et vieilles ! Je compte totalement les redynamiser et parfois inviter l'OA à y prendre part dès que les mesures sanitaires le permettront.

Notre Programme

En ces temps obscurs dénués de fêtes et d'alcools, seule une team de six super bur0 pourront venir à bout de l'isolement. À l'aide de leurs talents dans l'administratif, ils.elles mèneront leur patrie vers un futur resplendissant. Voici leur mission :

Communication

Événements du CP

Tu as déjà sûrement entendu parler des 6H ou du Festival belge de la chanson Estudiantine. Mais bien que ce soient de gros évènements, ils sont loin d'être les seuls organisés par le CP. En effet, notre Cercle organise BEAUCOUP d'évènements tous plus ENHAURMES les uns que les autres. Malheureusement notre communication laisse parfois à désirer, les informations ayant tendance à passer inaperçues.

Il est donc important de repenser notre fonctionnement à ce niveau et de consolider l'utilisation de nouveaux outils tels que la page Instagram du Cercle. La participation de chacun·e des membres de l'OA dans cette communication est fondamentale. De plus, les postes concernés devraient être plus coordonnés notamment par une supervision commune et un contact interne régulier.

D'autre part, les groupes d'années ne sont pas des canaux de communication. Toutefois, avec une collaboration BEP-CP, ils pourraient devenir un canal de contact privilégié entre les étudiant·e·s et les deux entités. Une idée serait d'instaurer un récapitulatif mensuel des évènements organisés afin que les étudiant·e·s ne soient pas inondé·e·s d'annonces dans un groupe à motif académique.

Collaborations avec les autres cercles

Au sein de l'ACE, les relations avec les autres cercles sont importantes. Demandez à Solvay ce qu'ils en pensent, je suis sûr qu'ils vous répondront qu'un peu d'interaction ne fait de mal à personne..

Intégration de la nouvelle génération

L'absence d'événements en présentiel cette année a eu pour effet de grandement limiter les contacts que les nouveaux et nouvelles arrivant.e.s ont eu lors de leur entrée à l'université. Pour permettre aux chaton.ne.s de découvrir notre cercle comme il se doit, une partie de notre communication sera axée spécifiquement vers eux.elles. Le but est également de faire comprendre à notre public moins "folklorique" que la très grande majorité de nos actions es ouverte à tou.te.s.

Dès les premiers contacts, via les colis-cours, il sera important d'encourager notre public à suivre nos réseaux. De plus, le succès du parrainage social cette année nous encourage à garder le format et d'instaurer un suivi plus chaleureux tout au long de l'année.

GT Consentement

Et A et B et C et GGGGGGT consentement. La plupart d'entre nous sommes investi·e·s dans le Groupe de travail relatif à la prévention de toutes les formes de violence et la mise en place d'un protocole à suivre en cas de plainte. Nous avons à cœur la pérennisation de ce projet. Beaucoup de choses qui ont été pensées et élaborées cette année restent encore à mettre en place, comme l'organisation des formations et la poursuite de la campagne de sensibilisation et l'élargissement du protocole à d'autres formes de violence que le harcèlement et l'agression sexuelle. Nous sommes conscient·e·s qu'il n'est pas envisageable que les membres du bureau prennent l'entière charge de ce GT ; nous concevons notre rôle comme une supervision et pas comme un investissement quotidien. Il nous semble primordial d'être disponibles pour épauler et accompagner les autres associations étudiantes qui souhaiteraient entreprendre la même démarche.

Fac - CP

Les réactions de notre faculté et de son corps académique face à la lettre ouverte rédigée cette année ont illustré l'importance de l'entretien de bonnes relations avec celle-ci. En effet, celle-ci s'est montrée ouverte au dialogue et à nos suggestions soulignant l'intérêt d'une approche plus collaborative que frontale. Le cercle dispose de ressources qui peuvent être utilisées par la faculté pour toucher le plus d'étudiant·e·s possible en Polytech. L'intégration des BA1 est un objectif commun et est un point sur lequel nous pouvons travailler avec elle. Nous sommes conscient·e·s des privilèges qui nous sont accordés, au niveau du nombre de locaux attribués notamment, et tenons à nous montrer dignes de la confiance accordée.

Relations Folklore-Bureau

La Tornade Noire qui ramène des nouveaux·elles moussaillon·ne·s à l'équipage (aka Cercle Polytechnique ASBL) est à l'initiative d'un rapprochement entre les comités de cercle et de baptême, officialisé par un article de notre ROI. Nous estimons que c'était nécessaire et serions heureux. ses de collaborer avec les représentant·e·s de l'élite folklorique de l'ULB (mdr les togé·e·s vous êtes des blaireaux·elles, on vous enterre). Un point nous semble essentiel à aborder : celui de la démocratisation de la bleusaille. Une bleusaille coûte au moins 150 euros aux bleu·e·s. Nous n'ouvrons nos portes qu'à une tranche privilégiée de la population étudiante et cela nous apparaît problématique.

Memento, restructuration des drives, supervision

Nous espérons grandement que de nouvelles têtes seront présentes lors des réunions hebdomadaires tout au long de l'année. Les postes d'entrée sont une vraie opportunité pour les étudiant·e·s qui souhaiteraient s'investir au sein de la Chose Enhaurme. Cependant, nous savons que nous devrons être des plus présent·e·s pour accompagner les novices tout au long de leur mandat. Dans ce but, nous comptons utiliser et compléter le mémento "b.a.-ba CA" écrit par le 136ème bureau mais ce n'est pas tout ! Nous allons aussi communiquer énormément avec nos supervisé·e·s, dès leur élection. Nous ferons des réunions régulières pour leur expliquer comment fonctionnent les réunions de Cercle, les sheets de trésorerie, la mailing list et le Cercle en général ! De plus, nous avons comme projet de travailler avec les anciens et anciennes délégué·e·s du CP pour effectuer une grande restructuration des Drives Google associés à chaque poste. Nous voulons les rendre moins lourds et plus clairs pour toujours faciliter leur utilisation par les nouveaux et nouvelles élu·e·s.

Ouverture de l'OA aux membres

En plus d'une supervision renforcée et un soutien aux nouveaux·elles délégué·e·s, nous souhaitons favoriser la communication vers les comités des différents postes. En effet, le passage par un comité est souvent un tremplin vers un investissement plus important dans le cercle. De nos expériences personnelles, il est ressorti qu'une meilleure promotion des réunions de cercles aux près de ceux-ci pourraient permettre aux personnes qui le souhaitent de démystifier le rôle de délégué·e. De plus, les réunions de cette année ont été très positives et nombreux ont été les comités félicités pour leur travail de qualité et pouvoir leur dire sans intermédiaire est d'autant plus gratifiant. Pour aller plus loin, nous allons étudier la possibilité d'organiser une réunion de «bienvenue» pour les nouveaux·elles baptisé·e·s et pour toute autre personne intéressée afin de motiver certain·e·s à venir.

Remaniement ministériel

Le sujet du remaniement ministériel évoqué à plusieurs reprises cette année fait partie des choses sur lesquelles nous aimerions travailler. En effet, l'ajout de nouveaux·elles délégué·e·s et le passage à deux pour certains postes augmentent le nombre de membres de l'organe d'administration. Mais ces changements s'inscrivent dans une évolution qui pourrait tendre à diminuer la tâche de certain·e·s autres délégué·e·s. De plus, le remaniement de la communication évoqué plus haut pourrait lui aussi mener à des changements de délégué·e·s. L'affaire est à suivre…

Murge

MAaaEeesS JuuUp iIIIiiiii LLLLl err.e.s
Le meilleur point pour la fin, il s'agira de rattraper les nombreux fûts promis, les nombreux TDs ratés, les nombreuses tournées envolées. Les affonds pleuveront, les TB seront légions et surtout, Buffalo·geronimo.e.s.attila.e.s Le.la folklore n'est pas mort.e Jamais

ELECTIONS

Par Vinedi

VPI Vice-Présidence Interne

Kediss la miff !

C'est moi, Anthony Terroir aka Vinedi, et je suis de retour pour te jouer de mauvais tours… Non j'déconne, je profite de cette tribune dans notre torchon préféré pour t'annoncer ma candidature officielle pour le poste de Vice-Président Interne de la Chose Enhaurme. Je ne vais pas t'écrire un roman donc allons droit au but !

Mon curriculum vitae plus que chargé (plusieurs fois barman, balef, trez, vice-prez, prez dans plusieurs associations différents) me permettra d'apporter mon aide et mon soutien aussi bien au bureau qu'au reste du comité de Cercle. En effet, au fil des années, j'ai pu acquérir une panoplie de compétences aussi diverses que variées, particulièrement dans la gestion d'une asbl, d'un comité, d'une trésorerie simple à très complexe, de notre Enhaurme Bar,... bref t'as capté.

En plus de ça, je suis très déterminé à me donner corps et âme pour la Vice-Présidence Interne. Tellement déterminé que, sans hésiter, je me suis présenté solo à ce poste. Cependant, je ne suis pas un électron libre pour autant. J'ai tout de même contacté chaque personne se présentant à un poste de bureau afin de m'assurer que tout le monde était d'accord pour travailler avec moi.

C'est bien beau tout ça, mais qu'en est-il de mon programme ? Celui-ci se divise en quatre points :

- La solidification d'une relation horizontale entre le bureau et le comité. Gérer au quotidien un comité aussi grand que le nôtre peut s'avérer être une chose complexe. Sans s'en rendre compte, des raccourcis peuvent être pris. Cependant, ne cédons pas à la facilité mais au contraire, cultivons notre esprit critique, faisons preuve d'une totale transparence sur la prise de décision et développons notre intelligence collective pour que, tous ensemble, nous avancions vers un but commun, celui fixé par les membres et le comité.

- Une supervision adaptée à chaque membre du comité. L'un des rôles du bureau est notamment d'encadrer, de conseiller, de soutenir et d'aider le comité. Toute personne étant différente, la première chose que je compte faire avec celles et ceux sous ma supervision (sorry j'aime vraiment pas ce mot mais je n'en ai pas d'autre qui me vienne à l'esprit pour l'instant..) sera de clairement délimiter le cadre de notre relation. Commencer sur de bonnes bases permettra une collaboration saine pour la suite du mandat.



Anthony Terroir

Vice-Président Interne

Cercle Polytechnique

- Une gestion au top des locaux. Je continuerai sur la lancée de mes prédécesseur.e.s en maintenant l'ordre et la propreté dans la Nestor et le local à colis-cours. En effet, rien de tel qu'un espace bien entretenu pour favoriser un travail efficace. De plus, comme l'a si bien dit Grasini, notre bon VPIvre, ce poste est là pour porter les projets du Cercle. Et de quel projet parle-t-on depuis la nuit des temps ? Je parle évidemment de dénicher un local de travail pour les Cons.des.col. mais aussi pour la Zytho. Alors, je ne peux rien promettre mais je mettrai un point d'honneur à trouver une solution.

- Des teambuildings diversifiés et flexibles à la coco. En plus des beuveries traditionnelles, je compte proposer tout au long de l'année des activités plus propices au développement d'une bonne dynamique de groupe. En cas de confinement, je prévois même des animations permettant la rencontre des membres du comité (oui, oui, je parle bien d'un Speed-Friending spécial comité).

Tu veux en apprendre plus sur qui je suis, mon expérience et mon programme ? Alors n'hésite pas à participer à mon évent Facebook "Vinedi à la Vice-Présidence Interne" pour ne louper aucune info !

Si tu as des questions, tu pourras me retrouver le lundi 26 avril à 18h sur Teams pour la présentation des candidat.e.s. En attendant ce jour-là, n'hésite pas à venir me les poser directement ! Je me ferai un plaisir d'y répondre.

À plus dans le bus,

Vinedi

Par Black Panther, Juliette et Kraken

BAR

Akatsuki ? Non ! Le danger s'appelle AkatchouBAR… Il s'agit de l'organisation la plus criminelle de la planète, venue de loin pour perturber le côté obscur du folklore. Depuis quelques temps, celui-ci est bien trop calme et quoi de mieux que l'AkatchouBAR pour secouer au maximum ces temps paisibles.

Le programme de ces 3 individus est absolument DÉ-MEN-TIEL et ils devront donc être aidés par une armée de shinobi sur laquelle ils pourront compter. Attention, n'est pas shinobi qui veut ! Le but principal de l'AkatchouBAR est de rendre le cercle le plus convivial possible pour que tout le monde s'y sente comme à la maison. Pour ce faire, ils comptent organiser des activités folkloriques à souhait et ainsi étendre le village de Konoha pour en faire la capitale du folklore. L'ensemble de ces activités seront détaillées dans l'event Facebook donc n'hésitez pas une seule seconde à aller checker ça. Toutes ces phrases sont joliment tournées mais autrement dit : l'AkatchouBAR va envoyer moutarde toute l'année pour mettre bien toute la population polytechnique et autre...



Cette organisation est composée de 3 fiers poils dont voici les talents :

Black Panther, disciple de l'école des dents brillantes, baptisé 2018 et fier poil depuis ce jour, capable de malaxer son folklore. Délégué bar lors du mandat 238/2+17 sous le titre de capitaine de l'emBARcadère, il abandonne sa casquette blanche après le naufrage de sa BARque chérie, causé par l'explosion incontrôlée de son propre folklore. Après avoir appris à malaxer ce dernier, il décide de porter allégeance aux toges noires et nuages rouges. Il est bien décidé pour sa troisième année à enfin maîtriser le mystérieux démon sommeillant dans le BAR, lui ayant été si longtemps caché. Tel est son mojo, il en est convaincu.

Juliette, manieur de Fuiton et réceptacle de Kyubi, baptisé 2019 et fier poil depuis ce jour, capable de malaxer son folklore. Après avoir fait un an de comité bar au CP et barman à la Lux l'année passée, ce ninja chauve du village de Grenoble a décidé de se lancer dans les choses sérieuses vêtu de son plus bel habit. Il ne sait pas encore maîtriser son bijû à la perfection et peut déraper à tout moment sous la pompe ou se retrouver directement à la page 238 du Carpe.

Kraken, manieur de Kafonne, inventeur de la célèbre technique "Kafonne : la coule de fût suprême", ancien chef de la brigade cons.des.col., une demi-année au bar du village caché du CP, inventeur de 238 techniques de quiche stratégique et capable de malaxer son folklore. Il étudie en Master en kaarisologie. Ermite Krokodile maîtrisant le BARsengan, il a prêté serment à l'AkatchouBAR après que son clan, le clan Fier-Poilchiwa, ait été massacré par le covid.

Par Ahmed et Luca

CONS.DES.COL.

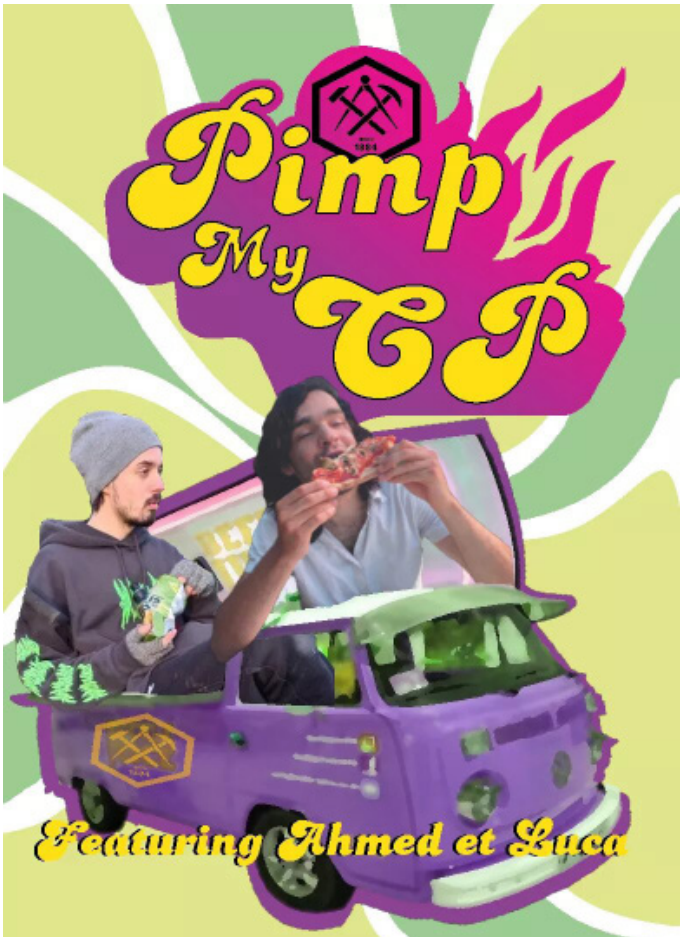
Bonjour tout le monde,
Nous sommes Luca et Ahmed. Nous nous présentons au poste de délégué.e.s de conservateur.trice.s des collections pour l'année 2021-2022.

Luca est passionné par le bricolage: ayant déjà passé 3-4 ans à rénover la maison de sa sœur et participé 2 fois à l'Ebec , Luca sait user de ses mains.

Ahmed est passionné par le dessin (style manga et un peu de réalisme) et le bricolage. Il pourra mettre en image toutes vos idées les plus folles. C'est quelqu'un de très organisé et n'hésitera pas à vous guider dans la réalisation de vos projets.

Nous avons déjà été dans le passé (et présent) délégués d'année. Nous savons communiquer et travailler en équipe. Nous complétons nos lacunes grâce aux qualités de l'autre. Notre objectif est d'embellir les événements du CP.

Nom de mission : ***PIMP MY CP!***



Par Maxime, Pavel et Esteban



BALEF

Salut à toi membre de la chose Enhaurme,
Nous venons te parler de pourquoi on se présente au poste de Bal et Fêtes. Balef c'est un style de vie, un art qu'il faut maîtriser à la perfection, une manière d'appréhender le CP. C'est pourquoi on est là pour tenter de relever ce défi.

Parlons peu parlons bien, voilà la team qui se dévouera corps et âme pour te faire kiffer cette année qu'il y ait encore le COVID ou non. Esteban aka Passif, s'étant perdu dans les méandres des régios, il est de retour pour vous envoyer du lourd. Pavel aka Cim d'Ix est là non seulement pour vous divertir mais surtout pour vous ravir. Maxime(-François)** aka Clochette prêt à tout pour organiser ce qui se fait de mieux niveau soirée. Tu l'as compris, pour l'année qui arrive nous voulons faire un mandat balef qui ne restera pas inaperçu.



Et donc, pourquoi choisir les Peace and Balefs?

- On est OVER motivé!
- Tous les trois, on se connait depuis bieeeeen longtemps, on sait s'écouter, s'amuser, s'entre-coacher, on n'oublie pas d'être sérieux quand il le faut et surtout on est sur la même longueur d'onde pour assurer un travail bien fait.
- On aime communiquer pour avoir un maximum de visibilité au sein de l'ULB et au-delà!
- Au fil de nos années à l'unif, on a tissé un réseau de relations avec tous les cercles.
- On a déjà dit motivé?

Maintenant, penses-tu qu'on a prévu le coup, que ce soit avec ou sans les mesures COVID? Bien sûr ! Nous t'avons prévu un programme aux petits oignons. Que ce soit le gravier (oui on a déjà des idées avec la situation actuelle), les afters-work (on peut aussi appeler ça les afters-bibli), le bal (avec un thème de OOOUF) ou les soirées à thème tout est déjà réfléchi. Mais pour avoir plus d'infos par rapport à tout ça, n'hésite surtout pas à suivre notre event https://www.facebook.com/events/452205852720019 (si t'as l'engrenage papier, pas de bol il va falloir tout taper caractère par caractère).



En bref, nous c'est les Peace and Balefs et on est là dans le seul et unique but de t'ambiancer toute l'année. Trois braves gars hyper motivés avec un background solide en préparation et organisation d'event. Autant en Ludo qu'au bar, en tant que Cons.des.col. qu'à l'inter, on connaît les aspects de trésorerie, de logistique et d'organisation sur place et en amont d'un événement ou d'un TD afin de fournir la meilleure performance possible pour que le CP continue à tout enflammer sur son passage.



La team Peace and bAAAAAAAAAaAAAlef
Passif, Cim d'ix et Clochette

TE AU SQUARE G

BISOUS DE MALIBUFFALO

Par Coco, Jeanne et Loïc



BALEF

Plouf. Ton bac+9 en skettage de pils ne t'a pas trompé.e, tu lis bien le programme que nous te proposons d'exécuter au poste de Bal & fêtes ! Fini la rigolade et le squat de bande passante frustrant de ces nombreux mois, on te laisse la surprise de nous découvrir si nos bouilles ne te disent rien et on laisse place au concret.

Les délégué.e.s Bal et fêtes organisent une flopée d'événements durant l'année, allant traditionnellement des préTDs et TDs au bal. Excursions, Aqualibi, collaborations, ... la liberté d'innover est grande ! Alors pour relancer ces activités en trombe après les éternels confinements, on a fait chauffer la cervelle entre deux entraînements. Bien sûr, tout ceci considère que les mesures sanitaires seront (presque) entièrement levées. Si d'aventure ce n'était pas le cas, pas de soucis ! Nos mandats Covid respectifs nous ont rôdé.e.s à la flexibilité et l'adaptation.

Nous commencerons bien entendu par la mise en place de l'aprem' gravier, adaptée aux mesures de fin d'année : Square G, Bois de la Cambre, kust,...
Retour de vacances, nous vous concoctons un premier quadrimestre chargé en soirées, fun, week-end et plus encore ! Nous comptons mettre en place une soirée de rentrée spéciale pour les BA1 et BA2 car peu d'entre eux auront eu l'occasion de se rencontrer. De quoi créer de premiers contacts sans les cerclard.e.s et trouver de la compagnie pour rallier les autres événements de septembre. S'en suivrait la soirée de rentrée facultaire revisitée à la parisienne, dans un esprit casual-chic (qui a dit péniche ?) où tous les membres de notre faculté seraient convié.e.s pour des retrouvailles qui, croyez-le, resteront dans les mémoires !
Et quoi de mieux qu'un week-end dans les Ardennes ou à la mer pour prendre l'air avant que le froid envahisse notre Alma Mater ? Et oui, notre trio te propose cette petite échappée ludique, sportive et festive ! Une seconde excursion, plus athlétique (on parle ici de lever du coude), t'emmènerait hors de nos frontières pour te faire découvrir une fête hors du commun ayant lieu chaque année au mois d'octobre… Tu l'auras compris, nous te proposons de passer quelques jours (in)oubliables chez nos voisin.e.s de l'est à l'occasion de l'Oktoberfest ! De quoi raviver quelques souvenirs de Bavière pour certain.e.s...
Plus gentiment, nous terminerons ce quadrimestre par un Midi Noël, bonne ambiance et plus écoresp'.

De retour du ski, pas le temps de niaiser avec la Nuit Polytechnique ! Et qui dit Nuit Polytechnique dit Bodega, enfin pas cette fois-ci. Décors, champagne, Alfredo avec plus que 2cl de peket, bon son, bo.elle.goss, rien ne serait lé-

siné. Tu sais qu'on en ferait trop mais tu nous excuseras quand même, surtout quand tu découvriras le thème...
Et quid d'Aqualibi ?! Non, nous ne comptons pas laisser cet event se noyer dans l'oubli (n'est pas sauveteur.euse qui veut) ! Nous souhaitons aider les anciens balefs à mettre en place leur idée folle, ou s'en charger complétement si nécessaire. La sinpi c'est un peu notre élément.
Pour s'éclater à fond avant les vacances-blocus, on contribuerait comme toujours à la semaine folklo avec le banquet gaulois, et nous organiserions pour les plus gourmand.e.s une chasse aux œufs semi-bibitive, histoire de bien fêter Pâques !

On vous propose de clôturer le mandat avec le retour du carré infernal ! Un carré infernal ?! Ça sonne bien non ? Mais qu'est-ce ? Une après-midi à thème en compagnie des Cercles de Droit, Médecine, Solvay, et plus si affinités (on les aime bien malgré tout…). Pour cette aprem, nous comptons envoyer du solide pâté, du très solide pâté même ! Les préfabs et le Solbosch c'est trop mainstream, mais nous devons maintenir un peu de mystère... Sois aux aguets sur notre event Facebook pour en apprendre plus !

Voilà notre programme ! Quoi ?! On a oublié quelque chose ?! On vous fait aller, bien sûr qu'il manque tout ce qui est récurrent ! TDs à thème ou guinguettes, pré-TDs et tous ces events qui ont déserté l'ULB depuis un an, nous mettrons les bouchées doubles pour tout relancer ! Quoi qu'il arrive nous souhaitons mettre en avant au maximum le PNTM dans nos événements, ce groupe qu'ils.elles nous envient tous ! Les pré-TDs mixtes avec la ludo avaient leur petit succès pré-covid, nous serions ravis de continuer sur cette lancée. Ensuite, le sport… Tu l'as compris à nos muscles saillants sur les photos, il est certain que nous comptons faire un max d'évents avec le/la futur.e délégué.e Sport&Loisirs pour entretenir vos somptueux summer bodies tout au long de l'année ! Enfin, nous comptons mettre en place une fois par mois un vendredi afterwork pour que jeunes et moins jeunes se retrouvent autour d'un verre, d'un cocktail, d'une bouffe afin de bien commencer leur week-end ! Une soirée à thème et sans chichis qui viendra par ailleurs diversifier les activités du secrétariat.

À la lecture de ce programme, tu comprends qu'on n'est pas là pour enfiler des perles, et le moins qu'on puisse dire est que nous allons claquer les muscles pour sauver notre vie festive délassée. Huilé.e.s et fessiers galbés, la fine équipe de sauveteur.euse.s se compose de Jeannot, Coco et Lolo, tous en rime avec l'eau t'as capté.

Jeannot, oyo c'est Jeannot, a.k.a Mickapoera, a.k.a Jeannot pour les copains.copines ! Fièrement baptisée en 2017, c'est dans divers comités que je fais mes premiers pas au sein de la chose Enhaurme. Et non, je n'ai jamais été déléguée photo… Mais je termine cette année mon mandat Sport&Loisirs au Cercle Polytechnique (les négociations ça me connait !). Le Cercle mais pas que, mon parcours universitaire fut également rythmé d'une année de déléguée au BEP, de mes jobs étudiants, de mon animation en tant que chef scout et bien entendu de mon investissement dans la faculté, au Fablab et dans l'asbl Maskit ! (Love) Apparemment je suis un peu tarée, mais mes co-délégué.e.s m'ont dit que ça allait encore, je plane juste à une distance de 384 400km (tu connais?) de la surface de la Terre !

Loïc, a.k.a Ratapaf pour les sales bleu.e.s qui savent lire, a.k.a Saint-Bernard pour les copains.copines (parce que je suis secouriste et que j'hydrate les potes en TD, pas parce que je glette trop). Refusé au BSSA parce que je papillonnais plus vite que le jury et en MA1, le chaud et fier poil que je suis l'est devenu en 2018 (#TeamBA2). C'était avant d'enchaîner sur des mandats de délégué multimédia (le trailer Aqualibi est déjà prêt) et Festival (à l'Hôtel de Ville, t'as capté que les plans G et la logistique me connaissent). En parallèle, j'ai derrière moi un mandat au BEP, une mission 180DC et plusieurs comités, et c'est sans parler de mon implication dans la fac' et de mes autres projets et jobs étudiants. Autant te dire que je dompte la surcharge de travail, l'organisation et l'efficacité depuis quelque temps et je t'envoie mon CV si tes daron.ne.s ont une solide offre d'emploi.

Coco, Oyoooo a.k.a Coco, a.k.a Gérard, a.k.a Manu, a.k.a le Coq, a.k.a Coco, a.k.a Kleenex. Délégué Bar. 80kg de muscles. Au revoir, merci.

Par Loïc

ECORESP

Ami.e.s de la nature, bonsoir. Sur le Solbosch, en 137 après CP, tous les cercles étudiants assaillent cruellement l'environnement, tous? Non! Le CP résiste encore à l'envahissante tentation émettrice et pollueuse. Prenez garde, lui succomber est fort aisé. Il suffit de ne rien changer aux bonnes vieilles habitudes d'havant…

Salut! Moi c'est Loïc Nanga ou encore Louis VIII. Je suis en BA2-IRCI mais je préfère occuper mon temps en lisant des livres, en brassant de la bonne grosse bière, en me perdant sur l'internet ou en jouant aux échecs. Je suis baptisé 2019 et j'ai intégré le 136e équipage en tant que délégué LAC. Voilà maintenant deux ans que je suis au cercle. D'abord comme bleu et fillot bar puis cette année en tant que LAC et membre du comité bar.

Le poste d'Écoresponsable est d'une importance capitale. On ne refera pas ici le tour en long et en large des perturbations anthropiques des cycles de l'eau (inondations, sécheresses), des gaz à effet de serre (réchauffement climatique), des poissons (surpêche), des déchets (continent de plastique) etc. Ça pourrait faire l'objet d'articles détaillés dans un second temps. Je tiens juste à souligner ce que tout le monde sait déjà; ces sujets sont importants, ils nous concernent toutes et tous mais surtout il existe des moyens pour agir dessus!

C'est pourquoi je me présente au poste d'Écoresponsable, pour donner un moyen au cercle d'agir sur ces questions primordiales. Mon programme se compose donc principalement d'une grande ambition : mettre sur pied le bilan carbone du CP. En deux phrases, faire un bilan carbone consiste à développer un outil comptable - une trésorerie en gros - qui ne compte pas d'euro mais des grammes de CO2. Comme un bilan financier qui nous renseigne sur les postes dépensiers, le bilan carbone nous renseigne sur les postes fort émissifs et ceux qui ne le sont que peu voire pas du tout. On sait alors où agir, il ne reste plus qu'à décider comment!

Je suis évidemment conscient de l'ampleur du défi que ça représente. Mais je pense être capable d'y arriver en m'entourant de quelques précieux soutiens et en profitant des expériences passées (coucou Paul). Je réalise d'ailleurs en ce moment-même mon bilan carbone personnel après avoir suivi le webinaire myCO2 développé par la boîte de Jean-Marc Jancovici, pour les connaisseurs et connaisseuses… Ma connaissance du CP me permet de bien connaître son fonctionnement, ce qui est nécessaire pour mener à bien un tel projet.

En réalité, ce projet dépasse le cadre d'un seul mandat puisque que l'intérêt d'un bilan carbone est de pouvoir être répété chaque année. L'enjeu est donc aussi de lancer une bonne habitude en facilitant grandement la vie des prochain.e.s écoresponsables! Le projet prend encore une autre dimension quand on sait que la démarche sera facilement reproductible dans d'autres cercles à partir de notre template. Mais bon, c'est leurs histoires.

À côté de ce gros projet, je n'en oublie pas les fondamentaux de l'Écoresponsable, à commencer par le Repair Café ULB et la Foire aux Syllabi bien sûr, mais aussi les stands de prévention « Ça m'saoule », la pharmacie et les formations sur la consommation d'alcool, la prise de drogues, les IST, etc. Un autre point important est la rédaction d'articles pour l'Engrenage comme mentionné plus haut; mon année de LAC m'a permis de voir que je me plaisais bien dans cet exercice.

Plus généralement, s'investir comme délégué est quelque chose que j'estime avoir plutôt bien réalisé l'année passée et je suis prêt à rempiler avec plaisir pour une année supplémentaire!

Par Florian

ECORESP

Bonjour à toi lecteur ou lectrice !
Comme Napoléon à son époque, il est l'heure de partir en campagne. Et je suis loin d'être le seul en cette période à vouloir faire partie de la Chose Enhaurme et du comité 137.

Mais avant toute chose, laisse-moi me présenter. Moi c'est Florian ou Marcel, c'est à ta convenance. Fier Lensois de confession, tu as sûrement dû me croiser ou l'un.e de mes collègues arborant l'un de ces virevoltants maillots jaune et rouge ou bleu comme celui-ci.
Après une première année en tant que délégué communication au sein du comité 136, il est temps pour moi de réellement m'impliquer dans le cercle en ayant un poste à responsabilités. C'est le moment d'entreprendre et de montrer autour de moi que la comm' c'est bien, mais l'écoresponsabilité, c'est mieux!

Vous connaissez déjà toutes et tous la situation actuelle, rien ne sert de vous la rappeler une fois de plus. Cependant, j'aimerais pouvoir agir sur un point crucial mis en évidence par la crise : la précarité étudiante au sein de notre Alma Mater. Dans cette optique, je souhaiterais végétaliser rapidement le campus et les alentours de la Jefke afin que la production issue de ces zones soient réinjectés pour les étudiant.e.s à travers des acteurs comme le Frigo partagé ou encore As Bean lorsqu'ils organisent des campagnes solidaires où des repas sont vendus à moindre prix voire gratuitement.

Ce but remplit 2 fonctions : un soutien qui pourrait s'avérer réellement efficace pour les étudiant.e.s qui en ont le plus besoin mais également la création d'espaces verts qui soient agréables à fréquenter, tant pour les étudiant.e.s que pour la biodiversité malheureusement en voie d'extinction.

À côté de cela, une deuxième ligne directrice guiderait ce mandat : augmenter l'efficacité des écoresponsables. En effet, je trouve que les projets lancés par les écoresponsables sont souvent peu visibles aux yeux de la communauté estudiantine et tout le monde gagnerait à souder les liens inter-cercles afin d'avoir une meilleure efficacité et force de frappe dans les projets mis en place.

Les événements habituels seront maintenus : Repair Cafe, Foire aux Syllabi, … et je ferais de mon mieux pour impliquer le futur comité au sein du Repair Cafe car il s'agit d'un événement intrinsèque au cercle et auquel le comité se doit de donner du temps également. De plus, il sera toujours intéressant d'organiser des événements en partenariat avec des délégué.e.s intra- ou intercercles, ces events dépendront des opportunités offertes par l'année qui arrive ! N'hésite pas à me contacter si tu as des questions ou pour quoi que ce soit.

A bientôt dans l'équipage peut-être,
Florian



Par Marco

ECORESP

Je me présente ; moi c'est Marco, je suis en BA1 et je suis très très chaud pour devenir délégué écoresponsable du CP !

Étant tout nouveau à l'ULB, j'ai tout de suite voulu découvrir ce monde en m'y engageant et suis devenu délégué d'année. J'ai attendu avec impatience une opportunité pour faire partie de la chose enhaurme, et maintenant qu'elle se pointe je ne vais pas la laisser filer ! En lisant la description du poste de délégué.e écoresponsable j'ai tout de suite su que ce poste était fait pour moi : promouvoir des habitudes plus saines à la fois pour nous et notre environnement, impliquer plus de monde dans des actions écoresponsables et faire prendre conscience de l'urgence climatique ? Yes yes yes !

Si je suis élu au poste, j'aimerais travailler main dans la main avec les autres membres du cercle pour continuer les chouettes projets écoresponsables déjà existants et pour en développer des nouveaux, en veillant à toujours garder une bonne ambiance autour de moi ! J'aimerais également collaborer avec les délégué.e.s éco-responsables des autres cercles ainsi qu'avec le SGO, l'ACE, le projet Ça m'saoule et potentiellement la Turbean afin d'organiser des choses vraiment Enhaurme!

Concrètement, j'aimerais :

- Continuer à organiser des Repair Cafés sur le campus tout en sensibilisant à la question de l'obsolescence programmée et son impact écologique
- Écrire des articles pour l'Engrenage sur des sujets divers liés à l'urgence climatique et le rôle des ingénieur.e.s dans la transition écologique
- Organiser des dons de vêtements pour l'ASBL « Les Petits Riens »
- Motiver plus d'étudiant.e.s à participer aux évènements Cleanwalk de l'ULB
- Veiller à ce qu'il y ait de la bouffe délicieuse, durable et adaptée à plusieurs types de régimes alimentaires lors des événements du cercle
- Participer à la foire aux syllabi
- Sensibiliser les étudiant.e.s aux nombreux thèmes abordés par Ça m'saoule en participant à leurs stands
- Sensibiliser par rapport à l'urgence climatique en proposant au comité et aux membres de participer à des fresques du climat



Et enfin, un projet plus ambitieux serait de collaborer avec d'autres cercles et le SGO pour organiser un « Vegan Day » sur le campus du Solbosch avec des stands de sensibilisation, de débats et d'échantillons gratuits de nourriture végane !

Bref, je compte me lancer avec toute mon énergie et ma créativité pour contribuer à l'enhaurmité du Cercle Polytechnique !

Par Fiona et Adèle

ENGRENAGE

Salut chères (é)lectrices, chers (é)lecteurs,

En ces temps de pas-trop-confinement-mais-un-peu-quand-même compliqués, deux nouvelles rédactrices se présentent comme potentielles nouvelles Engreneuses. Nouvelles ? Pas tout à fait … La team se compose de la vieille Adèle Mathays, aka Dealeuse, et de l'innovante Fiona Prassas, aka la Fionne, aka DJ Nafio, aka la fossile, aka on arrête les aka.

Le nom de la vieille sonne une cloche? C'est normal, elle est actuellement déléguée Engrenage (cocasse). Mais ce n'est pas tout, vous avez pu la voir en tant que membre des comités Cons' des Coll' 18-19, 6H Cuistax 19-20 et Photo du cercle **B**TF (Balance Ton Féminisme) 20-21, du GT consentement ou encore en charrette au C car la Ad est en BA2-BA3 IrAr.

La Fionne quant à elle continue son bachelier ingé-archi doucement mais sûrement. Fort investie dans sa fac et son cercle, elle **A** joué les rôles suivants: déléguée BA1 IrCi et facultaire 19-20, membre de la commission pédagogique la même année et membre des comités Engrenage, Cons' des Coll', 6H Cuistax et The Tech 20-21. En bref, comme la mine, elle ne s'arrête vraiment jamais.

Ces potentielles futures Engreneuses aspirent à renouer le lien entre l'Engrenage et ses lecteur.rice.s. Leur mission N°**1** : remettre les lecteurs et lectrices comme moteur de l'Engrenage, que tous et toutes se sentent inclus.e.s dans notre magnifique torchon.

Comment?

- Tout d'abord en conservant l'écriture inclusive
- En améliorant la communication via la page Facebook (post réguliers de bons plans, d'articles et de memes)
- En consacrant une rubrique sur l'avancement des projets d'année du bachelier tant IrCi que IrAr
- En rassurant et en conscientisant les lecteur.rice.s via une collaboration avec le GT consentement dans chaque numéro
- En étant présentes aux interfac afin d'interviewer les sportif.ve.s sur le terrain
- En mettant en place un calendrier détaillé avec tous les évènements du cercle et de la fac
- En accompagnant les Engreneux.ses vers le retour à la vraie vie après le covid (bons plans, tout ce qu'on peut faire malgré les dernières mesures, ..)



PS : Devine en quelle année est inscrite la Fionne ?

Par Samuel

SPORT

Cher.e.s lecteur.trice.s de l'Engrenage,
C'est officiel, je me présente en tant que délégué sport à l'ENHAURME Cercle Polytechnique pour le mandat 2021-2022 ! Je m'appelle Samuel Nysenholc, de mon vrai nom Amalgame DLG, sûrement mieux connu sous le doux nom de Samysamsam00.

Baptisé en 2018, j'ai fait mes classes au CP. J'ai d'abord été délégué Makisécu avec mon bon Georges durant l'année 2019-2020, et j'ai ensuite été délégué EmBARcadère le mandat passé. Je me suis souvent investi dans le cercle, j'ai en effet fait partie des comités photo, 6h et Bar.

Parlons peu, parlons sport. Je pratique le rugby en club depuis mes 8 ans et j'ai fait beaucoup de stages de multi-sports et psychomotricité. Avec le CP, j'ai à de nombreuses reprises participé et assisté aux interfacs et je n'ai JAMAIS raté un ski CP ! J'ai également de nombreux contacts avec d'ancien.ne.s délégué.e.s ou guides qui pourront m'aiguiller tout au long de l'année.

Le programme de mon mandat arrive bientôt sur la toile donc je t'invite à déjà aller participer à l'évènement des élections du Cercle Polytechnique sur Facebook ! Je peux déjà te prévenir qu'en plus des Grands Classiques, je te réserve quelques surprises (Par exemple, ça pourrait commencer par m et finir par t...).

Bref, j'adore la chose Enhaurme, et j'adore le sport.
Si tu as des questions, n'hésite pas à me contacter sur les réseaux ou sur le site du Cercle.
Bisous bisous <3





Par Emilie

SPONSORS



Salut !
Moi c'est Emilie aka Rubeuwr, baptisée en 2018 à la chose Enhaurme. J'ai tout de suite apprécié l'ambiance du cercle et su que je voulais m'y investir. J'ai fait partie du comité 6h cuistax en 2019 et je suis montée en grade en devenant déléguée 6h 2020 avec Jeanne Szpirer. Tu vois les déléguées 6h cuistax sans 6h cuistax ? Beh oui c'était nous (merci Covid) !

Même si tout ne s'est pas passé exactement comme prévu, j'ai vraiment adoré faire partie de l'OA et je souhaite me lancer dans un nouveau défi, cette fois en solo : le sponsoring !

En effet, cette année 2020-2021 au cercle m'a vraiment permis de grandir niveau confiance en moi ainsi que de m'ouvrir niveau échanges avec les autres délégué.e.s. J'ai maintenant hâte de pouvoir travailler avec tous les autres délégué.e.s pour leur apporter des sponsors de folie!

C'est une manière de mettre ma petite pierre à l'édifice de tous les événements et aussi au fonctionnement général du cercle, franchement que demander de plus ?

Alors voilà vous savez pourquoi je suis motivée, maintenant il faut savoir pourquoi je ferais bien le travail (c'est important quand même).

Premièrement, la préparation des 6h cuistax m'a permis de déjà un peu toucher à tout ce qui était demande de subsides, envoi de mails et relance des employé.e.s administratif.ve.s (très important).

Ensuite, nous avons obtenu tous les prix des 6h orientation en faisant appel à des sponsors, ce qui fût mes premiers pas dans le domaine de la démarche des petites entreprises et celui de l'écriture de contrats. Je me sens plus que prête pour passer au niveau 2 !

Ensuite, je suis en général assez créative et persuasive, tout ce qu'il faut pour trouver de nouveaux sponsors et les convaincre que le CP est le meilleur des investissements.

J'ai aussi pas mal d'idées pour innover un peu, avec par exemple une amélioration du retour vers les investisseur.e.s avec la création d'un book de remerciement leur permettant de voir ce que leur argent leur a permis de concrétiser, ainsi que les différentes façons dont nous avons fait leur publicité.

Alors au final voilà le contrat : vous vous engagez à m'élire et à travailler avec moi en ce qui concerne les sponsors du cercle, et moi je m'engage à me donner à fond pendant un an, au taquet, et toujours de bonne humeur. J'espère vous avoir convaincu.e.s, et qu'on se reverra en réu de cercle l'année prochaine.

Par Margaux

ZYTHOLOGIE

Hello tout le monde!
Je vous écris pour me présenter au poste de déléguée zythologie pour le mandat 2021-2022. Mais tout d'abord, qui suis-je? Je m'appelle Margaux Mannaerts, 21 ans en MA1 biomed. Suis baptisée CP de la cuvée 2018.
Cette année je me suis engagée dans les comités 6h cuistax (a.k.a 6h orientation) et Engrenage.

J'ai beaucoup aimé ces expériences et j'aimerais donc m'investir encore plus dans le cercle. D'autant plus pour ma dernière année à l'unif!



Mais pourquoi le poste de zythologie? J'ai toujours beaucoup aimé la bière et depuis récemment j'aimerais vraiment bien pouvoir en brasser. Je me suis même acheté un kit pour brasser ma première bière, impatiente de me lancer dans cette aventure! Le fait d'allier la bière + investissement dans le cercle me semble être un combo parfait! Je n'ai en effet jamais brassé, ni pris part au comité zythologie mais je suis vraiment très motivée, et il me semble que c'est l'essentiel!

J'espère, dans ce petit message, vous avoir montré mon envie et ma motivation de prendre part à la chose Enhaurme en étant déléguée Zythologie! Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter!

Grâce à mes expériences dans diverses associations telles que Marketing and Event Director chez 180 Degrees Consulting, cheffe scout pendant 3 ans ainsi que les comités 6h, Engrenage et comité photo de BTF, je pense avoir appris des compétences telles que la communication, l'efficacité, l'organisation et la créativité. Celles-ci seront utiles pour la gestion du comité et l'organisation d'événements.

Je compte bien évidemment continuer dans les pas d'Emilien. Organiser des visites de brasserie, des (pré-)soirées dégustation de bières, des initiations de brassage au cercle, une visite de brasserie à l'étranger pendant un City trip CP et des brassages "one shot" pour certains événements du cercle (en partenariat avec une brasserie). Et bien sûr, organiser le BBT avec le.la délégué.e aventure. J'ai également comme projet d'organiser une chasse à la bière aux alentours de Pâques. Au niveau du brassage des bières de cercle, je comptes évidemment continuer à perfectionner les recettes de la "Subito" ainsi que la toute nouvelle "I Pee A lot" (IPA).

À santéééé,
Margaux

Par Florian

ZYTHOLOGIE

Salutation à l'enhaurme chose (et bonjour aux autres) !

Je me présente : Florian (aka Apnus), issu de la cuvée baptisée de 2018. Je suis aujourd'hui en BA3 IRAR et au cours de ces 3 années à l'ulb, j'ai eu l'occasion d'aider le comité Cons.des col. et être élève-assistant.

L'année prochaine, je tente ma chance pour être élu délégué Zytho pour l'année à venir et ça tombe bien ! En effet, j'aurai une année légère (en terme de cours) et pourrai donc m'investir un maximum dans cette passion et le rôle de délégué.

J'ai déjà eu l'occasion de brasser plusieurs dizaines de litres en 5 petits brassins dont une Porter et une bière aux mûres (un essai plus que concluant !). Ce comité relativement nouveau, a à mon sens un énorme potentiel au sein du cercle car il peut se montrer complémentaire à d'autres comités (comme ce qui avait été fait il y a 2 ans avec la bière du festival, mais on peut imaginer étendre ce style de projet à plus d'événements). Et je pense personnellement que cette activité pourra par la suite devenir rentable pour le cercle !

Pour mon programme, j'aimerais :

- Continuer de développer le brassage au sein du comité
- Mettre en place une bière de microbrasserie hebdomadaire (ou mensuel) qui serait vendue au bar du cercle, dans le but de faire découvrir au plus possible la grande variété de bière qu'il existe, souvent méconnue
- Faire des visites de brasseries qui méritent le détour en particulier : Misery Beer Co (un brewpub installé dans le manoir ardennais), la brasserie Caracole (qui brasse dans des cuves en cuivre, chauffées au feu de bois), ou plus près de chez nous avec la Brasserie de la Mule et la Brasserie Surréaliste (toutes les 2 des brewpubs qui devraient bientôt ouvrir à Bruxelles)
- Et encore plein d'aventures et de projets qui seront développés avec le futur et déjà formidable comité zythologie 2021-2022

Sur ce, santé et bonheur. Votez pour moi, sans modération !





VOTEZ ALEXIA ET JULIE POUR WEB-INFO !

https://youtu.be/u0MKGGixK-c

Par Martin

PNTM

Hey (Jude),
Tu aimes la musique ? Bien sûr, tout le monde aime ça. Que ce soit pour en jouer ou simplement en écouter, tout le monde y trouve son bonheur. C'est justement pour faire plaisir à tes oreilles que le PNTM existe. Ça fait trois ans que j'y joue et que j'adore ça. C'est grâce à cet aspect différent et artistique du cercle que je m'y suis intégré. C'est donc en devenant délégué musique que je veux me rapprocher encore plus de cet Enhaurme Cercle polytechnique.

Moi c'est Martin aka BELLE et ça fait maintenant trois ans que je gère le rythme du PNTM à la batterie. Mais, comme je l'ai dit, l'année prochaine c'est le groupe tout entier que je voudrais gérer. Je ne demande qu'à en apprendre plus sur la musique, car comme disent certain.e.s: ''La batterie c'est pas un vrai instrument, tu ne fais que taper par-ci par-là."

Je suis super motivé d'en connaitre plus sur les notes (car oui la batterie y échappe), de savoir utiliser une table de mixage et de peut-être enfin comprendre pourquoi ce guitariste a mille pédales à ses pieds alors qu'à la batterie deux me suffisent.

Au-delà de l'aspect musical, je sais que de faire partie du comité de cercle me fera grandir comme personne. De plus, je prendrai plaisir à participer à l'évolution musicale de futures stars de la musique et de les aider à découvrir le cercle via ce groupe.

By the way, si tu aimes bien chanter dans ta douche, gratter des cordes, souffler dans des choses ou taper sur des trucs, n'hésite pas à te présenter aux auditions de l'année prochaine et de bien sûr voter pour moi.

En trois ans, j'ai eu le temps de bien comprendre le fonctionnement du PNTM en interne et dans le cercle, que ce soit en période normale (on croise les doigts) ou en période de COVID. Je suis donc prêt à m'adapter à toutes les situations pour que le PNTM puisse continuer à briller quoi qu'il arrive. Un bon brainstorming vient à bout de tous les problèmes.

J'ai également quelques idées pour encore améliorer le fonctionnement du groupe. Pour être tip top au niveau des choix des chansons, je compte écouter au mieux tou.te.s les membres du groupe. Ensuite, je prévois de proposer régulièrement des chansons du public pour augmenter l'engouement de nos fans. Une autre idée serait de jouer au bal lui-même au lieu du pré-bal.



Musicalement vôtre,
Martin

Par Gary, Florian et Anastasia

FESTIVAL

À cette époque, le Festival est plus un mythe que l'événement fédérateur qu'il avait pu être. Pour remédier à cela, trois explorateur.trice.s ont décidé de le remettre au goût du jour et doivent pour cela voyager à travers le globe pour reconstituer ce qui faisait le Festival et sa beauté. Ces derniers ont besoin de soutien pour cette entreprise et ils comptent sur vous ! Voici les différentes informations qui ont été recensées sur les trois comparses.

Le premier explorateur du globe s'appelle Gary Sochnikoff et nous vient des contrées les plus glaciales de Sibérie où la musique seule pouvait lui servir de réconfort. Dans sa découverte du monde, il s'est retrouvé dans la tribu bruxelloise de Polytech où il réside depuis 3 ans et est en BA2 (il lui a fallu un temps d'adaptation). Afin de s'immiscer dans cette culture, il est actif dans le comité Ludo depuis deux ans et dans le comité Festival depuis l'année dernière, dans lequel il voulait jouer un rôle après avoir adoré l'événement les deux années précédentes. Cet engouement pour l'événement n'a fait que s'accroître une fois rentré dans le comité où il a pu faire de multiples tâches : ventes, distribution, création, embouteillage de la bière Festival, écriture ainsi que le tournage des scènes des présentateurs. Il compte mettre à profit cette polyvalence et une remarquable complémentarité avec ses deux acolytes l'année prochaine, en pouvant répondre de beaucoup de tâches et en pouvant bien aiguiller son comité.



Le second explorateur s'appelle Florian Jehin et voyage depuis 3 ans avec l'Enhaurme CP et est accessoirement en MA1. Après être passé par les sombres territoires du baptême, il s'est engagé en tant que bleu puis est monté dans l'aventure du comité Photo, prenant des clichés dans les conditions les plus extrêmes du globe : dans la Jefke. Il est reparti directement après en expédition dans le comité Festival. Bien que cette expédition se soit déroulée en ligne, il a énormément appris en rénovant principalement le site web du festival.



La troisième exploratrice est Anastasia Meerbergen et a fait son baptême en 2017. Elle est d'une expérience riche au sein de la tribu noire où elle a été déléguée aussi bien dans le cercle qu'au BEP. Après avoir été déléguée photo, avoir repris le parrainage-social côté social et une année au BEP, elle espère que sa prochaine aventure sera le Festival. Elle a aussi pris part à d'autres explorations dont notamment bras droit Ludo l'année passée où elle a appris à gérer une équipe et le comité revue. Ces trois années de découvertes lui ont appris à s'organiser, à apporter de nouvelles idées et savoir ce que c'est qu'être déléguée au CP ! Après avoir vu le Festival de loin et de très près cette année, l'envie de faire de ce Festival le plus enhaurme possible bouillonne en elle!



Qu'importe le format du Festival, même s'il.elle.s l'espèrent bien sûr au Janson, ils sont prêts à relever le défi et à diriger leur comité d'exploration pour que le Festival brille bien plus qu'avant ! Leur plan de voyage implique les escales suivantes:

- Continuer tous les événements propres au Festival, c'est-à-dire le Rallye caf', les sélections Festival, la remise des prix, le Cantus et, évidemment, le Festival en lui-même et les améliorer.
- Pérenniser le projet de la bière Festival pour que celui-ci perdure encore de nombreuses années.
- Collaborer plus avec les guildes avec qui le Cercle manque cruellement de contact.
- Qu'importe le format qu'aura le Festival, le filmer et le mettre sur Youtube par après.

Bien sûr ce n'est qu'une mise en bouche de tout ce qui se prépare derrière avec des candidat.e.s aussi motivé.e.s que jamais (même chaud.e.s bouillant) et fort complémentaires, l'équipe vous garde bien de surprises !

To be continued aux cooptations...
Alors, prêt.e.s à faire le tour du monde en 80 jours avec nous ?

Par Elisabeth, Julien et Morgan



FESTIVAL

Chère lectrice, cher lecteur de ce torchon qu'est l'Engrenage,

Nous nous permettons d'interrompre ta lecture de ragots en tout genre pour te faire lire l'Article (oui, avec un grand 'A') qui te sera sans aucun doute le plus utile de cette édition, et nous pesons nos mots ! Veille donc à bien suivre nos instructions, qui se résument en fait tout simplement à Votez pour nous !

Si tu as la flemme de lire, tu peux t'arrêter ici, mais alors n'oublie pas de Voter pour nous au poste de délégué.e.s Festi-veaux ! Pour celles et ceux qui ont le courage de continuer, les 3 ex-bleu.e.s, millésime 2018 et bientôt en Master, que nous sommes vous en remercient ! Nous vous rappelons tout de même de Voter pour nous à la fin !

Nous, c'est entre autres Julien Calabro (tu sais quel bulletin choisir maintenant, ne te trompe pas !). Aussi connu sous le doux nom de '2003', sa motivation pour faire du 47e Festival Belge de la Chanson Estudiantine une chose encore plus enhaurme est inversement proportionnelle à son âge. Membre de la Guilde Polytechnique, il s'est également illustré dans les comités photos, cons.des.col. et enfin, cette année, dans le comité du premier Festival confiné ! Féru de bières et de Cantus, son intérêt pour le chant folklorique est si contagieux qu'il a infecté ses 2 acolytes de bleusaille. Tu veilleras donc, cher lecteur, à Voter pour lui.

Nous, c'est également Elisabeth Humblet, baptisée 'MI28 Havoc' (n'essayez pas de le prononcer). Également membre du comité Festival cette année, ainsi que des comités 6H et Zythologie, elle possède cependant un défaut : une terrible addiction… elle est accro à la planification ! Toutefois, cette fière plume a l'atout d'avoir avec elle une équipe super motivée qu'elle Eli-porte (ce n'est pas pour rien qu'elle a un nom d'hélicoptère). Pour rappel, si ce n'est toujours pas clair, tu dois Voter pour elle.

Nous, c'est enfin Morgan Tonglet, aka 'Weed Lantern'. Ce super héros d'un nouveau genre possède un pouvoir (pas celui que tu crois) assez particulier : un déterminisme à toute épreuve pour vous offrir un Festival toujours plus grandiose et toujours plus en présentiel (fingers crossed). De plus, sa lanterne regorge d'idées lumineuses permettant de s'adapter à toutes les situations ! Vote pour lui !

Tu es toujours là ? Nickel ! Parce que notre but est maintenant d'essayer de ne pas t'assommer avec notre programme qui va suivre, et ce contrairement à ce que certain.e.s candidat.e.s ont l'air d'essayer de faire parfois ! On ne promet cependant pas d'y arriver.

En bref, bloque déjà ton mois de novembre car tu auras un Festival en 2021 avec nous, ce n'est pas une pandémie qui l'arrêtera et on l'a vu cette année ! Tu auras un Festival avec toujours plus de collaborations, toujours plus de bières (qui sait peut-être auras-tu l'occasion de déguster la Festivale avec nous le jour J ?), toujours plus de chanteur.se.s et de chansons, et toujours plus de batifolage ! Nous te réservons encore d'autres surprises, et tu les découvriras bien vite si tu fais le bon choix.

PS : Tu t'en doutes bien, on mettra un fût après avoir été élu.e.s.
PPS : Vote pour nous !

Par Sacha, Dan et Mario

REVUE

Bonjour à tou.te.s c'est Sacha, Dan aka Spageth et Mario aka Despa et on se présente revue l'année prochaine. On a plein d'idées de projets intéressants à faire et une passion pour le théâtre ainsi que plein d'expérience dans ce milieu. Sacha est un acteur depuis ces 10ans pendant ce temps il a participé à plusieurs dizaines de tournages et de pièces de théâtre. Dan lui a commencé le théâtre à l'université et depuis il ne se s'est jamais arrêté. Il a été acteur pendant toutes les revues depuis celle de 2019 et il a aussi participé à l'atelier théâtre de l'ULB en écrivant une scène pour la représentation de décembre avec Sacha. Et pour Mario il est tombé dedans quand il était petit et a pris des cours de théâtre à partir de ses 6ans. Nous sommes donc prêts à vous présenter un projet génial et nous espérons être pris pour faire partie de ce comité énorme.

Par Century et Mickey

SÉCURITÉ

Après seulement 4 guinguettes, ils ont eu un avant-goût de ce qu'était la sécu. En manque de recrues, ils ont appris à enrôler des gens pour prendre les perms par tous les moyens. Ils ont appris le maniement du pouvoir de l'arrosoir magique qui distribue joie et ivresse. Ils ont compris quelle était la charge d'un.e délégué.e au CP et ils ont appris à gérer les nombreux imprévus pendant les guignettes.

Cependant ils restent sur leur faim. Frustrés, ils en redemandent encore. Ils n'ont pas eu leur armée de bleu.e.s à chauffer, ils n'ont jamais été vraiment élus faute de bataille de slips, ils n'ont pas pu assurer la sécu de cette légendaire salle qu'est la Jefke, ils n'ont pas pu être présent pendant les 6h cuistax et ils n'ont pas vécu l'enfer de ce poste lors du festival.

Armés de leur frustration et de leur expérience, ils se représentent à la sécu pour enfin complètement accomplir le devoir de leur poste ! Ils n'ont pas peur. Ils sont chauds, encore plus que l'année dernière. Avec de solides objectifs, de nouvelles idées et motivations. Ils ne sont autre que Century et Mickey, prêts à en découdre !

Encore plus que l'année dernière, ils ont moult idées d'activités pour enjailler les perms au maximum. Ils ont des projets pour améliorer le poste le plus important du cercle et que les événements se déroulent du mieux possible. Plus rapides que l'éclair, ils hydrateront et tueront l'ennui des preneur.se.s de perms comme les participant.e.s des quelques guinguettes CP ont pu l'expérimenter.

R.I.P la bleusaille 2020, Ils ont encore plus envie de rencontrer la nouvelle génération de bleu.e.s qui patiente depuis 1an pour découvrir le bonheur des perms sécu (on s'allume). Avec des activités toutes plus fun les unes que les autres (on s'allume bis), des snacks en fin de soirée pour les plus braves d'entre eux.elles, moult bières ainsi que leur bonne ambi !

Ils sont frustrés mais ils sont expérimentés, chauds comme la braise, ne rêvent que de leur arrosoir la nuit et de craquer le slip de leurs adversaires le jour. C'est pourquoi ils vous demandent de voter une nouvelle fois pour eux !

Au plaisir de pouvoir enfin assurer votre sécu en Jefke,
Century et Mickey

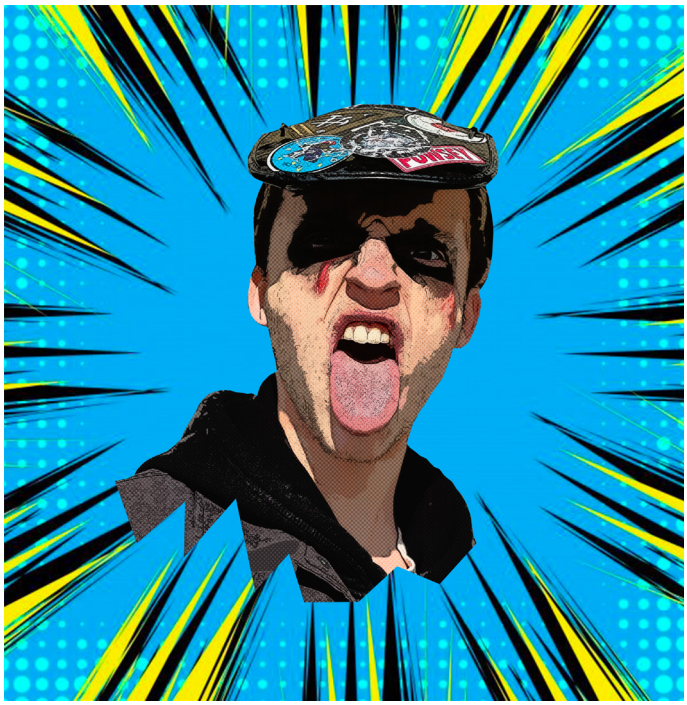
Par Gilles et Loïc



MULTIMÉDIA

Yo les vilain.e.s ! L'humanité ayant subi parmi les pires catastrophes naturelles (entre autres la fermeture du Gauguin) dû à la crise mondiale générée par un virus sorti tout droit du cul d'un pangolin, le protocole Media Squad a été activé, et notre rôle va être de monter l'équipe de phacos la plus fêlée qui soit, le tout pour en foutre plein les yeux à tout le monde. Pourquoi ? Parce qu'on est chaud comme des baraques à frites. Pourquoi ? Parce que pour ce 137ème mandat on a au moins 137 idées. Pourquoi ? Parce que brainstormer avec nos 2 neurones sobres réunis afin de sortir des nouveaux projets c'est notre dada. Vraiment ? Oh que oui !

Laissons les commandants se présenter : moi c'est Gillou aka Pif Paf Girl aka Gradur depuis le DissTrack mais parfois on m'appelle du doux nom de cinquantenaire qu'est Gilles. Je suis né de la suite Adobe malgré ce que ma mère adoptive tente de me faire croire. Passionné par les arts audiovisuels, je me laisse penser que ma place est derrière un écran toute la nuit afin de vous concocter toutes sortes de cocktails imaginés par la Squad. Ayant fait partie du comité multimédia de l'année 2020-2021 et ayant imaginé/réalisé le projet DissTrack, je sais comment cette délégation fonctionne et me sens plus motivé que jamais à l'amener à son potentiel maximum aux côtés de mon troisième testicule, j'ai nommé Lolo.



Résultat d'une expérience génétique visant à croiser une citrouille avec un phacochère, moi, PALALA PIF PAF a.k.a. Loïc ou Lolo, j'ai toujours été un grand amoureux de la création, particulièrement audiovisuelle. Plus les projets sont puissants, plus ils me plaisent, et plus j'y consacre du temps et je m'en fais un plaisir de les partager. Avec Djillou, on est là, soudés comme un pif paf, pour vous concocter et vous faire déguster les meilleurs pâtés certifiés Solide CP (nos régions ont du talent). Tout comme mon acolyte, ayant fait partie du comité multimédia 2020-2021 et ayant été à la base d'un projet fou comme le mouvement DissTrack, on connaît la mécanique de la machine. Et s'étant marrés comme des chèvres à faire ce genre de projets, on est bouillants comme jamais pour vous présenter toutes les idées qu'on a en stock et faire exploser ce jeune pôle du cercle.



Soyons directs ! La mission est de mettre en son et image tous les différents aspects du cercle, de le faire briller de ses flamboyantes couleurs (qu'est le noir). Notre cercle est enhaurme, son image doit l'être également, et on compte y veiller ! On est conscients de l'impact que peut avoir ce comité au travers des réseaux aujourd'hui, tant à un niveau ludique (t'inquiètes pas pour ça) qu'à des niveaux plus profonds. Et parce qu'on ne chôme pas ici, voici quelques idées parmi les 12+1 milliards qui ont pop dans nos cerveaux détraqués. Pour commencer, on voudrait continuer sur la lancée des projets de type DissTrack et ainsi produire un maximum de sons en tous genres et de clips respectifs hauts en couleurs. Ensuite, on se met comme objectif de créer un compte CP sur des plateformes de streaming telles Spotify, pour pouvoir vous ambiancer avec chacun des chefs d'œuvres du PNTM, de la Media Squad, voire d'autres ! Et dans le but de l'alimenter d'autant plus, on voudrait également lancer des projets de podcasts, qu'ils soient débats, fictions ou autres calembours, que vous pourrez apprécier partout. De plus, cette année, on voudrait VOUS faire intervenir au travers de projets participatifs, basés sur du contenu que vous nous fourniriez, comme par exemple réaliser une vidéo impro en 24h avec des contraintes que vous nous imposeriez (et où les acteurs pourraient être sélectionnés parmi vous hehe). Enfin, on voudrait aussi reprendre certains projets intéressants de l'année passée, malheureusement mis en stand-by en raison de la crise sanitaire. Vous l'aurez compris, on se prépare déjà à vous en mettre plein les oreilles et plein la vue !

Pour ce qui est de la team, on voudrait donc monter une solide escouade des enfers, avec les vilain.e.s les plus barré.e.s et les plus motivé.e.s, afin de concevoir les projets les plus oufs que ce cercle puisse voir, ainsi que pour partir en team destroying assez fréquemment, et vite fait tout casser sur notre passage.

Voilà, on pense avoir bien résumé la chose (qui est enhaurme). Pour conclusionner : si t'aimes les sons vénères, si t'aimes les affiches et les montages du feu du fraté Satan, si t'aimes les nouveaux projets à concepts participatifs, si t'aimes recevoir du contenu régulier et varié, si t'aimes les clips vidéo, si toi aussi tu penses qu'on peut faire encore plus et faire passer les messages primordiaux d'aujourd'hui, et puis finalement sisi la famille ?
Alors votez pour la Media Squad !



Yo la zone, c'est la tendre saison des élections. Tu ne rêves pas, tes frères favoris se présentent au poste Multimédia ! Quand on est un cercle aussi enhaurme que le CP, on se doit de fournir un contenu de qualité. Cela fait quelques années que le pôle multimédia prend de l'ampleur, une tendance qui s'est confirmée cette année. Il serait stupide de s'arrêter en si bon chemin, ce pourquoi crise sanitaire ou pas, on compte bien envoyer la sauce.

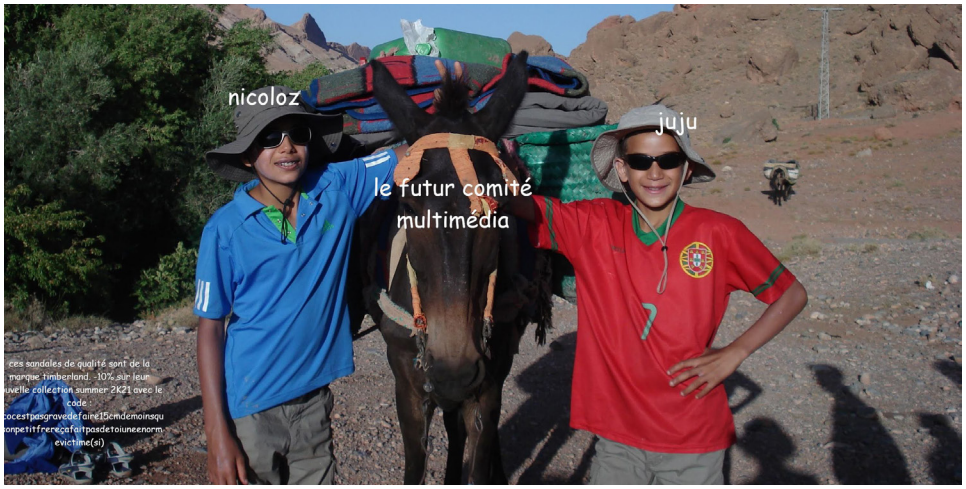
Avant tout, passons aux présentations :

Julien

- Frère de Nicolas
- BA1 BrOLYTECH
- Gère le montage photo & vidéo
- Acteur dans dans le grand film Brollywoodien "la Revue du CP" (non c'est pas le vrai titre mais askip c'est un secret national donc bon)
- Youtuber minecraft de renom de 2011 à 2015
- Cheveux bouclés super doux
- Imitateur officiel de Stevie Wonder et Gilbert montagné

Nicolas

- Frère de Julien
- BA3 BrOLYTECH, option électronique
- Baptisé 2019 Winning Mistral
- Membre du PNTM depuis 2 ans
- Délégué Musique 2019-2020
- Comité 6H et CDC 2020-2021
- Très à l'aise avec Logic BRO X, Final Cut BRO X
- souffre secrètement de sa calvitie naissante



Pourquoi Nous, pourquoi Multimédia ?

Depuis notre tendre enfance, nous nous sommes souvent investis dans des projets multimédia en tout genre (vidéos youtubes, clip musicaux, vidéos pour adultes, etc...). En tant que frères, on a souvent dû faire des choses à deux, ce qui fait que nous sommes maintenant très à l'aise pour bosser ensemble.

Il était donc évident pour nous de saisir l'opportunité que le poste multimédia passe à deux délégué.e.s pour se présenter. On est turbo motivés, et on est prêts à mettre le temps qu'il faut, à être à l'écoute et à s'entourer du comité le plus talentueux de la stratosphère pour envoyer le plus lourd qu'on puisse.

Au programme :

Affiches, trailers, vidéos des events, disstracks, nous continuerons sur l'excellente lancée de Yolan. Chaque délégué.e CP pourra compter sur le comité multimédia pour réaliser les différents contenus dont il.elle a besoin. On compte également saupoudrer l'année de nouveaux concepts plus alléchants les uns que les autres afin de vous divertir bien comme il faut.

Bref, il faut pas 640 points de QI (même si on ne doute pas une seule seconde que tu les as) pour se rendre compte qu'on est le duo que le CP a besoin pour que multimédia envoie du lourd sa mère en 2021-2022, alors va check notre event FaceBook et prépare ton vote pour nous sale belle.beau-gosse, parce que clairement, ça va être insane.

Audiovisuellement vôtre,
Nico & Juju



Par Julien et Eliot



MULTIMÉDIA

Après une carrière ~~fulgurante~~ correcte dans le pôle JDR de la Ludooooooo, nous avons ~~le plaisir, l'envie~~, l'HONNEUR de nous présenter en duo pour le poste de délégués Multimédia pour le mandat 2021-22. Une foule d'idée nous traverse déjà l'esprit quant aux projets à réaliser avec notre comité, nous vous en présenterons donc quelques-uns ci-dessous dans la page de ce magnifique torchon virtuel qu'est l'Engrenage.

Un duo bien rodé :
Nés de la même mère mais de deux femmes différentes (fférentes), deux frères aux gènes différents (fférents), des siamois du cer**veau**. Ils se connaissaient déjà au lancement de World of Warcraft (à peu près). La légende raconte que l'un est capable de finir les ~~bières~~ phrases de l'autre sans même que celles-ci soient énoncées.

Des compétences :
Notre secret repose exclusivement sur une communication non-verbale : uniquement à base de memes. Du montage d'images nous sommes passés au montage photo, puis vidéo en utilisant une large gamme d'outils.

Projets :
Le PNTM est un groupe quasi parfait, tout ce qui lui manque, c'est u~~ne solide image marketing, digne des plus grand.e.s solvaysien.ne.s, un capital fort pour concurrencer tout autre band au sein de l'ULB~~ un clip, un beau clip, des paillettes BORDEL. Non sérieusement, on a juste envie de voir ce genre de choses se réaliser.

Le manque de lien entre le Cercle et la Guilde nous ~~donne envie de nous pendre~~ désole. Et après une année sans guindaille, certains ont sûrement oublié plein de couplets de notre Enhaurme chant. L'objectif serait ici de réaliser un clip avec la guilde pour mettre fin au yaourt qu'on pouvait entendre en fin d'acti...Et si la GP n'est pas motivée, un Cambouffe suffira pour les convaincre.



Julien: Il me manque qu'une chose dans la vie, ~~une bière blanche de Bruges un TD~~ le feelling d'être A-MÉ-RI-CAIN, donc bon...vous savez...un petit album photo là…
Eliot : Мы можем сделать версию гопника?

Comité :
Voilà plusieurs années que le comité multimédia existe grâce à vos demandes d'affiches drôles originales. Il a eu à de nombreuses reprises l'occasion de prouver son efficacité. Notre objectif serait de continuer sur cette lancée en nous entourant d'une petite ~~centaine~~ dizaine de personnes motivées.

Chaotiquement vôtres, les Multimidiots, YesMoine et Spermchke



Par Clarys et Renaud



6H Cuistax

Salut moi c'est Renaud Schaner, baptisé 2018 au CP en tant que L'ignare. J'ai été délégué photo en 2019-2020 mais aussi membre des comités Ludo et bar pour cette année.

Yo ! Je me présente, Clarys Lacomble, baptisée 2017 au CD, en BA3 droit (omg je n'ai jamais eu affaire au famous Haelterman et quoi ?). Mon expérience au sein des cercles est diverse : j'ai fait plusieurs comités au droit depuis 2017 (bar, sport, balef), déléguée pull 2019-20, déléguée sponsors 2020-21. Moins folklorique, j'ai été déléguée évents et vice trésorière de 2019 à 2021 chez BTF. Et le meilleur pour la fin, comité 6h 2019-21 et encore une fois (car qui en a assez des 6h ?) comité 6h 2020-21 !!





Comme vous pouvez le constater, on aime s'investir un peu partout ce qui nous a donné envie de nous attaquer aux 6h Cuistax pour encore plus de fun ! Les 6h c'est génial mais nous savons très bien qu'il y a un travail à faire derrière afin de rendre cet événement toujours plus enhaurme ! C'est pourquoi nous avons déjà envisagé tous les scénarios possibles pour être certains de passer de bons moments et ne pas se faire voler les 6h par le covid comme cette année (snif) (même si les 6h orientation étaient magiques). De plus, les 6h étant un des gros évents du premier quadrimestre, nous avons décrété qu'il serait dommage de ne pas mettre des paillettes dans la vie du cercle pour le reste de l'année ! (Surpriseeeeee) Spoiler c'est mal donc nous ne vous en disons pas plus pour le moment ! Plus de détails sur notre programme arriveront bientôt sur Facebook ! Nous serons de retour pour vous jouer les meilleurs tours !

Cuicuiment vôtre, Clarys & Renaud



Hello les chaton.ne.s!!

Après avoir bouffé le gravier du square G ensemble, après avoir designé les magnifiques pulls de bleusaille (demandez aux 2019), après avoir designé les encore plus magnifiques pulls 6H cuistax (2 fois), la team bloblo et ioio est plus que motivée à se lancer dans une nouvelle aventure : l'aventure des 6H cuistax!

Commençons avec la bouillante Ioanna Skiadas aka Etalon du cul (ou du fion, au choix), bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil, poursuite du cursus, investie dans les comités Engrenage, Cons.des.Col et 6H cuistax, et déterminée à embellir votre expérience de cet événement.

Continuons avec la douce Marie Schaffers aka Blowie, bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte, poursuite du cursus, ayant cette année contribué aux comités 6H cuistax et Bar (elle a fait 1 perm Guinguette, c'est déjà ça) elle mettra des paillettes dans vos yeux le jour J.

Pour continuer dans la lignée des prédécesseur. euse.s, on compte se focaliser sur certains points tels que le sponsoring et la communicafion (que ce soit pour la promotion de l'event sur tous les réseaux mais également au sein même du comité et avec les autres comités). On compte également repenser certaines activités histoire de rafraîchir l'événement et le rendre un peu plus covid free (rip le human splash). Conscientes de la situation actuelle, et bien qu'optimistes, nous sommes préparées à toute éventualité et nous nous sommes creusé les méninges afin de prévoir plusieurs scénarios en fonction des mesures qui seront mises en place dans quelques mois.

Liste non exhaustive des raisons de voter pour nous :

- On est sympas
- Habituée aux nuits blanches, Marie n'aura aucun mal à survivre après les 6H + TD 6H + Luigi's post 6H pour le démontage (croyez la elle est en archi)
- ioio a fait 6 mois en archi donc elle a vite fait les mêmes compétences
- Même si on a pas eu la chance de participer à des 6H normales en tant que comité, on est chaudes
- On est des bleues 2019
- On a participé à l'élaboration du pack gourmandise, ce qui nous a donné un petit aperçu de ce qu'implique la recherche de sponsors
- Ioio a de bonnes relations avec la sécu de l'ulb (rip son vélo volé)
- Toutes nos décisions sont mûrement réfléchies, la preuve on a fait notre baptême en ba1 bis (un baptême sans ISA c'est toujours mieux)
- On est sympas
- On promet un max de TB (pour souder le comité bien sûr)
- Réactivité et communication sont nos maîtres mots

Les détails de tout ce qui a été mentionné (et encore plus même !) seront disponibles sur notre événement facebook, pas hésiter à aller le checker ! Soyez sympas et votez pour nous svp (on met un fût de spéciale dès que possible)

Des bisous quand même,
ioio&bloblo

6H CUISTAX



Camille et Saara pour les 6H cuistax

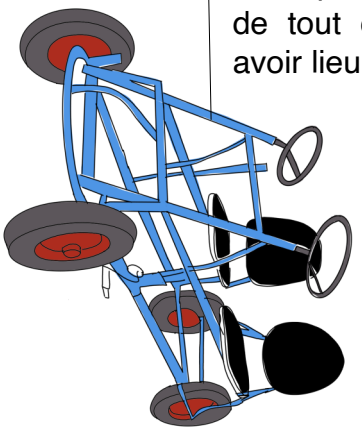
Oyez oyez, cher.e.s membres de l'équipage !

Pour ceux qui ne nous connaissent pas, nous sommes Camille, a.k.a. Amazone, et Saara, a.k.a. Boucherie Deluxe. Toutes les deux baptisées en 2019 (rip la bleusaille 2020), nous nous présentons au poste de délégué.e.s 6H. Avec l'expérience de déléguée cons des coll' et de déléguée photo, nous espérons pouvoir apporter encore plus de créativité et de fun aux 6H !

Alors pourquoi le poste de délégué.e.s 6H cuistax ? Premièrement, il s'agit d'un des plus grands événements organisés par le cercle, mais c'est aussi un événement plein de plaisirs et d'amusement. C'est pourquoi, ayant déjà démontré notre investissement au cercle, nous serions honorées de pouvoir organiser les prochains 6H cuistax.

Une course de vitesse et un stand écoresp : des projets à concrétiser !

Les ancien.ne.s délégué.e.s 6H avaient de super chouettes idées et projets que nous souhaitons concrétiser. Notamment, une course de vitesse qui aurait lieu sur un parcours en ligne droite à côté du parcours initial (sur le parking Janson en face du bâtiment S) avec évidemment un chouette prix à gagner ! Nous souhaitons également mettre en place un stand écoresp qui aurait pour but de sensibiliser les gens sur la problématique du réchauffement climatique, un peu comme le stand de sensibilisation sur le sujet du consentement et de la santé sexuelle. Ceci serait également une superbe opportunité de collaborer avec la.le futur.e délégué.e écoresponsable !

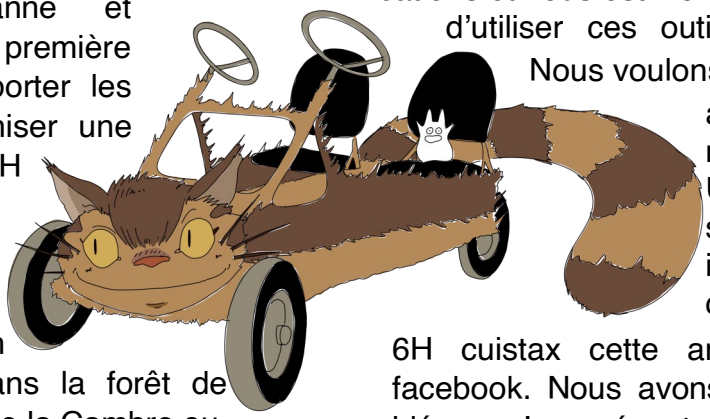


Alternatives COVID

Bien que nous restons optimistes et espérons de tout cœur que les 6H cuistax puissent avoir lieu dans leur format habituel, nous devons être prêt.e.s à toutes possibilités. Nous avons donc réfléchi aux différents scénarios envisageables.

1 Les 6H cuistax ont lieu mais il y a toujours des mesures sanitaires en place (port du masque obligatoire, nombre de personnes max, etc) : vu que la guinguette sur la pelouse du K sera encore fort probablement là, il faudra repenser l'emplacement des activités comme l'elastirun ou le jet de fûts. Ils pourraient être sur la pelouse en face du bâtiment S. Ensuite, nous pensons qu'il serait intéressant d'exploiter la guinguette en y plaçant les stands préventions.

2 Les 6H cuistax ne peuvent pas avoir lieu au Q1 : dans ce cas-ci, nous avons réfléchi à trois solutions qui pourraient être votées par les délégué.e.s. Les 6H orientation de cette année étaient un énorme (ou enhaurme) succés (encore bravo Jeanne et Emilie !) donc notre première proposition est de reporter les 6H au Q2 et d'organiser une deuxième édition des 6H au Q1.



3 Notre deuxième idée est de proposer un jeu de l'oie géant dans la forêt de Soignes, dans le bois de la Cambre ou encore autour de l'ULB au lieu des 6H cuistax. Sur chaque "case", les équipes devraient faire face à des épreuves sportives. L'équipe qui arriverait en première sur la dernière case aurait bien évidemment un beau prix ! Le jeu pourrait même être organisé en collaboration avec la.le prochain.e délégué.e sport, si il.elle le souhaite. Des exemples d'épreuves qu'on pourrait mettre en place : course chronométrée de ventriglisse (si covid permet), tirage de corde, course en sac à patates, énigmes, des cases malchances (affond crasse par exemple), etc. Nous aimerions également proposer une épreuve en collaboration avec une association : les équipes seraient par exemple obligées de passer par une case où il serait demandé de récolter de l'argent ou encore déposer des vivres, serviettes hygiéniques, ou autre à un point relais. Les 6H cuistax c'est aussi penser à la bonne cause !

4 La troisième proposition est de reporter les 6H cuistax au Q2 et d'organiser le jeu de l'oie géant au Q1.

Activité entre les 6h cuistax et le TD 6h
Nous souhaitons mettre en place une activité vers laquelle diriger les gens pour qu'ils puissent s'occuper entre les 6h et le TD. Ceci facilitera le rangement après les 6h vu qu'il n'y aurait pas de gens ivres qui rodent dans les parages. On pourrait notamment organiser un pré-TD dans la guinguette si celle-ci est toujours là.

Communication
Les réseaux sociaux prennent de plus en plus d'importance dans les stratégies de communications et nous estimons qu'il est essentiel d'utiliser ces outils à notre avantage. Nous voulons commencer la comm assez tôt ainsi que la rendre plus interactive. Un exemple de cela serait un sondage instagram "Devinez quel est le thème des 6H cuistax cette année ?" ou un filtre facebook. Nous avons encore plein d'autres idées qu'on présentera surnotre événement facebook donc n'hésitez pas à y jeter un coup d'œil !

Autres
On compte continuer la vente des insignes et mettre une bonne ambiance au sein de notre comité !

Enfin, nous sommes motivées, ambitieuses, responsables et organisées et pensons vraiment pouvoir apporter quelque chose de nouveau et d'innovant à cet événement !

Si vous n'êtes toujours pas convaincu.e.s de notre créativité, nous vous proposons un petit quiz concocté par nos soins <3

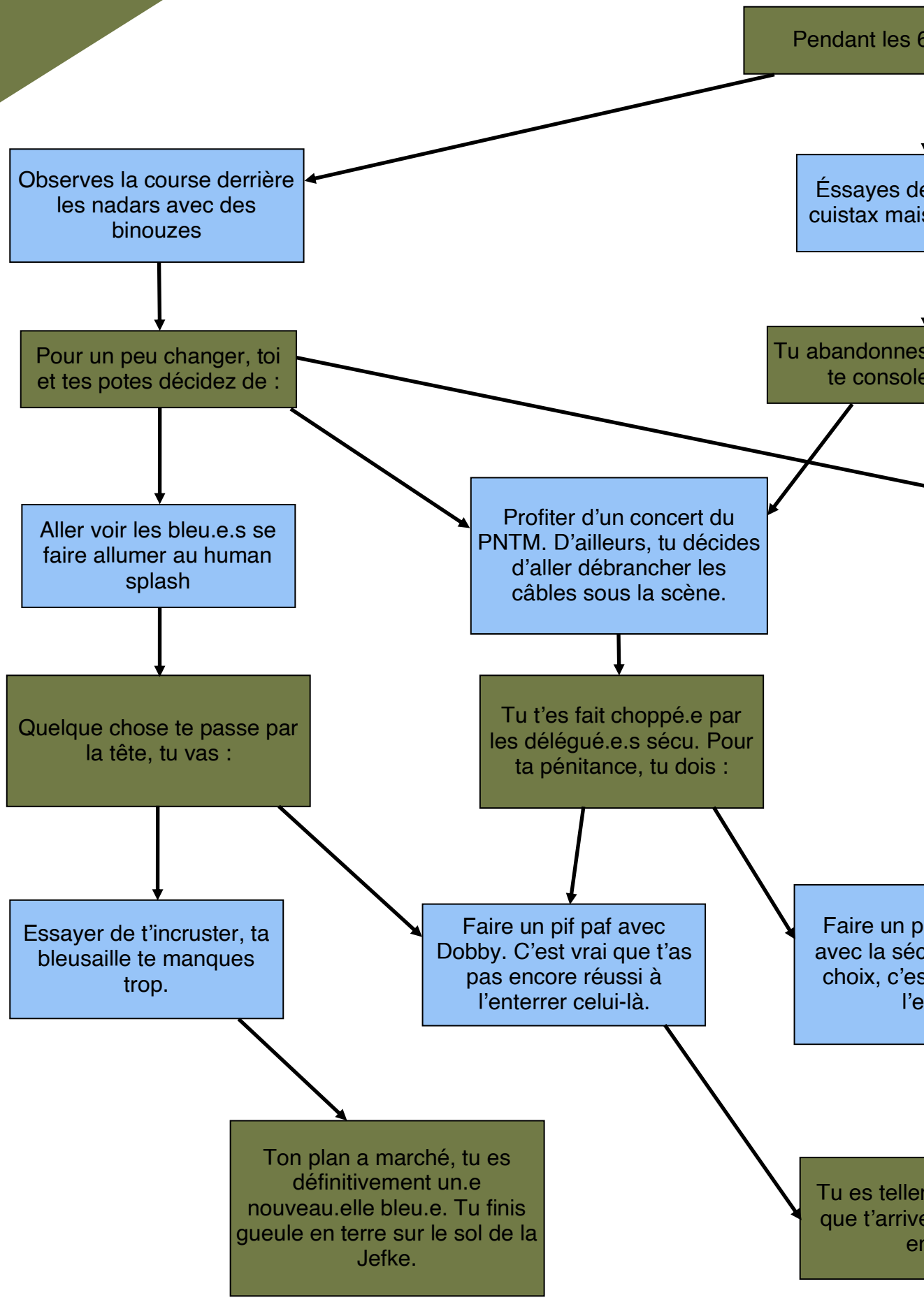
Hâtes de vous retrouver sur notre événement facebook et aux cooptations,

Camille et Saara

Pour le bien de tes yeux, affiche le PDF en double page (comme dans un livre)

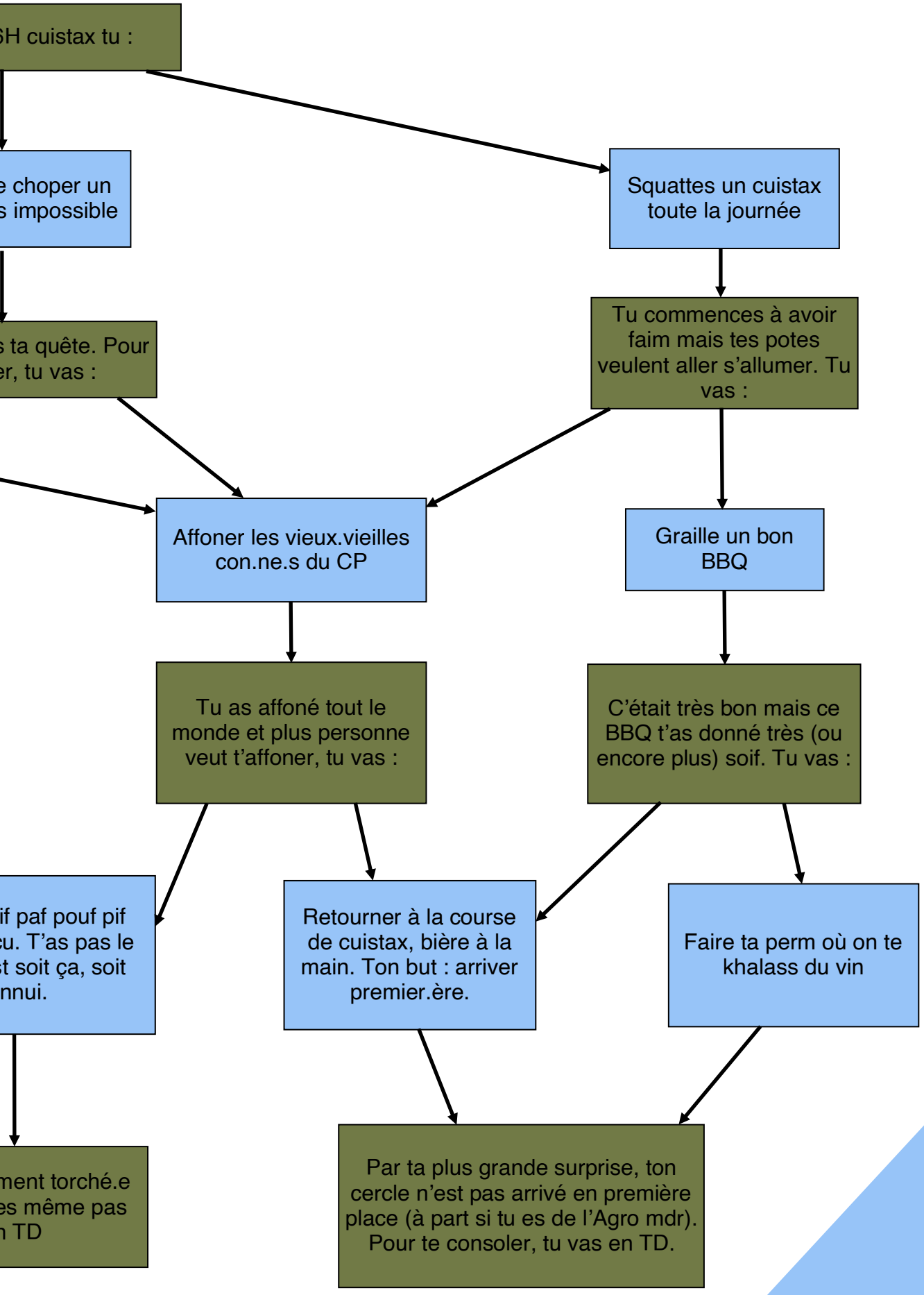
Comment se déroule ta

Petit quiz concocté



journée aux 6H cuistax ?

par Camille et Saara



Par Marie

Ludo

Dans un petit village de Bordeciel du nom de CP, au nord de Blancherive, les préparatifs pour élire le.a nouveau.elle maitre.sse de la guilde des G@m3rs (également nommée « Ludo ») avaient débuté. L'ancien maitre, le Grand Tom Bullbuttus se faisait vieux et il était temps pour lui de prendre sa retraite. Une jeune elfe noire monta sur la petite scène dressée au milieu de la place publique à l'occasion des présentations des candidats. Le héraut l'interpella :

« Quelle est votre identité et quelle est votre légitimité à vous présenter au poste de maitre de la guilde ? »

« Bien le bonjour à toi, brave Héraut ! Je suis Marie, alias Dona, 1ère du nom. Je fais partie du CP et j'y ai été baptisée en 2018. Cela fait 2 ans que j'appartiens à la Ludo et que je m'y implique activement. Je suis en BA3 polytech, à l'ULB, option informatique.»

« La première question que le peuple se pose est évidemment s'il y aura le nouveau Fifa et la PS5. »

« Bien-sûr que oui, je me plierai à cette coutume millénaire du village. Je respecte tellement l'avis et le bonheur de mes cher.e.s concitoyen.ne.s que je souhaite désormais tester un nouveau concept démocratique : récolter leurs avis sur quels jeux (vidéos, de société ou autres) acheter via des sondages sur la page Facebook de la Ludo.»

« Beaucoup de personne trouvent que le local de la Ludo est plus sale qu'un nid de ragnards puants. Des souris mangent certaines provisions pendant les vacances, un troubadour saoul a déjà uriné sur un canap, et les miettes et canettes s'entassent à grande vitesse. Qu'en pensez-vous ? »

« Je pense qu'un rangement de la Ludo est nécessaire. Même pour les critères du CP, le local est sale. Toutes les provisions devraient se trouver dans des boites en métal, les housses des canapés devraient être lavées au moins deux fois par an et le local devrait être nettoyé correctement au moins tous les deux mois. »



« Que pensez-vous des collaborations entre les différentes guildes et associations du village ? »

« Je pense qu'elles sont bénéfiques et une fois que tous les délégué.e.s du village seront élu.e.s, j'aimerais en proposer plusieurs. Premièrement, cette année, l'Engrenage a demandé à la Ludo des idées d'épreuves pour le Guivress Book. Si les conditions le permettent pendant la semaine du Guivress 2021, j'aimerais proposer aux Engreneu.ses.x d'organiser une petite soirée/aprèm autour de jeux bibitifs avec des records à battre. Ensuite, j'aimerais également proposer au délégué Parrainage Social d'organiser une soirée jeux réservée aux BA1 et BA2. La Ludo pourrait aussi simplement aider pour la première soirée parrainage en y ajoutant des jeux pour briser la glace. Je compte évidemment continuer les collaborations existantes, telles que celle avec le comité sport ou avec le cercle de jeux de rôles. »

« Quelle nouveauté voudriez-vous tenter pour l'année à venir ? »

« J'aimerais beaucoup créer un système qui permettrait d'emprunter des jeux PC. Le compte Steam de la Ludo a été créé il y peu, c'est une très bonne idée de l'utiliser afin que les joueu.rs.ses puissent tester et des jeux facilement et à distance. De plus, je pense que les joueur.se.s PC représentent un public plus large que les joueurs consoles et que ça vaut donc la peine d'y investir un peu plus. »

« Des informations diverses à partager ? »

« J'ai envie de reprendre des idées que Tom n'a pas pu réaliser cette année à cause du covid, comme l'idée de proposer du thé en Ludo et celle de trouver des « snacks plus éthiques ». Evidemment, continuer à améliorer les pennes vendues en Ludo est toujours une tâche prioritaire à laquelle je compte m'atteler avec grands soins. »



« Une conclusion ? »

« Si les conditions de l'année prochaine le permettent, je promets plein de jeux bibitifs, plein d'escape games, plein de tournois, plein de jeux de rôles et toujours plus de fun ! Et si le covid nous empêche toujours de nous voir, nous utiliserons ce que nous avons appris de cette année 2020-2021 pour vous proposer des évènements en ligne encore plus nombreux, encore plus funs et encore plus diversifiés.

Par Nathan et Maxime

PHOTO

CLIC FLASH CHEEEEEESE,
Face à des événements aussi (im)mémorables que ceux du CP, des délégué.e.s et un comité Photos s'imposent pour immortaliser tout ça. Que ça soit pendant les events phares tels que les 6h ou la Sainte-Baaaaaarbe, ou bien pendant un bon gros pré-TD Cépéé, il faut bien que quelqu'un.e soit là pour garder tout ça en photos.

Eh bien ! Suffit de demander, on est là.
D'un côté, il est baptisé en l'an -2 avant COVID, ses photos sont aussi solides que sa barbe, j'ai nommé : Maxime, aka Poopers.
De l'autre, fraichement baptisé de l'an -1 avant COVID, prêt à photographier comme il affonne, j'ai nommé : Nathan, aka Proue-T.

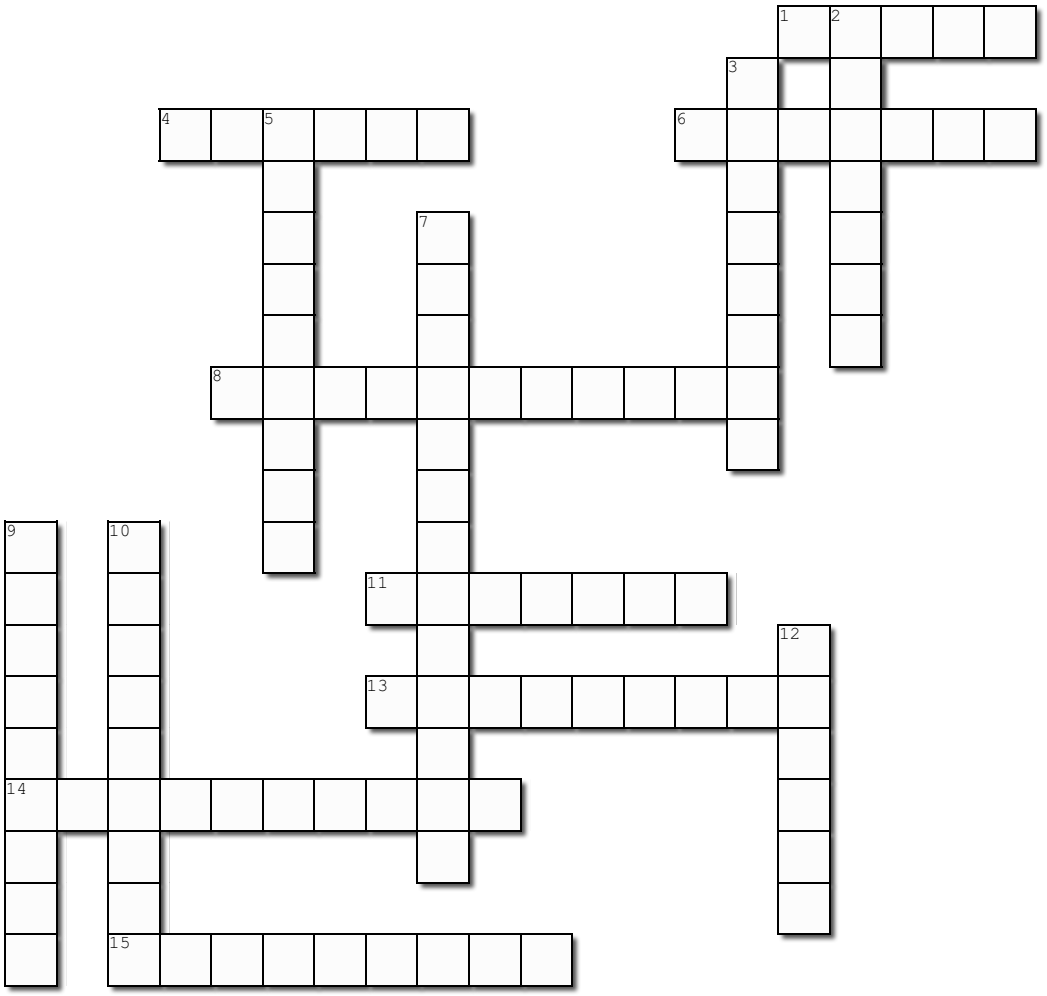
Nous avons plusieurs goals pour cette année qui s'annonce inch'allah sans covid :
- Créer un comité super chaud pour répartir les tâches lors des gros events.
- Continuer à gérer l'Instagram du CP et donc maintenir une coordination efficace avec les web-infos.
- Trier, retoucher et publier les photos au plus vite après les événements.
- Si l'accès au Cercle est permis, actualiser les photos sur les panneaux en liège.
- En fin d'année, maintenir le calendrier qui n'a jamais existé, et qui est censé contenir pour chaque mois la photo la plus scandaleuse (publié en janvier 2022).



Bien évidemment, notre engagement ne s'arrêtera pas à la Photo, nous serons aussi impliqués en tant que délégués de Cercle (présence aux évents, participation aux réus de Cercle, etc.)

Clichément vôtre,
La Team Proopers.

Mots croisés



Horizontal

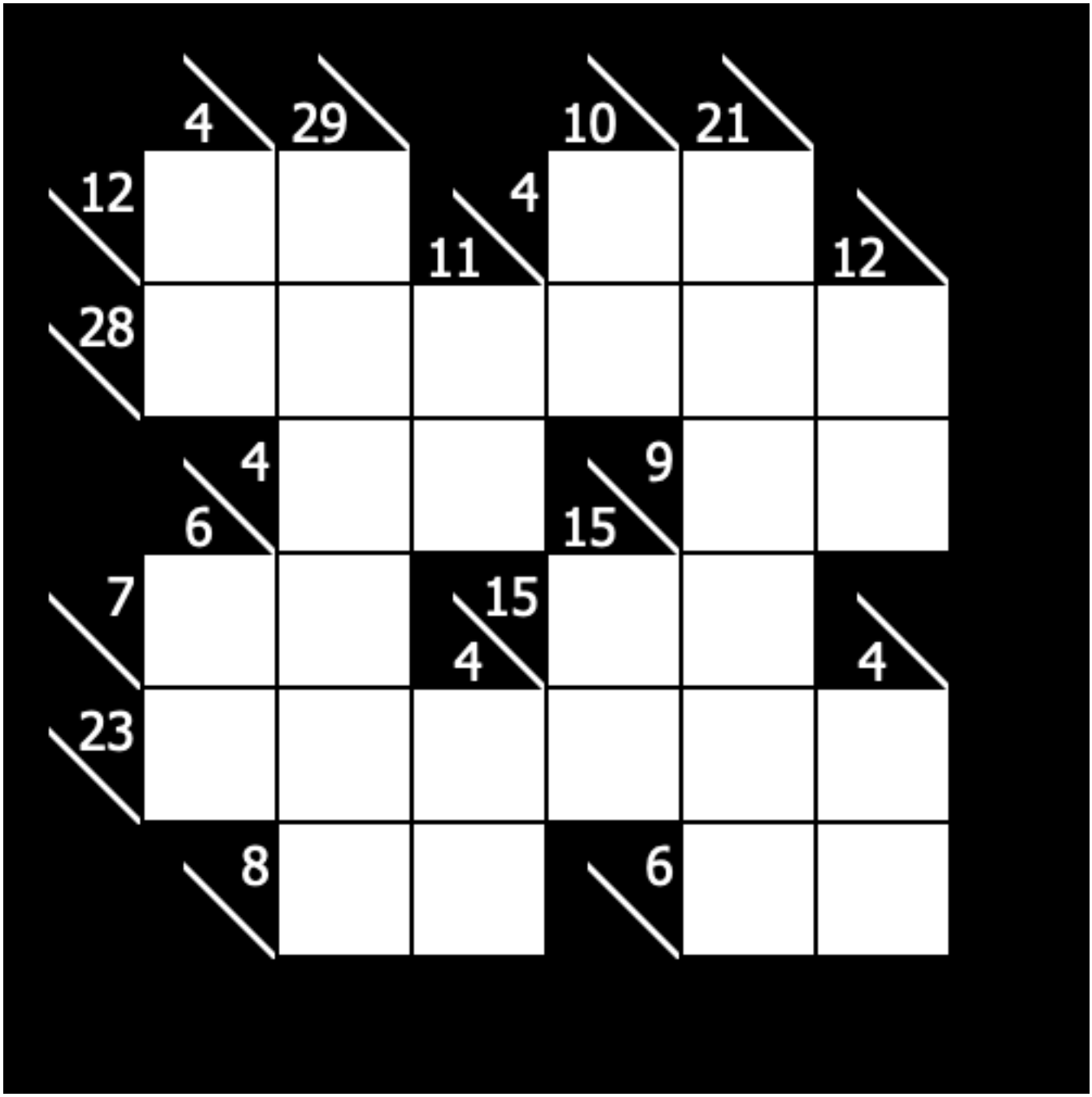
1. CJC
4. CM
6. C$
8. CARé
11. CdH
13. CdS
14. CePHA
15. CPSY

Vertical

2. CPS
3. CKO
5. CGEO
7. CD
9. CPL
10. CP
12. Agro

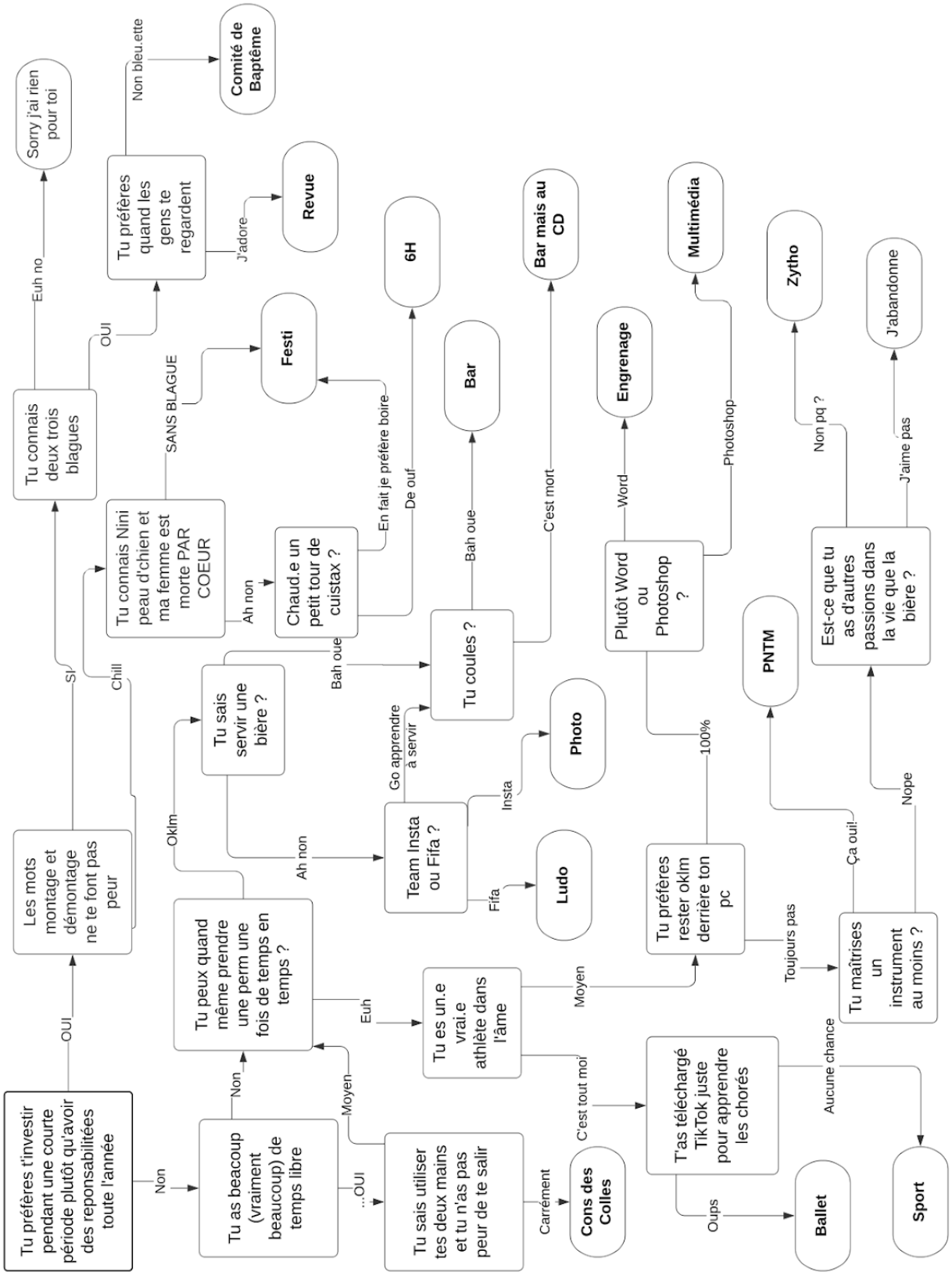
KAKURO

Le but ici est de remplir la grille avec des chiffres de 1 à 9, de sorte que la somme des chiffres d'une même colonne/ligne soit égale au nombre inscrit au-dessus/à droite de celle-ci. Un même chiffre ne peut pas se répéter au sein d'une ligne/colonne sauf si elle est interrompue par une nouvelle case noire.



QUEL COMITÉ EST FAIT POUR TOI ?

Tu l'auras sûrement remarqué, la douce période des élections est arrivée et, en attendant de voir quelles nouvelles têtes vont remplacer nos délégué.es qui se sont démené.es pour nous faire passer une année pas trop trop nulle, je te propose un petit test pour t'aider à trouver ta voie parmi tous les comités qui contribuent à faire vivre la chose Enhaurme.



Portrait chinois

Dans ce jeu que l'Engrenage te propose, tu vas apprendre à mieux connaître son comité. Comment ? A l'aide de portraits Chinois. Le but du jeu est simple, faire correspondre les réponses à la bonne personne du comité Engrenage. Il y aura plusieurs questions qui seront décrites ci-dessous. Il y aura ensuite un ensemble de réponses qui correspondent à une seule personne du comité.

- Si j'étais un event du CP, je serais la semaine de ski
- Si j'étais un.e prof, je serais Delchambre pour sketer des pils au Beams
- Si j'étais un métier, je serais chef de chantier avec mon casque personnalisé PSV
- Si j'étais un.e personnalité publique, je serais le duc de Bourgogne

- Si j'étais un event du CP, je serais le Festival hein
- Si j'étais un.e délégué.e du CP, je serais …….. mais enfin, je suis déjà délégué
- Si j'étais un livre, je serais Les Misérables
- Si j'étais un personnage fictif, je serais un bleu 2020

- Si j'étais une bière, je serais remplacée par un Alfredo
- Si j'étais un Td, je serais un TD post-ISA
- Si j'étais un dicton, je serais "Courage, force et honneur"
- Si j'étais un objet, je serais un scalpel

- Si j'étais un event du CP, je serais les 6H youhou
- Si j'étais un Td, je serais le TD 6H sans blague
- Si j'étais un.e délégué.e du CP, je serais le Vénérable Président de Baptême de l'Enhaurme Cercle Polytechnique Phobos II
- Si j'étais un dicton, je serais "Si tu t'en souviens pas, c'est jamais arrivé"

- Si j'étais une bière, je serais une Desperados
- Si j'étais une pizza, je serais une margarita huile piquante
- Si j'étais un dicton, je serais « Hello papi, mais qué pasa
  J'entends des bails atroces sur moi
  À c'qu'il paraît, j'te cours après
  Mais ça va pas, mais t'es taré »
- Si j'étais un métier, je serais une star de télé-réalité

- Si j'étais un Cercle sauf le CP, je serais le CM
- Si j'étais un event du CP, je serais le banquet gaulois
- Si j'étais un dicton, je serais « Dans ta couque »
- Si j'étais un métier, je serais un ingénieur en construction de pilon

- Si j'étais une bière, je serais un Orval
- Si j'étais un.e prof, je serais Artem Napov
- Si j'étais un objet, je serais un vélo
- Si j'étais un film/série, je serais Game of thrones diiiiiiirect

- Si j'étais un event du CP, je serais le Festival
- Si j'étais un délégué du CP, je serais Bullbutt aka la Ludo
- Si j'étais un objet, je serais un lampadaire
- Si j'étais une crotte, je serais celle qui fait plop et qui éclabousse l'anus

- Si j'étais une bière, je serais une blanche avec un citron (en terrasse si possible)
- Si j'étais un Td, je serais TD années 2000
- Si j'étais un.e prof, je serais Samia Ben Rajeb
- Si j'étais un.e personnalité publique, je serais Nabilla

- Si j'étais une bière, je serais une Jungle Joy
- Si j'étais un Td, je serais le TD Mousse
- Si j'étais un.e délégué.e du CP, je serais déléguée zytho
- Si j'étais un personnage fictif, je serais la Reine des Neiges

- Si j'étais un Cercle sauf le CP, je serais le CM, on est pas biomed pour rien
- Si j'étais un.e délégué.e du CP, je serais Yolan, on peut nous confondre askip
- Si j'étais un dicton, je serais « Si t'es chaud, moi je suis chaud »
- Si j'étais une crotte, je serais celle qui suit une bonne raclette

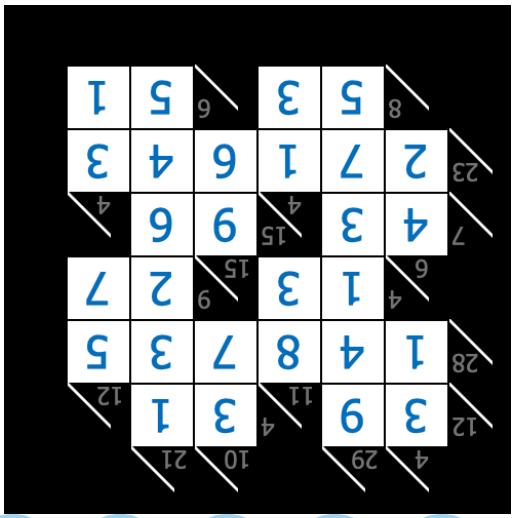
- Si j'étais un Cercle sauf le CP, je serais plus que probablement le CdS
- Si j'étais un.e délégué.e du CP, je serais …….. je le suis déjà woop woop
- Si j'étais un objet, je serais un ordinateur surpuissant, avec une ptite RTX qui fait mal aux narines mon pote
- Si j'étais un jeu, je serais League of Legends

- Si j'étais un event du CP, je serais la Revue Polytechnique 2021
- Si j'étais un Td, je serais TDémentiellement beau
- Si j'étais un.e délégué.e du CP, je serais Thomas Vandamme pour mon amicalité avec les autres délégué.e.s
- Si j'étais un métier, je serais réalisateur

- Si j'étais un Cercle sauf le CP, je serais la LUX affone le monde
- Si j'étais un event du CP, je serais la Revue
- Si j'étais un.e prof, je serais Patrick Kinnaert
- Si j'étais une crotte, je serais une chiasse en U.A.2

- Si j'étais une bière, je serais une vodka
- Si j'étais un métier, je serais une dealeuse
- Si j'étais une crotte, je serais celle qui sort du trou de balle de Panus
- Si j'étais un jeu, je serais Pokemon Donjon Mystère

Solutions



1. Anthony
2. Joanna
3. Loïc
4. Yaël
5. Fiona
6. Ilan
7. Basil
8. Gary
9. Jeanne
10. Margaux
11. Renaud
12. Romain
13. Tom
14. Adèle
15. Bruno

ONCE UPON A TIME IN... SOLBOSCH



COMING SOON

A CERCLE POLYTECHNIQUE PRODUCTION